



بازرسی شد
۲۶ - ۲۷

بمذاشرع المراج للمولای المکرم
حسن پشاده انبغا

کتاب شرح المراج



بازدید شد
۱۳۸۱

۱۲۷۲۱

کتابخانه مجلس شورای ملی	
شماره دفتر	۱۳۰۲
موضوع	۵
تاریخ	۵
اسم کتاب	شرح المراج
مؤلف	
توضیحات	



بازرسی شد
۲۶ - ۲۷

بمذاشرع المراج للمولای المکرم
حسن پشاده انبغا

کتاب شرح المراج



بازدید شد
۱۳۸۱

۱۲۷۲۱

کتابخانه مجلس شورای ملی	
شماره دفتر	۱۳۰۲
موضوع	۵
تاریخ	۵
اسم کتاب	شرح المراج
مؤلف	
توضیحات	



بشأن الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي
 صنف افكار قلوبنا الى الصراط المستقيم . ونورها بنور الهداية
 الى الدين القويم . وتوحيدها بالعرفان والجهنم . ونقدت بالملك
 واللكوت . ونصب اعلاما دالة على تحقيق وجوده . ورفع
 السماء وخفض الارض دليلا على قدر وجوده . والصلاة على
 افصح نوع الانسان . واشرف من اظهر الحق وابان . واكمل
 من اهدى الباطل واهان . مجد المنصور بالحجة والبرهان
 وعلى اهل واصحابه معادى الاحسان . **وبعد** فان
 الكتاب المسمى بهراج الارواح في التصريف للامام المحقق
 والحمد للدين . افضل المتأخرين . كاشف اسرار المتقدمين .
 ليد الفضايل احمد على بن مسعود تعلم الله يغفر له . وانك
 في روضة من جنانته . كتاب جليل القدر عظيم الشأن . ظاهر
 الخاطر باهر البرهان . مستجمع لفوائد شريفة . ومختولز وايد
 لطيفة . وكان في بعض الفاظه انعقاد محتاج الى تحليل .
 واطلاق بفتحة تحليل . فاردت ان اكتب له شرحا يند لك
 عن وجوه الالفاظ صعبة . ويزيل عن وجه المعاني نقابة
 جاويا للفوائد . خاويها عن الزوائد . متوسطا بين الارتفاع

القوم

والاختصار . متخليا عن وضعة الاملال والافكار . متوقفا
 على الله الغفور الغواب . ومتوقفا عنه توفيق اتمام الكتاب
 فانه ملهم الصواب . واليه المرجع والمآب . **وقال**
 المقتدر الى اخره اعلم ان المصنف لم يبدأ بالحمد
 كما هو دأب المتقدمين . لما بعة النبي عليه السلام لان النبي
 اظهر حجة في مقام الحمد حتى قال لا احصى ثناء عليك انت
 كما اثنيت على نفسك . اولاهما رافقان في بداية امره
 الى الخصال مظلومة . اذ الانسان قبل ان يصدر منه فعل
 مقتدر اليه **فان قيل** لم يعد عن المضارع فبدأ بالماضي
 فالجواب انه اما بدأ بالماضي للتنبيه على التحقيق . واما
 اختار المقتدر على غيره ابقاءا للموافقة بين كلام الله وكلامه
 وهو قوله تعالى والله الغني والغني وانه الفقير وانما قال لي الله
 ولم يقل لا الغني وان كانت الموافقة اكثر لان اسم للذات
 مستجمع لجميع الصفات . فكان ذكر جميع صفاته **فان قيل**
 لم يقل لي الله الغني مع وجود الموافقة على تقدير ان
 يقول كذلك . فالجواب عنه انه اما لم يقل كذلك بل اختار
 لفظة الودود رعاية للسمع . ولغايل ان يعود ويقول

بينهما

ان رعاية السمع والموافقة ثابتة على تقدير ان يقول لي
 انه الغني الودود . ويمكن ان يجاب عنه بانه لو قال كذلك
 لطال الكلام الاول على الثاني وهو في السمع الودود
 على وزن فاعول وهو محي عن الفاعل كالشكر بمعنى الشكر
 وقد حي عن مفعول كالخوب بمعنى محبوب . اذا عرفت
 هذا فاعلم ان الودود محتمل ان يكون بمعنى الفاعل وان يكون
 بمعنى المفعول . اما على الاول فكون معناه الى الله الودود
 اي يحب لانياته واوليائه . واما على الثاني فكون معناه
 الى الله الودود اي محبوب في قلب انبيائه واوليائه .
 واما الالف واللام في المقتدر بمعنى الذي اذا الالف واللام
 اذا دخلا على اسم الفاعل او المفعول يكونان بمعنى الذي
 تقدير الكلام . **قال** الذي افتقر اي احتاج . والحاج
 والمجور وانما الى الله متعلق بالمقتدر والودود بالاجر على
 الوصفية لله والالف واللام فيه على كلا التقديرين بمعنى
 الذي واخذم فروع على انه عطف بيان للمقتدر **وقال**
 غفر الله له ولوالديه لاجد ولوالديه وغفر الله لوالديه
 احمد واحسن ايله الله اليها اي لي والدي احمد واليه اي

دليل على ان مقتدر الخالق

لي احمد **فان قيل** لم يقدم المصنف نفسه في الغفران على
 الوالدين واخره الاحيان **فالجواب** انه انما قدم في
 الغفران على الوالدين واخره الاحيان عنهم فالجواب
 انه انما قدم في الغفران اليكون مستجاب الدعوة في حق الوالد
 اولنا بعة ابراهيم وهو قال رب اغفر لي ولوالدي ولقائلي
 ان يقول ان والدي ابراهيم كافران والدعاء بالغفران للكافر
 لا يجوز . الجواب عنه من وجوه الاول ان هذا الغفران
 لهما كان مشروطا بايمانها وتقديرها فانه قال ولوالدي
 ان آمننا والثاني انها واعداء ابراهيم ان ياتيا ايمانا والكريم
 اذ اوعده وفا لهذا قال ولوالدي . والثالث انه اراد بالو
 ادم وحواء واخر نفسه في الاحسان عن الوالدين رعاية
 للسمع **وقال** اعلم ان الصنف امر العلوم والنحو **فان قيل**
 اي اب العلوم اعلم خطاب عام لمن يسمع ويقرأ فان قيل
 لم قال الصنف ولم يقل التصريف كما قال الزنجاني وهو مبالغة
 من الصنف فالاجابة ان تذكر بلفظ فيه مبالغة اذ علم الصنف
 علم شريف وفيه تفرقات كثيرة اوجب عن بيان الصنف اصل
 والتصريف فرع فاعتبر المصنف بالاصل اولانه لما كان في

الدين

الذهن ان باقى بعده الخو وحروفه ثلاثة فاراد ان
 يجعله ثلاثيا للناسبة فلما قال الضرف ولم يقل الضرف
 على ان بعض النسخ الضرف **قوله امر العلوم** اي اصل
 العلوم كما قال **الحكيم** العلم هو ان الكاب اي
 اصل الكاب شبه الضرف بالام والنجى بالاب اما الاول
 فمن حيث التوالد يعني ان الالم سبب لتولد الولادة كذلك
 علم الضرف سبب لتولد الكلمات **واما** الثاني فمن حيث
 الاصطلاح يعني ان الالم سبب لاصطلاح الاولاد كذلك
 علم الخوص سبب لاصطلاح الالفاظ اذا عرفت هذا فاعلم ان
 في قوله والنحو نحو الرفع والنصب **اما** الاول فعلى العطفية
 على محل اسم ان وهو الضرف لان محله رفع **واما** الثاني
 فعلى العطفية على لفظه **قوله** ويقوى في الدرايات اي في
 المعقولات داروها اي علموها ويطنى اي يضئ في الروايات
 اي في المنقولات عاروها اي جاهلوا علم ان قوله داروها
 فاعل يقوى وعاروها فاعل يطنى **والضرف** فيها عايد اليه
 الضرف لاليل العلوم **واما** ثانياً الضرف الذي يعود اليه
 فاعتبار الالم واصلها دارون وعارون نقلت فتمت

الياء فيها الى اقبله بعد سلب حركته فالتى ما كان الاول
 الياء والثاني الواو ثم خذفت الياء لانتفاء الساكنين
 فصار دارون وعارون ثم اضيف اليها الضمير فذات النون
 منها حصول اجتماع النقيضين لولم تخذف **قوله** فجمعت
فيه اي في الضرف كتابا موسوما بمراح الارواح الفاء في
 قوله فجمعت كجواب الشرط المحذوف تقدر الكلام اذا
 كان الضرف على ما وصفنا فجمعت في الضرف كتابا مسمى
 بمراح الارواح **المراح** بفتح الميم اسم موضع من اروح
 اي هو موضع الراحة والارواح جمع روح وهي النفس
 الناطقة وكتابا منصوب على انه مفعول جمعت وموسوما
 على انه صفة **والجور** والمجور اعني مراح الارواح متعلق
 بموسوما **قوله** وهو للصبي مراح الارواح **الصبي** جناح
 الخنا **اي** جناح الخلاص من ظلمة الجهل شبه الصبي بالطم
 والمراح بخناجه لان الطير يخرج من المراك ويطير مقاصدا
 كيف شاء بسبب جناجه كذلك الصبي يخرج من ظلمة الجهل
 ويطير مقاصدا من اعلوم الاسلامية بسبب هذا الكتاب
 فان قيل لم يخص كون هذا الكتاب جناح الخنا بالصبي

بقوله وهو للصبي جناح الخنا **فالجواب** انه
 به نظر الى الغالب اذا الغالب ان علم الضرف يقدره
 الصبيان او نقول المراد بالصبي كل من عمل اليه اي لا
 قرأه لان الصبي على وزن فاعيل من الصبا وهما الياء
 ولهذا سمي الصبي صبا اصله صبيو اجتمعت الواو والياء
 والاولى منها ساكنة وقيل الواو باء وادغمت الياء في
 الياء فصار صبي **قوله** **وراح** اي طريق واسع
 معطوف على قوله جناح الخنا شبه الكاب بالطريق الواسع
 موصل لساكنه الى مطلوبه كذلك هذا الكتاب يصل من
 يقرأه الى مطلوبه ومقاصده **قوله** ومعده حين راح
 اي بات هذا الكاب مثل تفاح اوراق اي ومثل راح
 وهو الخ وجه التشبيه بين هذا الكاب والتفاح او
 الراح في المنفعة يعني كما ان كلاهما من منافع البدن ولهذا
 قال بعض الحكماء متعبا عموماً من بطنه تفاح
 اوراق عجبت لآمره كيف يموث وفي بطنه تفاح اوراق
 كذلك هذا الكاب ينفع الصبي والجوار والمجور اعني
 معدته يتغلق بقوله حين راح اي وهذا الكاب حين

ويصير صفة الصبي وطبيعته وذنه **قوله** وبالله اعظم
عنه اي يغني واستعين اي اطلب الاعانة منه
 وهو اي الله نعم المولي ونعم المعين والجوار والمجور
 اعني الله متعلق بقوله اعظم وما في قوله عايم ما موصولة
قوله **بضم** صلته والضمر العايد المستكن به وقوله واستعين
 معطوف على قوله اعظم اي وبالله استعين والمخصوص
 بالمدح في الموضعين هو الضمير المتقدم على ما صرح به صاحب
 المفتاح في نه يد نعم الرجل **قوله** اعلم اسعدك الله ان الضرف
 القاري لهذا الكاب يحتاج في معرفة الاوزان السبعة
 ابواب اي الى معرفة سبعة ابواب وانما سميها صرافا باعتبار
 ما يؤمل له كافي قوله تعالى انما راى اعصر خيرا ونظر الكلام
 يستدعي ان يقول عبداً الا انه سماه خيرا باعتبار ما يؤمل
 اليه **واما** قال يحتاج ولم يقل يحتاج ليدل على التحد وانما
 قال في معرفة الاوزان ولم يقل في علم الاوزان لان العلم
 يستعمل في ادراك الكليات والمعرفة تستعمل في ادراك
 الجزئيات والمراد من الاوزان امور جزئية لان المراد بها
 وزن نظرب ووزن وقال وباع وغير ذلك **قوله**



والاول

الصحيح في قوله واللفظ بالجرو والرفع. اما الاول فعلى
 البتة من سبعة ابواب. واما الرفع فعلى الجزية للبتة
 المحذوف والاول اولى لعدم البادى الى المحذوف.
 بخلاف الثاني والاصل في الكلام عدم الحذف. واما الخمس
 الابواب في سبعة لان كل كلمة لا تخلو من ان يكون في تركيب
 حروفها حرف علة او ملحق حرف لعله او لا فان كان الثاني
 فهو الصحيح وان كان الاول فلا يخلو من ان يكون ذلك على
 سبيل الانفراد او على سبيل الاجتماع فالاول على ثلاث
 اقسام. انه اما ان يكون في مقابلة الفاء والعين واللام
 الاول المثال والثاني الاحرف. والثالث الناقص وان
 كان على سبيل الاجتماع فهو اللفظ هذا اذا كان في تركيب
 جرو وفي حرف علة. واما ان كان فيه ملحق حرف علة فلا يخلو
 اما ان يكون على سبيل الانفراد او على سبيل الاجتماع فان كان
 الاول فهو المأمور. وان كان الثاني فهو المضارع **قوله**
واشتقاق تسعة اشياء الى اخره ما جرى على انه معطوف
 على سبعة ابواب محذوف المضارع لانه معرفة الاوزان
 يعني كما ان الضراف تحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب

لذلك

كذلك تحتاج في معرفة اشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر
 وجه الاختصار يعلم ان المشتق لا يخرج من ان يكون فعلا او
 اسما فان كان الاول فلا يخرج من ان يكون اخباريا او انشائيا
 فان كان اخباريا فلا يخرج اما ان يتعاقب على اوله احدي
 الزوائد الاربع او لا فان لم يتعاقب فهو الماضي وان تعاقب
 فهو المضارع وان كان انشائيا فلا يخلو اما ان يدل على طلب
 الفعل او على تركه فالاول الامر والثاني النهي هذا اذا كان
 المشتق فعلا. اما اذا كان اسما فلا يخلو اما ان يدل على
 صدور الفعل من الشيء او على وقوع الفعل على الشيء بغير
 واسطة او على وقوعه بواسطة او على وقوعه في الاول
 اسم الفاعل. والثاني اسم المفعول. والثالث الالة. والرابع
 اسما الزمان والمكان. فان قيل لم يذكر النفي والمجحد مع
 انها مشتقان من المصدر. فاجاب عنه ان النفي والمجحد
 يشبه بمعنى فلهذا لم يذكرهما **قوله فذكرت على سبعة ابواب**
 اعطوته وجعلته مشتقا عليه مستعار من كسر الطائر
 جناحه اذا ضمنها للوقوع والقتض فالفاء في قوله فذكرت
 تجواب الشرط المحذوف كالفاء في قوله فجمعت يعني اذا

يشبه النفي صيغة

الكتاب الاول

كان الضراف تحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب
 فذكرت هذا الكتاب على سبعة ابواب **قوله الباب الاول**
في الصحيح اعلم اني قول لو قدم المعتل على الصحيح لكان
 اولى لا يقال انما قدمه عليه لان الصحيح اصل والمعتل
 ليس باصل لانا نقول انما يكون ذلك ان لو كان المراد ذاتها
 وانما المراد مفهومها لان الحق في تعريفها والتعريف ليس
 بحسب الذات بل بحسب المفهوم ومفهوم المعتل يستدعي
 التقدم لكون مفهومه وجوديا ومفهوم الصحيح يستدعي
 التأخر لكون مفهومه عدميا ولذا اقدم انما يحتاج المعتل
 على الصحيح **قوله** الصحيح هو الذي ليس له اخر اعلم ان
 عند المصنف لا فرق بين الصحيح والسالم واما عند البعض
 فينبها عموم وخصوص مطبقا اذ ليس له عند ذلك البعض
 ما عرف الصحيح به والصحيح ما ليس في مقابلة الفاء والعين
 واللام حرف علة فيجب وكل سالم صحيح غير عكس وانما
 اشترط خلوه من التقصيف فالمنزلة ترتيب احكام حرف العلة
 من الابد الى الحذف عليها كما سنبين في موضعه وقوله
 والذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة يد

ع

على ان حرف العلة لم يكره في مقابلة الفاء والعين في الصحة بخوضان
 ومضروب **قوله** وتضعيف الى الخ مع ما هو معطوف عليه مرتفع
 على انه معطوف على قوله حرف علة **قوله** واختص الفاء والعين
 واللام للوزن الى اخره هذا اشارة الى اختصاص الفاء والعين
 واللام للوزن يعني ان اختصاص الفاء والعين واللام للوزن
 حتى يكون في الوزن غير حروف الشف والوسط والحق
 ولقابل ان يقول ان استدلال المصنف على اختصاص الفاء
 والعين واللام للوزن بقوله حتى يكون الى اخره منقوص بعمل
 لان الخارج ثلاثة موجودة فيه فالاولى ان يقال في وجه
 الاختصاص ان المجموع المركب منها هو لفظ الفعل فانه
 من افراد الاسم ومدلوله شامل لمطلق افراد الفعل ولا يخرج
 من الكلمات نحو هذين الطرفين. فان قيل لم كان الميزان
 ثلاثيا ولم يكن رباعيا او خماسيا. فاجاب عنه انه لو كان
 رباعيا او خماسيا لم يكن وزن الثلاثي الا يمحذف حرف
 او اكثر ولو كان ثلاثيا لم يكن وزن الرباعي والخماسي بم
 الا بزيادة اللام مرة او مرتين والزيادة عندهم استهزاء
 من الحذف ولهذا اقبل الدعاء بزيادة الفاء في مقادير اجيب

من الدعاء حذفها من في امات **قوله قولنا الضرب مصدر**
يقول منه **الح** اي من الضرب الاشياء التسعة وهي المذكورة
 في صدر الكتاب **اعلم** ان المصدر اسم للحدث الجاري على
 الفعل **قوله** اسم الحدث شامل لجميع نحو **تلك** و**قولنا**
 الجاري على الفعل يخرج منه مثله والمراد بقولنا الجاري
 على الفعل ان يكون له فعل يذكر المصدر به فاما لدولة اذا
 عرفت هذا فاعلم ان لقايل ان يقول يلزم من قوله الضرب
 مصدر حمل اليه على نفسه لان الضرب مصدر فكلو التقدير
 المصدر مصدر فهو ممتنع **الحجاب** عنه ان المراد من الضرب
 لفظه لا معناه الاصطلاح حتى يرد ما ذكره **قوله**
 وهو اي المصدر اصل في الاشتقاق عند البصريين **اعلم**
 ان لقايل اختلغا في ان المصدر اصل امر الفعل عند البصريين
 المصدر اصل في الاشتقاق لا في العمل لان الفعل اصل
 من المصدر في العمل ويشكوا بدلائل **الاول** ان مفهوم
 المصدر واحد لانه يدل على الحدث فقط ومفهوم الفعل
 متعدد لانه يدل على الحدث والزمان والوحد قيل
 المتعدد واصل له فان قيل لم قال متعدد ولم يقل اثنان

ادنا صليح
 في الاشتقاق

فالحجاب عنه الفعل يدل على اكثر من الاثنان لانه يدل على
 القاعل فلهذا قال متعدد ولم يقل اثنان وفي قوله ومفهوم
 الفعل بجوهر الرفع والنصب لما ذكرنا في قوله والحجاب
قوله واذا كان اصلا لا افعالا الى اخره اي اذا كان المصدر
 اصلا لا افعالا يكون اصلا لمتعلقات الافعال ومتعلقاتها
 مذكورة قيل ولقايل ان يقول لا يلزم من كون المصدر
 اصلا لا افعالا من حيث التعدد لدلالة على الحدث
 والزمان كون المصدر اصلا لمتعلقات الافعال لان التعدد
 المذكور ليس بوجوده في بعض متعلقاتها كاسم القاعل فانه لا
 يدل على الزمان **الحجاب** عنه ان يقال نعم ان التعدد المذكور
 ليس بثابت فيه الا ان التعدد ثابت فيما عدا اخر لانه يدل
 على الحدث والذات **قوله** اولاه اسم الى اخره هذا اشارة الى
 الدليل الثاني للبصريين على اصاله المصدر يعني ان المصدر
 اصل لانه اسم واسم مستغن عن الفعل وهو غير مستغن
 عنه وما هو مستغن عن الفعل اصل ولقايل ان يقول
 ان في قوله واسم مستغن عن الفعل نظر لان الاسم ليس
 بمستغن عنه مطلقا بل في الافادة لا في العمل لانه في

د لقايل

العمل ليس مستغن عنه بل محتاج عليه فاولى ان يقول والاسم
 مستغن عن الفعل في الافادة احتران اعز العمل **الحجاب**
 عنه ظاهر على ان قل **قوله** وايضا يقال له مصدر الى اخره
 هذه اشارة الى الدليل الثالث للبصريين على اصاله المصدر
 ووجعية الفعل يعني انما هي المصدر مصدر الكون الفعل
 صادر عنه وهو في اللغة موضع يصدر عنه الابل فكون
 الفعل فرعاعله والدليل الرابع على كون المصدر اصلا لان
 المصدر لو كان مشتقا من الفعل لوجب ان يدل على اكثر
 مما دل عليه الفعل لوجوب زيادة المشتق على المشتق منه
 وهو نقص منه لعدم دلالة على الزمان **قوله** والاشتقاق
 ان تجد الى اخره ولقايل ان يقول كان حق الكلام ان يذكر
 متمسكات الفريقين من غير فاصله **الحجاب** عنه انه لما ذكر
 ان المصدر اصل في الاشتقاق عند البصريين وجب عليه
 ان يبين الاشتقاق فلهذا افضل تعريف الاشتقاق
 بين متمسكات الفريقين اذا عرفت هذا فاعلم ان الواجب
 في الحد ان يذكر الجنس واولا والفصل ثانيا فقولنا ان تجد
 بين اللفظين تناسبا بمنزلة الجنس يتناول المقصود وغير

الفصل

وقوله في اللفظ فصل يخرج اللفظين اللذين بينهما مناسبة
 في المعنى لولا في اللفظ نحو القعود والجوس فلا يقال
 ان فعل احدهما مشتق من الآخر لفقدان المناسبة في اللفظ
 وقوله في المعنى فصل يخرج اللفظين اللذين بينهما مناسبة في
 اللفظ دون المعنى نحو الضرب بمعنى الدق والضرب بمعنى
 الذهاب فلا يقال ان فعل احدهما مشتق من الآخر لانعدام
 المناسبة بينهما في المعنى فان قيل ان تعريف الاشتقاق لا
 يتناول الاكبر لانه ليس فيه مناسبة في اللفظ والمعنى
 بل في المخرج **الحجاب** عنه ان المراد بالمناسبة في اللفظ
 اعم من ان يكون في جواهر الحروف او في مخارجها فتناولوا
 الاكبر واعتزض على التعريف الذي ذكره الاشتقاق بانه لو
 زاد فيه قيد اخر وهو تعيين مكان اصوب لانه لا بد من
 المشتق والمشتق منه من غير ولو تقدرا اقول هذا الاعتراض
 غير وارد عليه لانه لا حاجة الى تلك الزيادة لان قوله
 ان تجد بين اللفظين تناسبا يدل عليها وهذا ظاهر على ما
 ادق لب اللغاة ان يقال ان دلالة المناسب على التماثل
 التماثية وهي مجوزة في التعريفات اعلم ان تعريف الاشتقاق

قوله

قوله

بقوله ان تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ والمعنى ليس
 مستقيم لان اشتقاق صفة اللفظ ووجدان المناسبة
 صفة المتكافئين غير ان الاشتقاق لا يخلو احداهما عن الآخر فالاول ان
 نقول الاشتقاق خروج لفظ من لفظ آخر بشرط ان يكون
 بينهما مناسبة في اللفظ والمعنى **قوله** وهو ثلاثة انواع على
 آخره اي الاشتقاق ثلاثة اقسام صغير وكبير واكثر فالصغير
 ان يكون من المشتق والمستقيم منه تناسب في الحروف والترتيب
 نحو ضرب من الضرب فان بينهما مناسبة في الحروف والترتيب
 واذا سمي هذا النوع صغيراً لان من نظر الى ضرب يعلم بدون
 التأمل انه مشتق من الضرب بحصول المناسبة بينهما في
 اللفظ والترتيب **والكبير** وهو ان يكون بينهما مناسبة
 في اللفظ دون الترتيب نحو جمد من الجذب فان بينهما
 مناسبة في اللفظ دون الترتيب وسمي هذا القسم كبيراً
 لان من ينظر الى جمد يعرف بالتأمل انه مشتق من الجذب
 لانعدام المناسبة في الترتيب **والاكبر** وهو ان يكون بينهما
 تناسب في الخارج نحو نقي من النهق فان بينهما مناسبة في
 الخارج واذا سمي هذا النوع اكبر لان من ينظر الى نقي يعرف

في قسم الاشتقاق
 الى خمسة اقسام
 ب

بالتأمل

بالتأمل القوي انه مشتق من النهق ليعقدان المناسبة في اللفظ
 والترتيب اذ عرفت هذا فاعلم ان وجه الاختصار على هذه
 الثلاثة ضروري لان التصريف بين المسق والمشتق منه لا يح
 اما ان يكون بالتبديل او التقديم او التأخير او لا هذا ولا
 ذلك فالاول الاكثر والتأخير الكبير **والثالث** الصغير وقوله
 صغير مع ما هو معطوف عليه مرفوع اما على البدلية من ثلاثة
 انواع او على التجربة المتداه المجذوف الا ان الرفع على البدلية
 اولى لما مر هذا اذ لم يكن لفظه على قوله على ثلاثة انواع اما اذا
 كانت فان كان بدلياً من ثلاثة انواع يكون مجزواً **قوله** والمراد من
 الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير هذا اشاراً الى الاشتقاق
 الذي بين الفعل والمصدر يعني ان المراد من قولنا ضرب مشتق
 من الضرب اشتقاق صغير حصول المناسبة بينهما في اللفظ
 والترتيب لا الى الاشتقاق المعرف لانه لو كان اشاراً اليه
 يلزم عدم تناوله الكبير والاكثر مع ان تناوله الثالث **قوله**
 قال الكوفيون في اخره اعلم ان الكوفيين ذهبوا الى اصاله
 الفعل وفرعية المصدر واستدلوا عليها بوجوه الاول
 ان اعلال الفعل مدار لا اعلال المصدر وجوداً وعدماً

في اقسام اشتقاق
 الى اقسام خمسة

يعني فعل المصدر اذا اعل فاعله ولم يقل اذ لم يقل اما
 اعلال المصدر عتفا اعلال الفعل فهو مثل يبعد عن معنى
 اعل يبعد بحذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية
 اعل مصدره وهو عتف محذوف الواو وان لم يقع بين ياء
 وكسرة فهو مثل قامر اما اعل قام بقلب الواو الفاء
 لتحررها وانفتح ما قبلها اعل المصدر بقلب الواو ايضاً
 الا انها في المصدر قلت الواو لانه لا تكرار ما قبلها نحو قياماً
 واما عدم اعلال المصدر عند عدم اعلال الفعل ففي رجل
 وجلا سعي لم يعمل بوجله لفقدها اعلال لم يعمل
 مصدره وهو وجلا ايضاً كذلك وفي قاوم قاوما لم
 يعمل قاوم لم يعمل ايضاً قاوماً وانما لم يعمل قاوماً لانه لو اعل
 يلزم التباس بان الملازمة ظاهرة على من له ادنى فماسة
 في هذا العلم ومداراته الفعل في الاعلال يدل على كون
 الفعل اصلاً والمصدر فرعاً المدار هو الشيء الذي يشت
 الا عند ثبوته وينتق عند انتفاه حاصل هذا الدليل
 ان المصدر لو كان اصلاً لم يكن فرعاً للفعل لان الاصل
 لا يتبع الفرع كما كانت تابعاً له علمت انه ليس باصل **قوله**

والفعل

وايضاً يؤكد الفعل به الخ اي المصدر هذا اشاراً الى الدليل
 الثاني للكوفيين على اصاله الفعل وفرعية المصدر يعني
 الفعل اصلاً والمصدر فرع لانه يقع تأكيداً للفعل نحو
 ضربت ضرباً والمؤكد اصل دون المؤكد لان المؤكد متبوع
 والمؤكد تابع والمتبوع اصل التابع فكذلك الفعل اصلاً والمصدر
 فرعاً **قوله** وهو عتف ضربت ضربت هذا اشاراً الى جواب
 عز سوال المقدر توجيه السؤال ان يقال ان ضرباً في قولنا
 ضربت ضرباً لا يجوز ان يكون تأكيداً لضربت لان التأكيد
 على قسمين لفظي ومعنوي وهو ليس منهما **اما** الاول فلعلنا
 تكرار اللفظ الاول **واما** الثاني فلعدم لفظ من الالفاظ
 المحفوظة فاجاب بقوله وهو عتف ضربت ضربت يعني
 انه من التأكيد اللفظي لانه عتف ضربت ضربت وحيث كرر
 اللفظ الاول **قوله** ويقال له مصدر الى اخره هذا اشاراً
 الى الدليل الثالث للكوفيين يعني الفعل اصل والمصدر
 فرع لكونه مصدراً عن الفعل كما قالوا ضرب عذب ومركب
 فان يعني مترك ومركب **قوله** قلنا في جوابهم الى قوله
 وسال الميزاب هذا اشاراً الى جواب البصريين عن جميع

الدليل الثاني

مشتقات الكوفيين أما الجواب عن الأول فهو أنا لا نسلم
 ازعاجال المصدر عند اعلال الفعل للمدارية بل للمشاكله
 كما أنهم حذفوا الواو في تعد البناء والنون وان يوجد موجب
 الحذف وهو مخرج بن باء وكسرة أصلية تكون مشاكلا لبعده
 والهمزة في كسر الباء والماء والنون وان لم يحصل سبب
 حذفها وهو اجتماع الهمزة من المشاكل لنفس المتكلم وحين
 المشابهة بين الفعل والمصدر ان كل واحد منهما يدل على الحدث
 مع انه يمنع اطراف قولهم وهو ان المصدر يعمل اذا اعل فعله
 ولم يعمل اذا لم يعمل اما الاول فلان رمي فعل اعل ومصدر
 وهو رمي لم يعمل واما الثاني فلان اعشوب فعل لم
 يعمل ومصدره وهو اعشيبا با اعل واما الجواب عن الثانية
 فهو اننا لا نسلم كون الموكد اصلا من الموكدة الاشتقاق بل في
 الجواب لانه لو كان الموكد اصلا من الموكدة في الاشتقاق لزم
 ان يكون الهمزة مشتقا من نفسه وهو ممتنع نحو جاني زيد زيد
 فان زيدا الاول موكد والثاني موكد فلو كان الاول اصلا
 من الثاني في الاشتقاق لزم ان يكون زيد مشتقا من زيد
 والاصالة في الجواب لا يكون محتملة لان محتمل ليس فيها بل

والاصالة في الاشتقاق واما الجواب عن الثالث فهو ان
 قولهم مشتق عذب ومركب فانه محتمل ان يكون مخفيا شروبا
 ومركب كما ذكرتم وتخطا ان يكون من باب جري النهر وسال
 الميزان يعني من قبيل ذكر الحمل وازادة الحاله ومنه قوله تعالى
 خذوا زينتكم عند كل مسجد فلما اجتمع على هذا لا يكون محتملا لان
 الاصل لا يثبت بالاحتمالات **قوله** ومصدر الثلاث في قوله
 ومخرج اي مصدر الثلاث في كسر لا يمكن تعداذه الا انه يرتقى
 علم اذكره سيبويه الى اثنين وثلاثة بافعال بالحركات الثلاث
 مع سكن العين نحو قيل وفعل وفعل بالحركات الثلاث
 مع فتح العين وكسر نحو كذب وخوف وصغر وهدي
 وفعله بالحركات الثلاث في الفاء مع سكن العين نحو حرم
 ونشأ وكثرة وقعله بفتح الفاء مع فتح العين وكسر نحو
 غلبه وسرقة وفعله بالحركات الثلاث في الفاء مع سكن
 العين نحو دعوى وكرى ويثري وفعلان بالحركات
 الثلاث في الفاء مع سكن العين ونفخا نحو لمعان وجرمان
 وغفران ونزوان وفعلان بالحركات الثلاث في الفاء مع فتح
 العين نحو ذهاب وصرف وسؤال وفعله بفتح الفاء

في بيان مصدر الثلاث
 اثنين وثلاثين

وكثير ما يجوز هاءة ودراية وفعلان ضم الفاء وفيها مع ضم
 العين نحو دخول وقبول وفعلان بفتح الفاء نحو وجيف وقبول
 بضم الفاء نحو صوبة وفعل بفتح الميم مع فتح العين وكسرها
 نحو دخل وخرج وفعله بفتح الميم مع فتح العين وكسرها
 نحو مسعادة ونحو **قوله** ونحو غا ورت اسمي الفاعل والمفعول
 نحو رجل عدل اي عادله وقوله تعالى هذا خلق الله اي مخلوقه
 كذلك يذكر اسم الفاعل ويراد به المصدر نحو منى فاما اي
 قياما وقوله تعالى فل ترى لهم من ياقية والياقة بمعنى البقا وقوله
 تعالى ليس لوقتها كاذبة اي كذب وبذكر المفعول ويراد
 به المصدر ايضا نحو قوله تعالى بايكم المفتون اي الفتنة اذا
 لم يكن الباء زائدة واما اذا كانت الباء زائدة فلا يكون
 المفتون بمعنى الفتنة اذا لا يستقيم اليك الفتنة اذا عرفت
 هذا فاعلم انه لو قل ونحو قوله تعالى بايكم المفتون اذا لم يكن
 الباء زائدة لكان اصوب **قوله** ونحو لبا لغة الى اخره اي
 في المصدر لبا لغة نحو التمداد مبالغة للهدم والتعباب
 مبالغة للعب والخيش مبالغة للدليل واختلافه وان
 هذا الباب قياسي ام سماعي **قال** الزمخشري انه كثير

الاستعمال فيمنع ان يكون قياسا وهذا ايضا مذهب غيره
 سيبويه واما عند سيبويه فان هذا الباب في الثلاث لا
 غير **قوله** ومصدر غير الملاق لا اخره اي مصدر غير
 الثلاث في كل طريق واحد ثقله خلاف الثلاث في مثل
 فعللة وفعلان بكسر الفاء اذا كان زائعا او مخفيا مثل
 دحرج دحرجة ودحرجا وجلب جلبية وجلبا با واذا
 كان مشعبا نحو من افعال الفاعل نحو اكرم اكراما ومن فاعل
 مفاعلة وفعلان نحو ضارب مضاربة وضربا ومن فعل
 تفعللا مثل فجع يفتح تفعلا ومن استفعل استفعلا كما
 استخرجوا ومن تفعلا تفعلا نحو تكسر تكسرا اذا تفر هذا
 فاعلم انه في كل كلمات على غير قياس وهو كلاما وقاتل قتلا
 وتجل تجلا وزلزل زلزلا بفتح الزاء اذ القيس في مصدر
 كل كلمة وفي مصدر قاتل قتلا ومقاتلة وفي مصدر تجل تجلا
 وفي مصدر زلزل زلزلا بكسر الفاء الا انه مخف في تفعلا
 المضاعف **قوله** الافعال التي تشتق من المصدر الى قوله
 وجب يحجب لما فرغ من بيان المصدر اخذان بين
 لان الافعال فقال الافعال التي تشتق من المصدر خمسة

خمس وثلاثون بابا
 تتبع من المصدر

في ان المصدر الجائز

وثلاث بابا وانما لم يقل الافعال التي تشتق من المصدر علم هذا
 البصريين مع انه لو قال لذلك كان اصوب اكفاء على الاختلاف
 المذكور من قبل سنة منها للثلاث في الجرح فخر ضرب ضرب وقتل
 يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب فان
 قيل لم قدم ذكر فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسر هاء في
 المضارع على غير من الابواب قلنا لان المخالفة بين الفعلين
 والكسرة من المخالفة بين الفعلين والضم اذا الفتح علوية
 والكسر سفلية والضم بينهما **قوله** سلة ما رفع على الابتدائية
 وخبر قوله للثلاثي والقابل ان يقول ان سنة لا يجوز ان
 يكون مبتدأة لانها تترك غير مخصوصة بوجه من الوجوه
 والجواب عنه اننا قلنا انها غير مخصوصة بوجه لا مخصوصة
 بالصفة المقدرة او تفرس سنة منها ومن ادعاه بالصفة
 المختصة للتكرار اعم من ان يكون ملفوظة او مقدرة **قوله**
 وبسم الثلاثة الاول دعائم الابواب الى قوله
 وكثرتم اي سمي الثلاثة الاول وهي ضرب يضرب وقتل
 يقتل وعلم يعلم دعائم الابواب اي اصل الابواب ودعائم
 جمع دعامة وهي عمود البيت وانما سميت الثلاثة الاول

سنة
الحج

وهي ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم دعائم الابواب
 لا اختلاف الحركات وهو بدعي الاطالة لان معنى
 الماضي مخالف لمعنى المضارع فنبغي ان يكون اللفظ مخالفا
 من جهة الحركة لكون اللفظ مطابقا للمعنى وكثرة استعمال
قوله وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم الى قوله بغير حروف
 الحلق اذا عرفت هذا فاعلم ان تسميتهم الثلاثة الاول بدعائم
 الابواب لا اختلاف الحركات وكثرة الاستعمال فاعلم ان
 فتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات
 لان الحرف فيها مفتوح لاستقبال حروف الحلق ولقلة الاستعمال
 لانه لا يفتح بغير حروف الحلق قوله ان كون فتح يفتح غير داخل
 في دعائم الابواب علم من قوله وسمى الثلاثة الاول دعائم
 فلا يأتى في قوله وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم وهذا الاشكال
 واراد ايضا على قوله وكرم يكرم وحسب يحسب لا يدخل في
 الدعائم والجواب عنه ظاهر على من اقبل **قوله** واما ذكر
 يركن الى قوله والشواذ هذا جواب عن اشكال مقدروا
 ان ما ذكرتم من ان فعل يفعل بفتح العين فيها لا يفتح بغير حروف
 الحلق منقوض بركن يركن وايتى فاجاب عن الاول

الذين بنى
نفسه

بقوله فمن اللغات المتداخلة يعني ان ركن يركن بفتح العين
 في الماضي وضمها في الغابر وركن يركن بكسر العين في الماضي
 ونحوا في الغابر لغتان فاخذ الماضي من اللغة الاولى
 والمضارع من الثانية فقبل ركن يركن بفتح فيها ومن الذي
 بقوله والشواذ يعني ان لا ياتي بالشاذ لا يعتد به ولا يقاس
 عليه والماد بالشاذ في كلامهم ما يكون على خلاف لقياس
 من غير نظر الى قلة وجوده وكثرة كاستخدامه فاذا عرفت
 هذا فاعلم ان في قوله من اللغات المتداخلة والشواذ لغتا
 وشر الى اصل الترتيب وقيل الشر في الجواب من هذا الباب
 من خطوه عن حرف الحلق ان ياتي بفتح او بضم يستع وهو
 فرع منع ولا يمد حرف حلق قبله فكل ما كان لا يمد بحرف
 حلق **قوله** واما بقى بقى الى قوله الى الفقه هذا ايضا جواب
 عن اشكال مقدم بانه ظاهر فاجاب بقوله ولغات هي
 يعني اهل اللغة من لغات هي فان قبله لم يقبلوا كسر
 اللام قبل الباء فتحتم يقبلون اللام الفاطم التي تخفف فيقولون
 في بقى بقى وفي بقى وفي بقى بكسر العين في الماضي وفي
 بقى وفي بقى وفي بقى بفتح العين **قوله** ليس قوله

قد فرغ من الكسر الى الفقه ارتباط لما قبله من حيث المعنى
 وهو محقق على من ادعى لب والاول ان يقول فانهم قد
 فرغوا **قوله** وكرم يكرم الى قوله والنوعون يعني ان كرم يكرم
 بضم العين فيما لا يدخل في الدعائم لعدم اختلاف الحركات
 وقلة الاستعمال لانه لا ياتي الا بالاسم الطابع والنوعون
 والفرق بين النوع والصفة ان الاول لا يستعمل الا في
 المدح والثاني يستعمل فيه وفي الذم فبينما معنى وخصوصا
 مطلقا **قوله** وحسب يحسب لقلته يعني ان حسب
 حسب بكسر العين فيما لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف
 الحركات وقلة الاستعمال **قوله** وقد جاء فعلا يفعل
 في الماضي ودرجت تدوم يعني اذا كان الماضي مضمر العين
 محي مضارعة مضمر العين ايضا فباسا لا انه قد محي المضارع
 منه مفتوح العين على لغة من قال كدت تكاد بضم العين في
 الماضي وفتح في المضارع لان اصلها لو كدت وتكون فاعلم
 الاول بقلب الواو الفاء اجتمع ساكنان فحذف الالف
 ثم ضم الكاف ليدل على الواو المحذوفة والثاني بنقل الحركة
 من الواو الى ما قبلها ثم يقلب الفاء واو لغة من قال كدت

تكاثر شاذ كفضل بفضل كسر العين في الماضي وضمة
في المضارع وودمت تدوم بكسر العين في الماضي وضمة في
الغابر اذ اصلها وودمت تدوم فاعل الاول بالنقل والقليل
وليجزف والثاني بالنقل فقط فاعلم ان المفهوم من كلام
المصنف ان فضل بفضل شاذ الا انه عند ابن الحاجب
ليس شاذ بل من باب التداخل وذلك لان العرب يقولون
فضل بفضل بكسر في الماضي والفتح في الغابر فاخذ الماضي
من الثاني والمضارع من الاول فيقول فضل بفضل وفي بعض
النسخ وهي شاذ بدون الناء وهو هو وقع من الكاتب
قوله وانتاعش قوله واحمر واجار لما فرغ من
بيان ابواب الدلائل المحرر في بيان ابواب المنشعبة
الابنية المتفرعة من اصل الحاق حرف او تكرير اذ عرفت
لهذا فاعلم ان الالف في الزائدة على ثلاثة احرف اصل على ثلاثة
انواع الاول ما يزداد فيه حرف واحد والثاني ما يزداد فيه
حرفان والثالث ما يزداد فيه ثلاثة احرف اما الاول
ثلاثة ابواب الاول الالف في الحاق كرم الكراما الهمة
فيه زائدة وهذا البناء للتعدية وانما كسرت الهمزة في المصدر

الالف في الحاق كرم الكراما الهمة فيه زائدة وهذا البناء للتعدية وانما كسرت الهمزة في المصدر

مع انها مفتوحة في فعله فاقابنه وبين الجمع كالاخبار
والادبار ولم يفعل الامر بالعكس لان الجمع اقرب من المفرد فالحقة
فيه اول والثاني لتفعل نحو قطع تقطعا الشد يد فيه
زايد وهذا البناء للتكرير غابا وهو اما في الفعل نحو جزل
وطوف واما في الفاعل نحو موت الابل واما في المفعول
نحو غلت الابواب وقطعت الابواب واختلف في
الزوائد في التضعيف فعند الاكرمين ان الزايد هو الثاني
وعند الخليل الاول وجوز سبويه الاكرمين والثالث
المفاعلة نحو قاتل مقاتلة وقتل الالف فيه زائدة وهذا
البناء للمشاركة بين الاثنين فصاعدا غابا واما الثاني
فخمسة ابواب الاول التفعّل نحو تفضل تفضلا والياء
فيه زائدتان واصله التكلف في تحصيل المطلوب شي بعد
شي نحو تجرع وتعلم الثاني التفاعل نحو تضارب تضاربا
الناء والالف فيه زائدتان وهذا البناء للمشاركة بين
الاثنين فصاعدا غابا للمفاعلة فان قيل ما الفرق بين
بين التفاعل والمفاعلة فالجواب عنه ان الابداء بالفعل
للمفاعلة وهو الفاعل دون التفاعل ولهذا يقال في تضارب

ح

زيد عمر على سبيل الانكار اصبر زيد عمر ام صبر عمرو
زيد او يقال ذلك في تضارب زيد عمرو والثالث لا تفعل
نحو انصرف انصرفا فالالف والنون فيه زائدتان واصله ان
يكون مطاوعا لفعل نحو قطعت فانقطع ومعنى المطاوعة
صدور فعل عن الفعل نحو صدور الانقطاع عن القطع فيقال
ان مصدرا انقطع الذي هو الانقطاع صادر عن مصدر
قطع الذي هو القطع والرابع الالف في الحاق نحو اختف اختفارا
الالف والياء فيه زائدتان واصله ان يكون لمطاوعة
فعل ايضا ومعناه قدم الف والياء الخامس الالف في الحاق
نحو احمر احمرارا الالف والشد يد فيه زائدتان وهذا البناء
مختص لما فيه الالف والعيب واخر المصنف هذا المثال
من النوع الذي يزداد فيه ثلاثة احرف لئلا يكون الالف
بالادغام في خلال الابواب واما الثالث فاربعة ابواب
الاول الاستفعال نحو استخبر استخرا الالف والسين
والناز وزايد واصله ان يكون لطلب الفعل والثاني
الافعال نحو اعشوشب اعششبا وهذا البناء في
المبالغة فاذا قلت اخشوشن كان اللفظ من قولك خشن

الالف

اي صارت الارض ذات خشن ونيات الالف والواو
واحد الشينين فيه زوائد والثالث الالف في الحاق
اجلوا اذ دام مع الشدة وهو من سبيل الالف
والواو والشد يد فيه زوائد والرافع الالف في الحاق
احمار احمرارا الالف والشد يد فيه زوائد اصلها
احمار واحمر فادغما للجسمية اي اصل احمار احمر
واصل احمر احمر فادغما احدي الاربعة في الاخرى
لاجتماع الحرفين المتجانسين الفا في قوله فادغما الحجاب
الشط المحذوف تقلد الكلام اذ كان اصل احمار واحمر
احمار واحمر فادغما للجسمية **قوله** ويدل عليه
اربعون برعوي لا قوله لعدم الجنسية الضمير المحرور
المقتض للبارزة في عليه راجع الى ادغام الدال عليه قوله
فادغما للجسمية اي يدل على ان الادغام في احمار واحمر
لجسمية عدم ادغام ارعوي وهو اقصر من باب الفعل
اصله ارعوي ولا يدغم احد الواوين في الاخرى لعدم
الجنسية بعد قلب الواو الثانية الفا خلاصة هذا الكلام
انه اذا اجتمع فيه مقصنان مقتضيان لالال ومقتضى

اي

الادغام اما الاول فخرج حرف العلة وانصاح بما قبلها
 واما الثاني فاجتمع الحرفين المتجانسين في اما ان يجز
 اعلاهما والفاو هما او اعلا اجدما والعا الاخر ولا يجوز
 اعلاهما لان باعلا اجدما بطل مقتضى الاخر ولا العا واما
 لان قيام مقتضى الاخر يستلزم قيام مقتضى فاعلا اعلا
 اجدما والعا الاخر ولا يجوز اعلا يقتضى الادغام دون
 مقتضى الاعلال لان الاعلال سابق على الادغام وامتنع الادغام
 واما قلنا ان الاعلال سابق على الادغام لان الاعلال يجب
 بمجرد النظر للحرف الواحد من حرفة العلة كذا في الادغام
 فانه لا يجب مالم ينظر اليها وقد وقع في بعض النسخ وهو لا يفي
 مر باب افعال وهو هو وقع من التام **قوله** وواحد
 من الاربعة يخرج لما فرغ من بيان ابواب الثلاث
 الجرد ومنشعبه شرع في بيان الاربعة فقال وواحد للرباعي
 المجرى عن الزايد بناء واحد وهو فاعل واما لم يتصرف فيه
 كما في قوله الثلاثي المجرى من فاعله وشعره وضم ثقله
 بكسر الجوف وانا اسكنوا الثاني طلبا للتحفة اذ ليس في كلام
 العرب نوال اربع حركات في كلمة واحدة ولا فيما هو الكلمة

الرباعي يخرج لما فرغ من بيان ابواب الثلاث

الواحد

الواحدة فان قيل لم يخرج الثاني بالمشكوك مع ان غيره لو اسكن
 لا يوجد نوال اربع حركات فليجوز ان لا يخرج اسكان
 عن الثانية اما الاول فلنعمه الاجتهاد بالشان واما الثالث
 فللموم القاء الساكن على غير حركه اذ الرابع يسكن اذا اتصل
 به ضمهم مرفوع بارز من حركه واما الرابع فلو جوب بناء الما
 على الفتح ما لم يمنع مانع فلما لم يجز اسكان غير الثاني تعين
 اسكانه وهذا الباب يكون متعديا ولا زما نحو دجرجت
 الجرد ونحو اي ذل ومصدره فعلة وفعلا لا **قوله**
 وثلاثة للشعبة الرباعي لا قوله واقشعرا لما فرغ من بيان
 الرباعي المجرى شرع في بيان منشعبه فقال وثلاثة لمنشعبه
 الرباعي يعني للرباعي الذي يذفيه ثلاثة ابواب الاول ما يذفيه
 حرفان وليس فيها ما يذفيه ثلاثة احرف بخلاف مزيد الثلاثي
 اما الاول قوله هو الفعل الجرد يخرج تدحرجا التاء
 فيه زايدة فهو مطاوع فعل الجرد يخرج تدحرجا واما
 الثاني فان كان الاول لا فعلا ليجوز اخرج ما
 الالف والنون فيه زايدان يقال اخرج نحو الى اجتمعوا
 ومعناه المطاوعة والثاني الافعال نحو اقشعرا

صفي

ثلاثة للرباعي يخرج لما فرغ من بيان ابواب الثلاث

المجرى والتشديد فيه زايدان وهو كآخر واضفر وهذا لا
 يتعدى **قوله** وستة للثاني دجرج لا قوله وقلنس
 وقلنس يعني ما هو ملحق بدجرج ستة ائمة الاول
 حال في اسره والثانية جوقل اي ضعف والثالثة بسطر
 اي عال البطر من البطر وهو الشق والاربعة جهورة اي
 جهر والخامسة قلنس اي لس القلنسوة والسادسة قلنس
 اي لس القلنسوة ايضا **قوله** وخمسة للثاني دجرج لا
 قوله وتسكن يعني ما هو ملحق بدجرج خمسة ائمة الاولى
 تجلب اي لس الجلباب والثانية تجرب اي لس الجرب
 والثالثة تشطن اي فعل فعلا مكرها والاربعة ترهوك
 اي تجرح والخامسة تسكن اي اظهر ذلك اعلم ان تحقق
 الاحاق في تجلب وتجرب وترهوك وتشطن بالباء
 والواو والياء لا البناء **قوله** واثان للثاني اخرج نحو
 اقشعرا واستلحق اي ما هو ملحق باخرج بابان الاول
 اقشعرا في تاخر ورج من خلف وهو خرج الصدر
 ودخول اظهر ضد الحذب والثاني استلحق اي تاخر على فقه
 وانا حكيما على فتنس بانه موازن لا تحركم وعلى استخرج

سنة

سنة

سنة

بانه غير موازن له لان المراد بالموازنة وقوع الفاء والعين
 واللام للفرع موقعا في الاصل واركابا زيادة فلا بد من
 مماثلة في الخلق لاصورة حركات وسكات واستخرج بالنسبة
 لا اخرج على خلاف ما ذكرنا في الاصلية والزيادة اما في
 الاصلية فلان الحاء وهاء قد وقعت موقع النون الزائدة
 في الاصل واما الزيادة فلان النون وقعت في الاصل بعد الفاء
 والعين وليس في الفرع نون في موضعها **قوله** ومصدرا
 الاحاق اتحاد المصدرين اي ما يدل على صدق الاحاق
 اتحاد المصدرين فتخلل ملحق بدجرج دون اخرج لا يتم
 فالواغلة ومثلا لا كما قالوا دجرجة ودجرجا ولم يلحق مصدر
 اخرج على ذلك فان قلت انهم قد قالوا اخرج اخرج اخرج
 دجرجا احب عنه بوجهين الاول ان الاعتناء بالفعلة لا طرا
 وعموم ما في جميع صور فاعل واما الفاعل فلا اعتداد
 به وانا هو دجرج في غير مطرد ومجئ في بعض الصور فانهم
 لم يقولوا خطا با وعباد ابل خطبه وعربك والثاني
 ان الشطر نوافل المصادر اجمع اعلم ان قوله ومصدرا الاحاق
 اتحاد المصدرين لا يتناول الاسماء فلوقال ومصدرا الاحاق

دها

باب

جعل مثالا على ما اراد منه ليعامل بمعاملة كذا او كذا
ان يقال في جوابه ان المصنف اراد ان يبين الحقائق في القدر
لا الاسم ثم يستقيم كلامه **قوله** فصل في الماضي في قوله
ضربنا العلم ان الماضي ما دل على زمان قبل زمانك وهو اي
الماضي في على اربعة عشر ومما تحضر في الماضي مع ان القدر
يقضي ان في على ثمانية عشر ومما تسته للغة وستة للخطاب
وستة للجارية لكونها من الاربعة عشر ونجما لما في اخر
نحو الضمير **قوله** انما في الماضي لغوات موجبة للتراب
المراد عن وجه الاعراب هنا المشابهة في الحركات والسكنات
الثامة لا الفاعلية والمفعولية والاضافة لانه لو كان كذلك
يلزم ان يكون المضارع مبيها للغوات موجبة للاعراب ح
والامر بخلافه **قوله** وعلى الحركة الى قوله وضرب هذا
جاء عن اشكال مقدور توجهه ان الماضي لم يبين على
السكون لو صح الاول ان الناصب الاعراب والاصل
في الاعراب الحركة وضدها السكون فاعطى السكون للبناء
تحقيقا للتضاد بينهما والثاني في الحركة في العرب الحاجة اليها
ولا حاجة في المبني اليها فاجاب بقوله لمشابهة الامر حاصله

قوله

ان لا يفي للفعل الماضي وفي مشابهة بالاسم وهو وقوعه
موقع الاسم ثم يثبت بوجه ضرب وضارب فلهذا في على الحركة
قوله وعلى الفتح لانه اخر السكون لان الفتح جزء الالف
هذا ايضا جواب عن سؤال مقدور بقدر انه لما اختر الفتح
من بين الحركات بالبناء واجاب بقوله لانه اخر السكون
لان الفتح جزء الالف يعني انما في الماضي على الفتح لانه جزء
ما هو لاسم السكون وهو الالف فلما امتنع البناء على السكون
بني على ما هو قريب منه وهو الفتح لان المصير الى الاقرب
اولي لان الفتح اخف الحركات اعلم ان الماضي يفتح اخره
دائما الا ان يعرض مانع فيوجب ضمّه وهو عند اتصال
واو الضمير به نحو ضربوا او سكوتة وذلك عند اتصال
بعض الضمائر نحو ضربت وضربنا وضربت وضربن وانما
اسكن عند ذلك فرار عن نوال الحركات فمما هو كالحركة
الواحدة اعني الفعل وفاعله او عند الاعلال نحو دعوا ورعى
اصلها دعوا ورعى قلنا الواو والياء الفتح لانهما وانما
ما قبلها او حذفه وهو عند اتصال واو الجمع بالفعل
المعتل الامر نحو دعوا ورعى فالصلها دعوا ورعى

مترادف

حذفت الواو والياء بعد قلبها الفاعل امر او عند اتصال
تا التانيث الساكنة بالفعل المذكور نحو دعوت ورمت
اصلها ادوت ورميت فحذفت لام الفعل فيها وهو
الواو في الاول والياء في الثاني بعد قلبه الفاعل ايضا فاذعفت
هذا فاعلم انه لو قل وعلى الفتح ما لم يعرض عنه لكان اصوب
قوله ولم تعرب الى قوله ونحو الامر على السكون لعدم
مشابهة اي لم يعرب الماضي لان اسم الفاعل لم يأخذ منه
العامل حتى يعطى له الاعراب عوضا عن العمل بخلاف المضارع
فانه معرب لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب
له عوضا عن العمل وكثرة مشابهيته بالاسم يعني يعرب
المضارع لكثرة مشابهيته بالاسم ونحو الامر على السكون
لعدم مشابهيته به اصلا ولذا قيل ان بقوله لا طائل تحت
قوله ولم يعرب لان قوله قبل انما في الماضي يدل على انه ليس
بمعرب ويمكن ان يجاب عنه بان المصنف اراد ان يذكر
دليلا آخر على بناء الماضي فقال ولم يعرب ولذا قيل ان
يقول لا طائل تحت قوله ونحو الماضي على الحركة اصلا
قوله للجواب عنه ممكن ايضا وسائر غير محتمل على

من تأمل اذ اعرفت هذا فاعلم ان قوله فاعطى على البناء
الفاعل وفاعله ضمير مستل في راجع الى اسم الفاعل ومفعوله
قوله الاعراب الجار والمجرور اعني متعلق بقوله واعطى
والضمير المحرر والدارر راجع الى الفعل المضارع **قوله**
زيدت الالف في قوله وهن اذ اعرفت ان الماضي في
على الفتح ما لم يعرض مانع عنه فاعلم ان الالف لم يردت
في التثنية سواء كانت للذات او للموت نحو ضربا وضربا حتى
يدل على فاعل الواو في جمع المذكور نحو ضربوا حتى يدل على
هو الواو والنون في جمع المؤنث على فاعل اما وجه زيادة الالف
والواو والنون فلان الاصل في الزيادة ان يزداد حروف
المد واللين لكثرة دورها في الكلام وانما زيدت النون
في جمع المؤنث لانه لو زيدت التاء في جمع المؤنث لزم
دخول الكسرة التي هي احدث الحركات على الفعل المضمون عن
المجرى فزاد النون التي هي شبهة بحروف المد واللين
ثم جركها لما بها من الاسمية والفاعلية **قوله** وضم الحرف
الضم في ضربوا لاجل الواو اذ اتصل بالفعل واو الجمع
يكون اخره مضموم للحفاضة بهما لان الضمير جرس الواو

والجنس الى الجنس اميل بخلاف رموا لان الميم ليس بها
 قبلها هذا جواب عن سؤال مقدور فوجه انتم قلتم اذا
 انفصل بالفعل والجمع من غير ضم آخر ونحو رموا واجاب
 بقوله لان الميم ليست بما قبلها بل الياء وهو مضموم وانما قلنا
 ان قبلها الياء لان اصلها رموا فقلت الواو الياء نحو كما
 وانفتح ما قبلها فحذف الالف فصار رموا وضم في
 رموا الى قوله الى الضمة هذا جواب عن اعتراض مقدم تقديره
 ان ما ذكرتم من ان الميم في رموا لم يضم لانه ليس اخره منقوض
 رموا فان الضاد مضموم مع انه ليس اخره فاجاب بقوله
 حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة بانه لم يضم
 لم يلزم خروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية بانه
 الملامة ان اصل رموا رموا فاسكتت الياء فقلت الضمة عليها
 فاجتمع ساكنان فحذف الياء فصار رموا بكسر الضاد
 في يلزم ذلك ثم نقلت كسرة الى الضمة لئلا يلزم ذلك
 فان قيل هذا الفساد يرتفع بالفتح بان يقال رموا كما
 في رموا قلنا نعم لان الضم انشأ وأعله لعضل الشا راجع
 بان اصله رموا فقلت حركه الياء الى الضاد فالتقى

ساكنان

ساكنان فحذف الياء فصار رموا فقلت هذا الاعلال
 وان كان مستقما ليس مطابقا للثمن وهي الخي على ادنى نصاره
 في هذا العلم **قوله** كتبت الالف الى قوله في مثل حضر
 وتكلم زيد اي كتبت الالف بعد الواو والجمع للفرق بينه
 وبين الواو والجمع وبين الواو والعطف فانه لو كتبت الالف
 يلزم الالتباس في نحو حضر وتكلم زيد يعني لم يعلم ان حضر
 مفرد والواو للعطف ام للجمع فالجواب قلت لزم الالتباس
 في مثل حضر وتكلم مسلم الا ان الالف لزم الالتباس في
 ضموا لان الواو للعطف لا للجمع متصلا بما قبله قلنا نعم
 الا ان الالف كتبت في مثل حضر والواو لم يلزم الالتباس
 اجر للملاب على شبر الاطراف لقابل ان يقول ان كانت الالف
 بعد الواو والجمع ليست بجارية على الاطلاق بل اذا لم يكن
 بعد الواو والجمع ضلبيانه اذا كان ضمير لا يكتب الالف بعده ولو
 قال كتب الالف بعد الواو والجمع ما لم يكن بعده كان اولي
 واخرى فالجواب عنه ظاهر من المتن **قوله** وقبل للفرق
 الى قوله في مثل لم يدعوا ولم يدعوا اي قال بعض الصنفين
 ان كتبت الالف بعد الواو والجمع حصل الفرق بينه وبين واو

ساكنان

الواحد في مثل لم يدعوا فانه لو لم تكتب الالف لم يعلم ان لم
 يدعوا مفرد ام جمع لقابل ان يقول يحصل الفرق بل فانه الختم
 آخر الناقص لسقوط حرف العلة بها ولم يسقط في الجمع
 قلنا لا يسقط حرف العلة بلم في بعض اللغة وعلى هذا قول
 الشاعر هجوت زيان ثم حيت معتذرا من هجوت زيان لم
 يجمعوا ولم يدعوا باثبات الواو **قوله** جعلت التاء علامة
 للموثة الى قوله في التخليق اي جعلت التاء علامة للموثة في
 مثل ضربت لان التاء من المخرج الثاني اي من وسط الفم
 والموثة ايضا اي كالتانان اي في الوجود لان الله تعالى خلق
 ادم اولاً ثم حوا فناسب التاء للموثة فلهذا جعلت علامة
 له فان قيل لم خصت زيادة العلامة بالموثة قلنا لان
 الزيادة فرع والموثة ايضا فرع فناسان تخصيص الفرع
 بالفرع **قوله** وهذه التاء ليست بضمير لما على شانه الى التاء
 وضربت الى التاء وضربت اي التاء فيه ليست بضمير لما نحو في
 اخر بحث الضاير **قوله** واسكت الياء الى قوله فيما هو الكلمة
 الواحدة اي اذا انفصل باخر الماضي ضمير الفاعل فيكون اخره
 نحو ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت

صبر

ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت
 فيما هو كلمة الواحدة وانما قلنا ان مثل ضربت كلمة الواحدة
 لان التاء ضمير الفاعل والفعل كالحركة من الفعل لشدة اتصاله
 بالفعل **قوله** ومن ثم الى قوله لا يقدح في ذلك
 ومن اجل ان الضمير المرفوع المتصل كالحركة منه من الفعل لا يجوز
 العطف عليه من غير ان يندرج تحت الفعل او انه غير جاز وانما
 قيل بالرفوع احتراز عن المنصوب والجمع وركان العطف
 عليه نحو بغير التاكيد نحو ضربتك وزيدا ومريثك
 وزيدا وانما قلنا المتصل لانه لو كان منفصلا جاز العطف
 بلا تاكيد نحو انا وزيدا فاعلم انه اذا وقع الفصل
 بين الضمير المرفوع المتصل وبين المعطوف يجوز العطف
 عليه بدون التاكيد منفصل او وقع الفاصل قبل حرف العطف
 عليه نحو ضربت اليوم وزيدا وبعد ان قوله تعالى انا
 ابراهيم واخا فاذ اعرفت هذا فاعلم انه لو قال لا
 يجوز العطف على ضمير بغير التاكيد اذا لم يقع الفصل بينه
 وبين المعطوف عليه لكان اخرى **قوله** بخلاف ضربت انا

والنقل

الناء فيه في حكم الشكون هذا جواب عن سوال مقدم توجيهه
 ان ما ذكرتم من ان قوالى اربع حركات لا يوجد فيها حركات
 الواحدة منقوص بعضها الجواب عنه اننا لانسم ان قوالى اربع
 حركات وجد في ضربها لان الثاني ضربها وان كان متحركا الا
 انه في حكم الشكون فلم يوجد فيه قوالى اربع حركات **قوله**
 ومن ثم لما قوله اهلهارما ما اى ومن اجل ان الثاني ضربها
 في حكم الشكون لسقط الالف في مثل رمتا لثما الساكنين
 حكما لان حركة الناء عارضية والعارض كالقدوم الالف لغة
 ردية عن الحق فانه يقولوا اهل تلك الردية رما فاما شات
 الالف بخلاف مثل ضربك الى قوله ضمير منصوب هذا جواب
 عن سوال مقدم بانه قد مر جوابه انا قلنا ان قوالى اربع
 حركات لا يوجد فيها حركات الواحدة ومن ضربك ليس كالحركة
 الواحدة لان الكاف فيه ضمير منصوب والمفعول مع الفعل
 ليس كالحركة الواحدة لان الكاف فيه ضمير منصوب لعدم شدة
 اتصاله به بخلاف الفاعل مع الفعل **قوله** ويختلف هذين
 لما قوله اصله مخياض هذا جواب عن اعتراض مقدمه توجهه لا
 ظاهر فاجاب بقوله لان اصله هداية ثم قصر توجهه للكلام

كما انهم قصر واحتياط فيقولون تحيط الخط بالقصر الاربعة القصيرة
 بالمد الكبيرة المندبة اللين الغليظ **قوله** وحذفت الناء
 في ضربين لما قوله لعدم الجندية اعلم ان اجتماع علامتى الثانية
 لاح اما ان يكون في الاسم اوة الفعل فان كان في الاسم محذوف
 احدهما ان كانا من جنس واحد كتسلمات اصله مسلمات
 فحذفت الناء الاولى لانها تدل على الثانية فقط والنا الثانية
 تدل على الجمع والثانية فلما كان في الثانية زيادة معنى كان
 حذف الاولى اولى وان لم يكونا من جنس واحد لم يحذف كجاءت
 فان الماء والناء فيها يدلان على الثانية فلم يحذف احدهما لعدم
 الخمسة وان كان في الفعل حذف احدهما على الاطلاق وانما
 فعلوا كذلك لخدمة الاسم ونقل الفعل وان في قوله وان لم يكونا
 من جنس واحد متصل بقوله وحذفت في ضربين حتى لا يفتحم
 علامتا ناء الثانية فان قيل فلم وجب قلب الفجلى ياء في
 الجمع قلنا لانه ليس بجاء لانها تنزل منزلة جزء الكلمة لانها صيغة
 عليها في الاول الاحوال فان قيل لم لم يقبل واوافنا لوجين
 الاول ان الياء تكون علامة الثانية كما في هذى والوليت
 كذلك والثاني ان الياء اخف من الواو فالقلب الى الاخف

من ان يكون مراد المصنف منه انه ضمير متصل بضربها فانه
 مستغن كانه **قوله** وادخلت الميم في انما لقب الميم من الناء
 في الخرج اذ هما شغوبان فان قيل لم حذفت الميم من حروف
 الشغوى وهي كثيرة لان الواو والياء والفاء من الشغوى كالميم
 فالجواب عنه ان الياء والفاء وان كانا شغوبين ليسا من حروف
 الزايد والواو اقفل من الميم فلهذا حذفت الميم **قوله** وقيل
 بغيرها كما يحكي اعلم ان بعضا من النحويين قال انما زيدت
 الميم في انما اثباتا لها اى للفظها وهذا الدليل في غاية الضعف
 لان الميم فيهما وليست بزايدة بل تدل على انهما لا يقاس عليهما
 احدهما على الآخر **قوله** وصحة التثنية اخراى اغاضت الناء
 في ضربها لان الناء ضمير الفاعل وعاملته الرفع ولا فرق بين
 الرفع والضم في اللفظ واما فتحة الناء في الواحد فللخروج من
 الالتباس لانها لو حذفت يلزم الالتباس بنفس المتكلم الواحد ولو
 كبرت يلزم الالتباس بالمخاطبة فان قيل لم عرفت الفتحة في المخاطبة
 والكسرة في المخاطبة يندفع الالتباس ايضا قلنا الفتحة اولى
 للمخاطبة والكسرة اولى للمخاطبة لان المذكرا والموث
 فرع والفتحة خفيفة والكسرة ثقيلة واعطاء الخفيف الاصل

اولى من القلب الى لا ثقل **قوله** وسوى الى قوله في الاختلاف
 اعلم انه لا فرق بين شئى المخاطب والمخاطبة في اللفظ حيث
 يقال فيها ضربها او يتركب الاختارات اى في نفس المتكلم اما في التثنية
 فلفظة استعمالها بالنسبة الى المفرد واما في الاختلاف فلعدم
 الالتباس لان المتكلم يرمى في كسر الاحوال او يعلم بالصوت
 انه مذكر او مؤنث او وضع الضار للاختصاص والاختصار وهذا
 الدليل يعم عليهما معا **قوله** زيدت الميم الى اخوة الشعراى زيدت
 الميم في تثنية المخاطب نحو ضربتكم القياس استدعى لان يقال
 ضربتكم ليلزم الالتباس بين ضمير الاثنين وبين الالف الاثنين
 لان الفتحة وايت قد يشيع في قوله منها الالف كقول الشاعر
 اخرك اخو مكاشرة وضحك وحيالك الاله فكيف انتاه
 فزيدت الميم دفعا لذلك الالتباس **قوله** وحذفت الميم
 في ضربها لان تحتها انما مضى هذا جواب عن سوال مقدمه توجيهه
 السؤال ان علة زيادة الميم في ضربها دفع الالتباس والفتحة لا شاع
 ودفع الالتباس به حاصل لو لم يذعر الميم فلم يذعر فاجاب
 بقوله لان تحتها انما مضى لقليل ان يقول لا تسلم ان يكون انما
 تحت ضربها مضى لان فاعل ضربها بارز والجواب عنه ان يقال

اولي من العكس ولا يلزم ذلك الالتباس في التثنية بسبب ضمة
 الناء فلها ضمة التانيها وقيل لا قوله وهو الضم الشفوي
 اي قال بعض النحويين انما ضمت التاني في التثنية انما عليم
 وهو الضم الشفوي **قوله** زيدت الميم في ضمة الميم لا قوله الا هو
 اعلم انهم زادوا الميم في جمع المذكر المخاطب ليكون مطرد بتثنية
 في زيادة الميم وضمة الميم في ضمة مخذوف وهو الواو لانه في
 الاصل ضمة واو مخذوف الواو لان الميم بمنزلة الاسم اي جعل
 الميم كغيره من الافعال اسما كالفعل المضارع فانه اذا دخل عليه
 اسما كما يقال في عجز مخبز ولا يوجد في اخر الاسم واو ما قبله
 مضموم في كلامهم الا كلمة هو فلها حذف الواو منه **قوله**
 ومن لم يقل في جمع دلوا دل اصله ادلواي ومن اجل انه
 ليس في اخر الاسم واو ما قبله مضموم الا كلمة هو يقال في جمع
 دلوا دل وهو في الاصل دلوا فقلت الواو ماء لذلك تبدل
 ضمة اللام كسرة الياء ثم اعل كاعلا فاقض وبعض
 النحويين يجعل ذلك بقلب ضمة اللام كسرة في الاول
 الامر بقلب الواو بالتظرف وانكار ما قبلها ثم اعل كاعلا
 قاض وخ لا يكون قلب الواو في دلوا لانه لا يلزم في اخر الاسم

ولو

فكون

واو قبله ضمة بالتظرف وانكار ما قبلها ثم اعل كاعلا
قوله بخلاف ضمة الواو لان واو ليست بمنزلة الاسم
 حاصل الجواب انما لا تنسل ان سبب حذف الواو ثابت
 في ضمير ما مع انه لم يحذف منه فاجاب عنه بقوله لان
 ياءه ليست بمنزلة الاسم حاصل الجواب انما لا تنسل ان سبب
 حذف الواو ثابت في ضمير واو كما في ضمير لان الماء لا يحل شيئا
 من الافعال اسما بخلاف الميم في فقد سبب حذف الواو
 من ضمير واو فلما حذف الواو منه بخلاف ضمير واو فانه ثابت فيه
 فحذف منه وقد اختلف النحويون في هذا المقام ففي البعض ان
 ياءه ليست في البعض الاخر ليس وليكن وجه لان الحرف
 يذكر ونون **قوله** وبخلاف ضمير واو كما في العظمة
 وهذا جواب عن امراد مقدم تفديرا ليراد ان الميم في ضمير
 بمنزلة الاسم كالاسم في ضمير فوجب ان يحذف الواو منه
 كما في ضمير الجوز عنه نعم ان الشان كما ذكره لان الواو خرج
 عن الظرف اي من قوله اخر السبب اتصال الضمة والحال انما
 قيدنا في حذف الواو ووقع الواو في الطرف ونظير **قوله**
 حيث لم يقلب الياء مع انها وقعت بعد الالف الراية بخروجها

عن الطرف لسبب اتصال الهاء به العظاية بالمدح عظامه
 وهي دوية الكرم الوزعة **قوله** وشدد نون ضمة الميم لا قوله
 من النون هذا الشارة الى جواب اعتراض مقدم نوحه
 ان يقال لم شدد نون جمع النون من المخاطب نحو ضرب
 لان اصله ضربتين لان اصله ضربتا والجمع نحوك عليه
 فانقلبت الميم الى النون نراد في النون في النون فصار
 ضربتين وانما فعل لذلك لقراب الميم من النون لانها شغوبان
قوله ومن لم تبدل الميم من النون في مثل غير اصله عن
قوله ان الجواب انما ابدلوا ميمهم بواو لان الجوف
 الذي بعدهما من حروف الشفة وهو الياء فان اظهر استخفت
 وانما حفت استقلب وان ادغم النون ذهب ما في النون
 من اللغة فخرج قلبها مما لو افقه النون في الغنة ولا ينافي
 الباء في المخرج **قوله** وقيل اصله ضربتين لا قوله نراد في علم
 ان بعض من النحويين قد قال انما شدد نون ضمة
 لان اصله ضربتين بالتحفيف فاريد ان يكون ما قبل النون
 ساكنا ليكون مطردا لجميع نونات النساء في سكون ما قبل النون
 ولا يمكن اسكان ما قبل النون هنا وهو بالمخاطبة لانه لو اسكن

الجاء

لا اجتماع ساكن ولا يمكن حذفها لانه علامة والعلامة لا
 تحذف اذا لم تحذف علامة اخرى فلما يمكن اسكان ما قبل
 النون هيئت ان ادوا النون لقرب النون من النون فراد عن
 احد ما في الاخر لا اجتماع الحرفين المتجانسين لقابل ان يقول
 ان قوله لقرب النون من النون ليس مستقيم لانه لا يقتضي
 المخالفة بين النونين وليس كذلك ويمكن ان يحجب عنه
 بان يقال ان المخالفة بينهما هيئتا ثابتة باعتبار ان الاولى
 زائدة والثانية علامة وباعتبار ان الاولى حرف والثانية
 اسم في يستقيم كلام المصنف اذا انتقل هذا على صحيفة خاصة
 فاعلم ان قوله ولا يمكن في الموضع اشار الى سؤال وجواب
 ترجمتهما ظاهرا عنى عن البيان وان قوله والعلامة لا تحذف
 ليس بخارج على الاطلاق بل اذا لم يوجد علامة اخرى
 اما اذا وجدت فحذف نحو مسلمات اصله مسلمات
 حذفت الناء الاولى وان كانت علامة للتانث لوجود
 علامة اخرى وهي الناء الثانية فلا ولي ان يقول والعلامة
 لا تحذف اذا لم يوجد علامة اخرى فاجاب عنه واضح
 على من تأمل **قوله** زيدت الناء في ضمة اي زيدت الناء

فصرت اى زيدت التاء في نفس المتكلم الواحدة كذا ايم
 موتا لان تحتها انا مضى بضم نافية لانه لو فتح او كسر
 لا يتبين بالمخاطب او بالمخاطبة وفي قوله لان تحتها انا مضى
 نظر وجه النظر قد مر **قوله** ولا يمكن الزيادة الى قوله في
 اخوانه هذا جوازك عن سوال مقدم تقديره انه لما كان انا
 تحت نفس المتكلم الواحد مضى ينبغي ان يزداد من حروف انا
 فلم يزدوا من حروفه والمخاطب عنه انه لا يمكن الزيادة من
 حروف انا لان الزيادة من حروفه يثبت لوم الالباس لانه
 لا يحل ما ان يزداد الالف والنون فان زيد الالف يثبت
 بثبته الغياب وان زيدت النون يثبت بجمع المونث له فاذا
 كانت الزيادة من حروف انا مستلزمة الباس اخبر القاء لانه
 موجود في اخوانه وهي صرت وضرتها وضرتها
 اعلم ان القاء في قوله فاختبر جواب الشط المحذوف تقدر
 الكلام اذ لم يمكن الزيادة من حروف انا لالباس فاختبر
 التاء **قوله** زيدت النون في قوله انا مضى اى زيدت النون
 في نفس المتكلم مع الغيبة لان المضى المرفوع المنفصل عن وفيه نون
 ثم زيدت الالف ليلا يثبت بجمع المونث للغائب فعلى

علا

ما يكون في زيادة الالف بعد زيادة النون ومنهم من قال
 ان زيدت النون في نفس المتكلم مع الغيبة لان ضمير المنفصل
 انا وفيه نون والفاء فعلى هذا يكون زيادة النون مع الالف
قوله وتدخل المضرات للمقوله ستون نوعا اعلم ان المضرات
 تنصل بالماضي واخواته وهي المضارع والامر والنهي واسما
 الفاعل واسما المفعول وهي اعني المضرات ترتفع للاستينوع
 لان المضرات في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور
 لانها كناية عن الظاهر وهو اما مرفوع او منصوب ومجرور
 فلكذلك المضرات اما مرفوع او منصوب او مجرور ثم يصير
 كل واحد من المرفوع والمنصوب والمجرور اثنين نظرا الى اتصاله
 وانفصاله يعنيان جمع الضمير اما متصل او منفصل لانه
 اما ان يستقل بنفسه في اللفظ او بالاول والمنفصل والثاني
 المتصل فاذا صار كل واحد من المرفوع والمنصوب والمجرور
 اثنين يصير المجموع ستة حاصلة من ضرب الاثنين في
 الثلاثة ثم اخرج المجرور المنفصل من الستة ليلا يثبت تقدم
 المجرور على الجار وهو منوع لان المجرور لشدة اتصاله بالجار
 كانه على الجزء منه وجزء الشيء لا يتقدم عليه او يقال انما يوضع

في الخطاب

للمجرور منفصل لان الضمير لا يقع موقع مظهر ومضمر
 لا يتفصل عن الجار لانه اما حرف او مضاف فلا يقع
 الفصل بين الجار والمجرور ولا بين المضاف ولا
 بين المضاف اليه الا بالضرورة الشعر فكذا الضمير لا يتفصل
 بخلاف المرفوع والمنصوب لان مظهرهما يتفصل عن
 العامل لقولك ما ضرب زيد الامحوا وما ضرب
 عمر والامر يدا فاذا اخرج المجرور المنفصل بقولك خمسة
 انواع مرفوع متصل ومرفوع منفصل ومنصوب متصل
 ومنصوب منفصل ومجرور متصل فقط ثم انظر الى
 المرفوع المتصل وهو اى المرفوع المتصل تحت ثمانية عشر
 نوعا في العقل لانه اما مخاطب او لغائب او متكلم وكل منها
 اما المذكر او المثنى فيصير ستة وعلى التقدير الستة اثنا
 لمفرد او مثنى او مجموع فيحصل لك ثمانية عشر ونحاجها حاصلا
 مرفوع الستة في الثلاثة ستة للغيبة وستة للمخاطب
 وستة للحكاية اى للمتكلم الا انه اكثف من ستة بخمسة في
 الغيبة ما يشك انك التثنية لقلة الاستعمال والمراد من الاشراك
 المعنوي لا اللفظي لان تثنية الغائب والغائبة ليست

المجرور

مشتركة

مشتركة في اللفظ لان لفظ احدا مضرا والآخر ضرا لا
 ان ضمير منفصلها هما ولغايل ان يقول محمل ان يكون المراد
 من الاشراك اللفظي فليكن ان لفظ احدا معاين للآخر
 قلنا وان كان معاين لان الضمير فيها ليس الالف فيكون الضمير
 فيها سببا واحدا ويمكن ان يحاج عنه بان يقال نعم ان الضمير
 فيها ليس الالف الا ان تلك الالف في ثنية المونث ليس
 الامع التاء بدليل انهم لا يستعملون الالف ويحذفها تثنية
 المونث وح كان ضمير تثنية المذكر الالف ويحذفها وضمر
 تثنية المونث الالف مع التاء فاقرب الحال في اللفظ والذي
 يقوى ما قلنا انه عد التهم الذي فرضت وضرت لفظين
 تحت لفظين وان الضمير فانت وانت وانما وانتم وانتم ليس الا
 ان لم يقال لها الفاظ متعد باعتبار افتراق الهمم الحارجة
 بها ولذلك اكثف من ستة تخفية في الخطاب لاشراك
 التثنية بالمخاطب والمخاطبة واكثف من ستة بلفظين في
 الحكاية لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال ضمير المذكر من
 المونث بالروية او بعل الصوت انه مذكر او مونث فلا يحتاج
 الى تذكير الامثلة ففي ذلك اشاع عشر نوعا بعد اسقاط اربع كلمات

فلو ضربتني لسبق الوهم لي ضربت انت فلدفع هذا الهم
 عدل الى ايراد النفس فقبل ضربت نفسي ولا يدفع حركة المضرب
 وهو التاء هذا الالتباس مع قيام هذا الغالب قوا وكوار
 اشتباه هذه الحركة بغيرها عند غفلة السامع **قوله** الا في
 الافعال القلوب الى قوله علمت فضلي استثناء من قوله ولا
 يجوز اني ولا يجوز اجتماع خبري الفاعل والمفعول في افعال
 القلوب فان اجتماعهما فيها جائز نحو علمت فاضلا وعلمتني
 فاضلا وانما جازا اجتماعهما لان معمولها في الحقيقة بالمفعول
 الثاني لا بالمفعول الاول فكان الاول غير موجود لانك اذا قلت
 علمتني زيداً قايماً بالمطنون هو القايمة لا ذات زيد بخلاف
 ضربتني فان تعلقه بالضميرين معا ولا يمتنع علم الانسان
 وظنه بصفات نفسه اكثر من تعلقه بصفات غيره فاذن
 لم يحجج الى ايراد النفس فيها لانفاء المقتضى لا يرداها وهو الالتباس
قوله والثاني عشر المنصوب المنفصل يعني كما ان المنصوب المتصل
 اشاعير نوعاً نحو اياي اياها اياك اياك اياك اياك اياك
 اياك اياها اياها اياها اياها اياها اياها وفي الواو اياها
 اختلافات كثيرة تركت ذكرها لئلا يطول كافي واشاعير

في المنصوب المتصل

محم

اشاعير

للمحمور المتصل نحو ضارب الى ضاربنا اي الضمير المحمور والمتصل
 اشاعير نوعاً وهو يكون في الاسم والحرف واما في الاسم فمثاله نحو
 ضاربني ضاربنا ضاربك ضاربنا ضاربك ضاربنا ضاربنا
 ضاربهم ضاربهم ضاربهم ضاربهم ضاربهم ضاربهم ضاربهم
 في المثال لك لك لك لك لك لك لك لك لك لك لك لك لك لك لك لك
 ذكر المحمور والمتصل عن المنصوب لما ان المنصوب منفصل ولا يربط
 له منفصل كما كان المنصوب من يدعيه فهذا اخذ ذكر اول ان
 المنصوب من معمول الفعل بلا واسطة والمحور ومنه بواسطة
 فتقدم المنصوب او المحور لان الأصل عدم الواسطة وما قبل في
 وجه التأخير من ان عامل المحر حرف مؤخر عن الاسم والفعل
 فعموله يجب ان يكون مؤخر من معمولها ضعيف وجه
 الضعف غير محقق فمن له ادنى تأمل **قوله** وفي مثل صار يوك
 جعل الواو ياء ثم ادغم نحو ضاربى اصله ضاربون حدثت
 النون بالاضافة الى الياء فصار ضاربوي ثم جعلت الواو
 ياء لان الواو والياء اذا اجتمعا وسقت اجنبتا بالساكنين
 تغلب الواو ياء سواء كان الواو قبل الياء او بعده ثم ادغم
 ضاربى يضم الياء فتركب الياء ليضم الياء **قوله** كما في مهدى يعني

يجعل الواو ياء في ضاربوي ثم ادغم ثم كسر ما قبل الياء كما يجعل
 الواو ياء ثم ادغم ثم كسر ما قبل الياء كما في مهدى اصله مهدوي
 واعلانه ظاهر **قوله** والمرقع المتصل لما قبله ولا يضرب
 اعلم ان الضمير المرفوع المتصل يستوفي خمسة مواضع الاول في
 الغائب سواء كان ماضياً او مضارعاً او امراً او نهياً نحو زيد
 ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب واختار بالمرفوع عن
 المنصوب والمحور لانهم لا يستتر كما سيجي والمتصل عن المنفصل
 لا امتناع استتار المنفصل في العامل لانفصاله **قوله** وفي الغاية
 نحو ضربت وتضرب وتضرب ولا تضرب والموضع الثاني من
 المواضع الخمسة التي تستتر فيها الضمير المرفوع المتصل الواو
 الغائبة سواء كانت ماضية نحو هددت وضربت او مضارعة نحو
 هدد يضرب او امراً نحو هدد تضرب او نهياً نحو هدد لا تضرب
 واحترز بالواو حذو عن معنى الغاية ويجمعها فان الضمير المرفوع
 المتصل لا يستتر فيهما لدفع الالتباس بالمفرد **قوله** وفي
 الخطاب الذي في غير الماضي نحو ضربت وضربت ولا تضرب
 الموضع الثالث من المواضع خمسة التي كان الضمير المرفوع المتصل
 مستتر فيها الخطاب الذي في غير الماضي سواء كان مضارعاً او

التي تستتر فيها الضمير

والثالث

ماضياً او امراً او نهياً نحو تضربت واضربت ولا تضرب والياء
 بقية الذي في غير الماضي عن الخطاب الذي في الماضي اذ الضمير
 المرفوع المتصل لا يستتر في الخطاب والمخاطبين والمخاطبتين
 والمخاطبين والمخاطبات **قوله** وباتضربين لما قبله كواو
 يضربون اعلم ان الاء اخذت في ياء تضربين فعند الاختصار
 علامة للخطاب وفاعله مستتر وعند العلامة هي ضمير بارز
 للفاعل كواو يضربون وقوله الاختصار ليس بجيد لان الياء في
 اوله علامة للخطاب ايضا وبعض النماذج اجاب عن طرف
 الاختصار بان الياء علامة للخطاب فقط وهذا الجواب ليس
 بحري عنه **قوله** عن التاء المحبة في هدى مئة الله للتانيث اي
 عن التاء في تضربين للفاعل لان التاء تحي للتانيث كهدى مئة
 الله فلما جاء التانيث كان مناسباً للتعيين فلما علمت
 له وفيه نظر نحو اذان يكون هدى صيغة موضوعة للتانيث
 او يكون التاء بدلا عن الهاء في هدى مئة الله ولم يرد في تضربين
 لما قبله وتكرار التاء في التاء هذا اشارة الى جواب سؤالا مقد
 توجهه ان يقال لم يرد في حروف انت في تضربين لانه لو
 زيد فلا يحل لعل ان يزداد الالف او النون والتاء لا يسيل لاشي منها

محم

اما الى الاول فلا تناس بالثبوت واما الى الثاني فاجتماع
 النون واما الى الثالث فالتكرار المايين **قوله** وابرأ الماء
 للفرق بينه وبين جمعه اى ابرأ الياء في ضرب من لانه لو لم يرد
 لا لتبس بالجمع المخاطبة نحو ضرب من فلدفع الالتباس ابرأ الياء
 فيه **قوله** وتريقق ياء قوله في الصورة هذا جواب عن ايراد
 مقدر تقدير ان اراد الماء في ضرب من لو كان للفرق بينه
 وبين جمعه فلا حاجة الى الفرق اذ لو كان استتر محصل
 الفرق بحر كذا قبل النون فاجاب بقوله عنه حتى لا يلتبس
 الياء اخر محصله انه لو كان الامر على ما ذكرت لا لتبس بالمخاطبة
 المؤكدة بالنون الثقيلة في الصورة وانما قال في الصورة اذ الالتباس
 بينهما معدوم من حيث اللفظ لان النون في المخاطبة المؤكدة
 بالنون الثقيلة مستددة وفي المخاطبة التي لم يولد بالنون الثقيلة
 مخففة اقول في قوله حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة نوع من
 التماثل والصواب ان يقول حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة
 بالمؤكدة **قوله** ولا تحذف النون حتى لا يلتبس بالمتكلم معطفا
 على قوله محركة ما قبل النون اى ولم يفرق بينهما تحذف النون
 من المخاطبة ليلا يلتبس بالمخاطب المذكور والنون الغايبة

٢

اعلم ان قوله بالمتكلم مستدرك اذ لو قصر على قوله حتى لا يلتبس
 كان اولى لقوله اياه وغيره من النون الغايبة **قوله** وفي الضارع
 المتكلم نحو ضرب وتضرب الموضع الرابع من المواضع الخمسة
 التي تستر المرفوع المتصل في المضارع المتكلم سواء كان متكلما
 وحده او متكلما مع غيره نحو ضرب وتضرب وانما استتر فيه
 لوجود قرينة دالة على من هو **قوله** وفي الصفة نحو ضارب
 ضارب ياء اخوة الموضع الخامس من المواضع الخمسة التي
 يكون المرفوع المتصل فيها مستتر الصفة على الاطلاق اى مع
 كان او موصلا او مجرورا مذكرا كان او مؤنثا وانما استتر فيه لانه
 لو ابرز لم يلزم الاجتماع الالف في المثنى والواو في الجمع
 والمادة الصفة اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وانما
 التفضل **قوله** واستتر في المرفوع الى قوله نكرة بجزء الفعل
 اى واستتر الضمير المرفوع دون المنصوب والجور لانه نكرة
 جزء الفعل لانه فاعل والفاعل كالحزب من الفعل محلا والمنصوب
 والجور ولا يها لهما ليس كذلك فلا يستتران فان سأل سائل
 بان يقول ما معنى قوله واستتر في المرفوع فالجواب عنه ان
 يقال معناه ويجوز الاستتار في المرفوع نعم لو طرح لفظه

المتكلم

المتكلم

فيما احتج الى التاويل **قوله** واستتر في الغايبة الى قوله
 او في استتر الضمير المرفوع في الغايبة والغايبة ولا يستتر
 في التثنية والجمع لان الاستتار تحقيقا والمفرد سابق فاعطى
 ما هو خفيف لما هو سابق وهو المفرد اولى من اعطاه لما هو
 سابق والتثنية والجمع اولان الاستتار خفيف والمفرد كثر
 الاستعمال اولى واقرى دون المتكلم والمخاطب اللذين في
 الماضي الى قوله اولى واقرى ولا يستتر المرفوع المتصل في المتكلم
 والمخاطب اللذين في الماضي اذ الاستتار قرينة ضعيفة لان
 اصل الظهور والامراز قرينة قوية واعطى الامراز القوي للمتكلم
 والمخاطب القويين اولى من اعطى الاستتار الضعيف لهما
 وقيد المتكلم والمخاطب بقوله اللذين في الماضي لانهما لو كانا
 في المضارع لم يكن الحكم كذلك لان المتكلم والمخاطب المذكور
 في الماضي لان المضارع فرع والماضي اصل **قوله** واستتر في
 مخاطب المستقبل ومتكلم للفرق اى واستتر الضمير المرفوع
 المتصل في مخاطب والمتكلم للمستقبل ليحصل الفرق بين المتكلم
 والمخاطب اللذين في المستقبل وبينهما في الماضي ولا يستتر في
 المخاطبة لان المخاطب له لبرقة استحق حصة الاستتار ولتعزيز

ان تعرض ان يقول ان قوله واستتر في مخاطب المستقبل وكذا
 مكره لان قوله قبل دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي
 يدل على ان الضمير المرفوع المتصل يستتر في مخاطب والمتكلم اللذين
 في المستقبل وعلى ان يجاب عنه انه انما ذكر وان كان معلوما
 مما قبل للتصريح **قوله** وقيل الى قوله وضاربان اعلم ان من
 الترفيعين من قال ان ما استتر الضمير المرفوع المتصل في هذه
 المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الامراز في ضرب
 في قولنا زيد ضرب والناء في ضرب في قولنا هذ ضربت والماء
 في ضرب في قولنا زيد ضرب والهزة في ضرب في قولنا زيد
 اضرب والناء في ضرب في قولنا زيد اضرب والصفة اذا استت
 لا في قولها نحو زيد ضارب الى اخر الامثلة واعترض بعض
 الناس قائلا يلزم من هذا الدليل الصادقة على المطلوب بيان
 الملازمة ظاهرة عن من امل اقول يمكن ان يجاب عنه بالمراد
 من الامراز في قوله عدم الامراز لوجود الدليل الظهور فيكون
 تقدير الكلام وهو عدم الظهور الفاعل يحصل ان الفعل لا بد له
 من فاعل وهو ما ظاهره او من شئ فليكن له فاعل ظاهر علمنا ان
 فاعله مستتر فيثبت الاستتار بالفسير والتقسيم الا ان

وقع

قابل هذا الدليل لو اقتص على قوله وهو عدم الابرار لكان اوضح
 لصدقه في كل الاشياء اذ عرفت هذا فاعلم ان قوله والصفة بان
 لا يلزم على انها معطوفة على قوله عدم الابرار على قوله والنون
 الاختلاف المذكور في النحو وقد في بعض النسخ وفي الصفة وهو
 ليس يستقيم فامل **قوله** ولا يجوز ان يكون لا قوله نحو ضربت
 هندا او عده المصنف في اوائل هذا الفصل حيث قال ثم وهذه
 النباء ليست بضمير لما يحاط به ان النباء ضربت ليس بضمير كالنساء
 ضربت بالحركات الثلاث لانه لو كان ضمير لزم حذف محي فاعلم
 الظاهر اللزم باطل لجواز ولنا ضربت هندا فالملزوم امثلة لان
 بطلان اللزم مستلزم بطلان الملزوم **قوله** ولا يجوز لا
 قوله كالف يضربان اعلم ان الالف في ضاربان ليس بضمير كالف
 يضربان لانه لو كان ضمير لما يتغير في جال النص والجواب
 فيما علمنا انه ليس بضمير بخلاف الف يضربان فانه لا يتغير في
 جال من الجوال **قوله** والاستنار واجبا الى قوله ويعمل
 زيد واعلم ان الاستنار على نوعين واجب وجاز فالواجب هو
 الذي لا يستند الفعل اليه وذلك في اربعة افعال وهي فعل امر
 مخاطب وتعمل مخاطبا وفعل متكلم واحد ونفعل متكلم

نات على الوجه

ع

مع الغرض في هذه الافعال كلها لا يستند الا الى ما استكن فيها امرات
 وانا ونحن فلما كان الاستنار واجبا فليس فتح ان يحذف فاعلم
 ظاهرا فلا يقال افعل زيد وتعمل زيد وافعل زيد وافعل زيد
 والباقي هو الذي يستدعي اليه الفعل تارة والى غير اخرى كالمؤن
 والاعراب نحو زيد فعل والاعراب نحو هندا ضربت فان لفعل
 كما يستند اليه يستند الظاهر نحو فعل زيد وضربت هندا ومنه
 المستكن في الصفات لانها تستند تارة الى ما استكن فيها واخرى
 الى ظاهر نحو زيد ضارب وزيد ضارب علامة **قوله** فصل
 في المستقبل لما اخره لما فرغ من بيان الماضي اخذ في بيان المضارع
 وهو ما يكون في اوله احدى الزوائد الاربع لقابل ان يقول
 ان هذا التعريف ليس بما يقع لدخول ما ليس منه فيه نحو زيد
 وشكر لان التعريف صادق عليه مع انه ليس بمضارع والجواب
 عنه ان المراد من قولنا ما يكون في اوله احدى الزوائد الاربع
 ما في اوله احدى الزوائد الاربع بقصد المضارعة وكل واحد
 منها اسم او نقول ان كل واحد منها فعل مضارع في اصل الوضع
 ثم نقل عنه الى الاسمية فجعل على ولا يصح عليه الاسمية
 فتح دخل كل واحد منها في التعريف لان المراد من قولنا ما

في المضارع

الضارع

يكون في اوله احدى الزوائد الاربع باعتبار الوضع الاصل ويورد
 ان يرد على هذا التعريف ايراد اخبان يقول انه منقوص
 بنصر فانه صدق عليه وليس بمضارع والجواب عنه ان المراد قولنا
 ما يكون في اوله الزوائد الاربع فعل ماضى زيد في اوله احدى
 الزوائد الاربع والنون في ضارب ليست برائدة على نفس الكلمة بل
 مرادها والمورد ان يعود ويقول فعل هذا ينبغي ان يكون
 الكرم ونكر وتعاقد فعلا مضارعا لانه صدق على كل واحد
 منها في اوله احدى الزوائد الاربع مما ليس في نفس الكلمة فمع ان
 كل واحد منها ليس بمضارع والجواب عن هذا الابرار هو الجواب
 الاول بعينه عن الاعراض نحو زيد وشكر اذا انقش هذا
 على صحيفة خاطرك فاعلم ان المضارع كالماضى يحى على اربعة
 عشر وجها نحو ضرب يضرب يضرب يضربان يضربون
 تضرب تضربان يضربن **قوله** ويقال له مستقبل لوجود
 معنى الاستقبال في معناه اي يقال مستقبل لوجود معنى
 الاستقبال في معناه نحو يضرب فان معنى الاستقبال موجود
 في معناه او معنى يضرب يضرب واضرب واضربان **قوله**
 ويقال له مضارع الى قوله بين الحال والاستقبال اي يقال

للمستقبل مضارع لان المضارعة في اللغة المشابهة تسمى لانه
 مشابه باسم الفاعل والحركات والسكان لان يضرب
 كضارب فيها وفي وقوعه صفة للنكرة اذ يقال ضارب ضارب
 يضرب كما يقال ضارب وفي دخول لام الابتداء لانه يقال
 ان زيدا يقوم كما يقال لقيام وبلاسم الجلس والعموم والخصوص
 يعنى كما انهم اسم الجنس نحو رجل مثلا شائع فامته ثم يخص
 بلام العهد لواحده بعينه كذلك بعينه كذلك المستقبل شائع
 بين الحال والاستقبال ثم يخص بدخول السين او سوف او
 بدخول لام الابتداء بالحال ولقابل ان يقول لو كان اللام
 محصا للفعل المستقبل بالحال لما جامع مع سوف لتحق
 المناقاة بينهما الثاني باطل لقوله تعالى وسوف يعطيك
 ربك وسوف اخرج جنتا فالفقدم مثله ويمكن ان يجاب عنه
 بان اللام بعد التوكيد والحال في اللام قد مجرد عن
 التاكيد والعين في الاشياء يعنى ان العين مشتركة بين
 المعاني المختلفة ثم يخص احد المعاني بالقرينة كذلك
 المستقبل مشترك من التامين ثم يخص احد الزمانات
 بدخول السين او سوف وبدخول اللام وانما ذكر السين

للمستقبل

ان يقول

معرفة لانه محال الاستقبال والطلب واصانة الشيء على صفة
 التحول والوقوف بعد كذا الوقت وسيبين ذلك
 نحو سيجي واستجبه واستجابه واستخرج الطين واكرمك
 فلا يدور ذكر السين معرفة بغير خبره ليعين سبيل استقبال
 اذا عرفت هذا فاعلم ان السائل ان قوله لانه متشابه يضارب
 والحركات والسكان يقتضيان يكون فيضارب ثلاث سواك
 مع انه ليس كذلك والجواب عنه ان الالف واللام اذا دخلتا
 للجمع يتناول ذلك الجمع على الواحد ايضا كما اذا جلف رجلا
 بان يقال لا اشترى لعبد خيبت باشتري عبدا واحدا
قوله ريدت على الماضي لما قوله من القدر الصالح اعلم ان
 المضارع انما كان بزيادة حرف على اول الماضي دون النقص
 من جوف الماضي لانه لو كان بالنقصان يلزم ان يصير المضارع
 اقل من القدر الصالح وهذا كان بالزيادة لا بالنقصان هذا
 في الماضي الثلاثي او اما في غير المضارع ايضا بالزيادة
 وان لم يصير اقل من القدر الصالح بالنقصان جمل على ما مضى
 الثلاثي **قوله** ويزيدت الى قوله بالماضي هذا جواب عن
 اشكال مقدمه توجهه انه لما كانت زيادة حروف ان

قوله المضارع دون اخبر مع ان الاصل في الزيادة ان يكون
 في الاخر لانه محل التغير فاجاب بقوله لان في الاخر يثبت بالماضي
 بان الالتباس انه لو زيدت حروف اثنين في اخر المضارع فلا
 غلو اما ان يزداد الحرف او التاء او الواو او النون وعلى كل التقدير
 زيادة التافيل من الالتباس بالماضي المخاطب واما على تقدير
 ان يزداد النون فيلتبس بالجمع الموشى بالماضي واما على تقدير
 ان يزداد الياء فلا يلزم الالتباس بالماضي لان يزداد على الثبات
 واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات وما يدل على الثبات
 حقيق بان يكون اصلا فهذا اشتق من الماضي اعلم ان في قوله
 واشتق من الماضي نظر اوجه النظر ان المضارع ليس مشتق
 من الماضي لانه لو كان مشتقا منه لوجب ان يدل على انما يدل
 عليه الماضي لما ثبت زيادة المشتق على المشتق منه في المعنى
 والمضارع لا يدل على انما يدل عليه الماضي والجواب عنه
 ان المراد من الاشتقاق هنا الاشتقاق اللغوي لا الاصطلاحي
 واشتراط الدلالة على انما يدل عليه المشتق منه في المشتق لا
 في المعنى الاصطلاحي اذا عرفت هذا فاعلم ان المراد من الاصطلاح
 اللغوي الثبات في قوله لانه يدل على الثبات الواقع لا الدوام

انهم

وان لا يكون كونه سوا واضحا **قوله** ريدت في المستقبل لما قوله والاول
 اعلم ان الزيادة انما كانت الزيادة في المستقبل لان الفعل لما كان
 صادرا عن الغائب او المخاطب او المتكلم الواحد وعنه مع غير
 طبا ناصب علامة يستدل بها على ذلك فاخترنا ولها الماء
 والواو والالف لكثر دورها في الكلام وللمعترض ان يقول
 لم يزد في الماضي مع انه قد كان اما صادرا عن الغائب او المخاطب
 او المتكلم الواحد وعنه مع الغير والجواب عنه انه انما لم يزدوا
 في الماضي مع وجود علة الزيادة لان الزمان الحاضر والمستقبل
 بعد الزمان الماضي ولم يزد بعد المحرر مناسب ان يعطى
 السابق وهو التوحيد السابق هو الماضي واللاحق وهو الزيادة
 اللاحق وهو المضارع اعلم ان قوله فزيدت في المستقبل ليس
 بجاز على ظاهره لانه اجري على ظاهره يقتضي ان يزداد على صيغة
 يضر حروفاً اثنين وليس كذلك الا ان معناه وكانت
 الزيادة في المستقبل دون الماضي والمراد بالمستقبل في قوله
 ويزيدت في المستقبل الماضي باعتبار ما يؤول اليه يعني اطلق
 على الماضي المستقبل باعتبار ان يكون مستقبلا كذا في بعض الشرح
اقول التوجه الاول جحد الا ان التوجه الثاني

وعامة الشاخصة لان لفظة فلاحح اما ان يكون معناه او معنى
 على فان كان الاول ففساده ظاهر وان كان الثاني يلزم التكرار
 الحصر فينا مل **قوله** وعينت الالف للمتكلم لما قوله ومن اي
 عينت الالف للمتكلم الواحد لان الالف من مبتدأ الخارج لانه من
 اقصى الحلق وهو مبتدأ الخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام فتناسب
 الالف فخرجت كها يمتلئ الابد او قيل انما عينت الالف للمتكلم
 الواحد طبا للتوافق بينه وبين حرف من انا **قوله** وعينت الواو
 للمخاطب الى قوله في نحو وجل في العطف اعلم ان الواو انما
 عينت للمخاطب مطلقا لمناسبة بينهما بان المناسبة ان الواو
 من متنتي الخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام عنه فلهذا
 المناسبة تعين الواو لانه لو ابدى لانه لو ابدى لانه لو ابدى لانه لو ابدى
 الامثال في كلمة واحدة وهو مستكره بان الملازمة اناء الفعل
 قد يقع واوا نحو وجل فلزم زيدت على الواو العاطفة لا جمع
 الامثال المستكره فلما علم ان ابقاء يقتضي الاستكره
 ابدلوا عين التاء لانه لا يكثر ما تبدل من الواو نحو سرائث
 ونجاء والاصل فيها وارت ووجه واحترنا بقولنا في
 كلمة واحدة عن اجتماع الامثال في كلمتين فانه مستكره نحو قوله

تعالى أو أو نصر **قوله** ومن ثم قيل الأول من كل كلمة
 الزيادة الواو أي ومن أجل أن اجتماع الواوات مستلزم في
 واحدة عندهم قيل لا يصح زيادة الواو في الأول من كل كلمة زيادة
 الواو في الأول من كل كلمة لا يصح في الواوات فإن قيل هذا
 الدليل مستقيم في الكلمة التي كانت في أولها واو وأما في الكلمة
 التي لا يكون في أولها واو فلا يستقيم فيها زيادة الواو فيها
 لا تنفاه العلة المقضية لأنه لا يزداد الواو في الأول من كل
 الكلمة فالجواب أنه إنما يصح زيادتها أو ساوان وقد علة حكم
 على الكلمة التي في أولها واو وقيل الوجه العنقول في عدم زيادة
 الواو ولا هو أنه لو زيدت أو لا فتعذر انضمامها وانكسارها
 تقلب حروف نحو آخره واضمحاض وتغير وانما جازيهم في الضمير
 فقلبت حروفه أيضا نحو لجه ووجب في الضمير وجه على اللفظ
 قد تقلب حروفها حد وانه في وجوده وانه وعرضهم بالزيادة
 نفس الحروف لم يزداد لو كان العرض غير لزيدوا فلو زيد الواو
 أو لا وهو لا يخطئ بالبقاء على حالها لزم نقص العرض
 فرض بزيادة الواو **قوله** وحكم بأن واو ورتل أصل هذا
 أشار ليلا جواب سوال مقدم توجهه انهم لم لا يصلح

٥٧٢

سقط

زيادة الواو في الأول من كل كلمة منقوص نورتل فان واو زائدة
 مع انها في الأول الجواب عنه اننا لنسلم ان واو ورتل زائدة بل
 هي أصل لما قلنا ذلك في الجواب **قوله** الأول
 ان يقال ان قوله وحكم على قوله قبل من اجل ان اجتماع الواوات
 في الكلمة الواحدة مستلزم وحكم ان واو ورتل أصل نورتل
 بله وقيل الشك في وقوع في ورتل أي في شدة وقيل نحو
 يقاد الاسد **قوله** وعينت الياء الى قوله والمخاطب انما عينت
 الياء للغائب لكونها في وسط الهم والغائب بين المتكلم والمخاطب
 فانسب ان يعطى الوسيط الوسيط اعلم ان الياء للغائب المذكر
 سواء كان مفردا أو منثى أو مجرورا ومع الايات فاذا عرفت
 هذا فاعلم ان في قوله وعينت الياء للغائب نظر والمعاد بالغائب
 غير المتكلم والمخاطب **قوله** وعينت النون ليلا قوله عن هو المخاطب
 أي انما عينت النون للمتكلم مع الغير في النون لما عينت له في
 الماضي عينت أيضا في المضارع ومن المصنفين من قال
 انما عينت النون للمتكلم مع الغير لأنه لم يبق من حروف المنة
 واللين ان يزداد للمتكلم مع الغير وجدوا في الحروف بالزيادة
 الياء النون لانها علم للمتكلمين في الماضي ولا ياء اقرب للحروف

شبهها من حروف المد واللين لكونها عنه في الحشو كما
 انها مد في الحلق ومنهم من قال انما عينت النون للمتكلم مع الغير
 لأنه لما لم يبق من حروف ومنهم من قال انما عينت النون
 مع العين لكونها نحو وقد يستعمل النون للمتكلم الواحد المتكلم
 نحو قوله تعالى نحن نفصرك عليك وقول الامر نحن فعلنا كذا
قوله ونفخت هذه الحروف الى قوله لكثرة حروفه
 اعلم انهم نفخوا حروف المضارعة في غير الرباعي سواء كان
 ثلاثيا او خماسيا او سداسيا لحذف الفتحة ونحوها في الرباعي
 لان الرباعي فرع الثلاثي والضم فرع الفتح لان الضم تقيد
 والفتح خفيف والفتحة فرع الضم فانسب ان الضم له وانما
 قلنا ان الرباعي فرع الثلاثي لوجوب ما الاول فمن حيث
 ان الثلاثي قبل الرباعي وأما الثاني فمن حيث ان وجود
 الرباعي يقتضي وجود الثلاثي لان وجوده غير متصور
 حتى يتصور وجود الثلاثي ووجود الثلاثي غير متصور حتى
 ليلا وجوده وكان الثلاثي أصلا والرباعي فرعاً ومنهم من
 قال انما عرفت حروف المضارعة في الرباعي لعملة استعماله ونفخت
 في غير كثر استعماله لقائل ان يقول لو كان ضم حروف المضارعة

نحو نفخت في الرباعي

في الرباعي لعملة استعماله لوجب ان يضم في الجاهز والسداسي
 لان استعمالها أقل من استعمال الرباعي فاذا ضمت في الرباعي
 فضمها فيهما يكون بالطريق الأولى الجواب عنه ان الخامس
 والسداسي أقل من الرباعي لكثرة حروفهما بالفتحة التي
 حروفه فلو ضموا حروف المضارعة فيها لادى الى الجمع بين
 المتكلمين فاعطوا ما بينهما ما هو أخف الحركات وهو الفتح
 دفعا لنقل النوني من كثر الحروف فاذا عرفت هذا فاعلم
 ان المصنف أراد بالرباعي ما كان على أربعة أحرف لا ما كان
 على أربعة أحرف صولة **قوله** اما يصح نق ليلا قوله على
 القياس هذا جرات عن حواله يرد على قوله ويصح ما واهن
 توجه سوال ظاهر الجواب عنه اننا لنسلم ان كثر الحروف
 ليس من الرباعي بل هو من الرباعي لان أصله يرتكز في
 الهاء على خلاف القياس **قوله** لو كان اما يصح نق
 فاصله يرتكز كان أول وجه الأولوة ظاهر على من له أدنى
 عبارة في النحو **قوله** وكسر حروف المضارعة الى قوله على
 الياء اعلم ان حروف المضارعة قد تكسر في بعض اللفظ اذا
 كان ما لحق ذلك المضارع مكسورا العين نحو علم أو مكسورة

نحو استنصر وانما كسرت حروف المضارعة لانه المضارع لما كان في الماضي كان العين او الهاء مكسورة وكسرت حروف المضارعة حتى يدل على كسرة الماضي ويجوز على سائر الاصل مثاله تعلم وتعلم واعلم واعلم وتستنصر واستنصر وفي بعض اللغة لا يكسر الياء لان الكسرة ثقيلة على الياء وكذا لا يكسر غيرها من حروف المضارعة لعدم القابل للفصل واكثر بقوله اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهاء عن المضارع الذي لا يكون ماضيه مكسور العين نحو ضرب واكرم فان حروف المضارعة لا يكسر في هذا المضارع اتفاقا اعلم ان قوله نحو تعلم وتعلم واعلم وتعلم نظر المضارع الذي كان ماضيه مكسور العين قوله وتستنصر وتستنصر واستنصر وتستنصر بنظر المضارع الذي كان ماضيه مكسور العين فتح كان في قوله لغت وفتح على الترتيب **قوله** وعند حروف المضارعة ال قوله يلزم ابطال الاعراب هذا جواب عن قولهم اعراض بقدر تقدم ان يقال لما كان حروف المضارعة متعينة للدلالة على الكسرة عن الماضي او هزنت

والجواب

والحال ان غيرهما لو كسر يدل على كسرة عن الماضي او هزنت الجواب عنه من وجهين الاول ان حروف المضارعة زائدة والنصف الاول او الثاني من النصف في غير والثاني انه لو كسر غيرها يلزم ارباع كتاب لمحطوب ولا يلزم ارباع المحطوب على بقدر كسرت حروف المضارعة فلا حل هذا عيب للدلالة على كسرة الماضي بانه انه لو كسر غيرها فلا حل اما ان يكسر الفاء او العين او اللام لاسبيل لما شي منها اما الى الاول فلا يلزم لو كسر الفاء يلزم قول اربع حركات متواليات في كلمة واحدة وهو في قولهم واما الثاني فلا يلزم لو كسر في المضارع يلزم الاشارة من يفعل بفتح العين ويؤفعل بحسب العين واما الثالث فلا يلزم لو كسر اللام يلزم ابطال الاعراب المضارع فلما يلك كسرت حروف المضارعة تعين كسرها اقوال **قوله** قد اخذت النسخ في هذا المقام ففي البعض للدلالة على كسرة الماضي وفي البعض لا للدلالة على كسرة عن الماضي والاول اول من الثانية بيان الاولوية غير محقق على ما لم ادنى تأمل **قوله** ويحذف الثانية ليلى قوله والعلامة لا يحذف اعلم انه اذا اجتمع تان مفتوحا

اول المضارع بفعل وفعال نحو تغلب وتغلب وتغلب وتغلب وهو الاصل كما في التثنية لا يتركز الملاحظة وحذف احديهما لانه اجتمع المثلان ولم يكن الادغام لانه لو ادغمت الثانية فلا بد من اسكان الاولى وادراجها في الثانية واجتزاع همة الوصل لتعذر الاستدراك الساكن وهمة الوصل انما تدخل على الماضي ولازم ولا تدخل على المضارع لانه معناه اسم الفاعل فكما لا تدخل على اسم الفاعل كذلك لا تدخل على المضارع واذا لم يكن الادغام فيها لما ذكرنا من اشانتها او اشانت احديهما وحذف الاخرى لم يختلفوا في المحذوف منها فذهب سببه الى ان المحذوف هو الثانية لان النقل انما نشأ منها فهي اولي بالمحذوف ولي لان الاولى انما زيدت للمضارعة فلو جازفت لاختل المعنى وهذا معنى قوله وعين الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف وذهب الكوفون الى ان المحذوف هو الاولى دون الثانية لانها زائدة في الاولى والمحذوف والمضارع اخذ مذهب سبويه لانه مذهب الكوفون **قوله** واسكتت في قوله يكون اوبي واعلم انه اسكن الفاء في الفعل المضارع كالضاد في ضرب لانه لو لم يكن يلزم ما

لما مضى ان اول المضارع بفعل وفعال نحو تغلب وتغلب وتغلب وتغلب وهو الاصل كما في التثنية لا يتركز الملاحظة وحذف احديهما لانه اجتمع المثلان ولم يكن الادغام لانه لو ادغمت الثانية فلا بد من اسكان الاولى وادراجها في الثانية واجتزاع همة الوصل لتعذر الاستدراك الساكن وهمة الوصل انما تدخل على الماضي ولازم ولا تدخل على المضارع لانه معناه اسم الفاعل فكما لا تدخل على اسم الفاعل كذلك لا تدخل على المضارع واذا لم يكن الادغام فيها لما ذكرنا من اشانتها او اشانت احديهما وحذف الاخرى لم يختلفوا في المحذوف منها فذهب سبويه الى ان المحذوف هو الثانية لان النقل انما نشأ منها فهي اولي بالمحذوف ولي لان الاولى انما زيدت للمضارعة فلو جازفت لاختل المعنى وهذا معنى قوله وعين الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف وذهب الكوفون الى ان المحذوف هو الاولى دون الثانية لانها زائدة في الاولى والمحذوف والمضارع اخذ مذهب سبويه لانه مذهب الكوفون

٣٦

بغير تفتيح كلامهم وهو ان مع حركات متواليات في كلمة واحدة فان قيل لم عين الفاء بالاسكان مع ان غير لو اسكن لا يلزم قولهم ان مع حركات متواليات في كلمة واحدة فلما لم الا ان قوله لا اربع حركات متواليات قد لم من وجود حروف المضارعة ولا يلزم اسكانه لكون اسكان الحرف الذي هو قريب من الحرف الذي يلزم بسببه قول اربع حركات اول واخرى اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله وعينت الفاء جواب عن اشكال مقدمه نوحية ظاهر ما قلنا **قوله** ومن ثم الى قوله نوال الحركات اي ومن اجل ان اسكان الحرف الذي قريب من الحرف الذي لم نوال اربع حركات اول وعينت لئلا يضر من الاسكان لان الياء قريب من الحرف الذي كان نوال اربع حركات بسببه وهو النون **قوله** وسوي بين الخطاب والعاية الى قوله مع خفة الفتح اعلم انه قد سوي بين الخطاب والعاية في الفعل المضارع او يقال فيها نصب لانها في الماضي الذي هو اصل المضارع مساوية الا ان الاستواء بينهما في الماضي في البناء فقط لا في الحركة والسكون لانك تقول في الماضي للخطاب ضربت بالسكينة والاستواء بينهما ههنا في البناء مع الحركة لسان ان يقول لم لم يرفعوا بينهما

٣٦

في المضارع و فرقا في الماضي الجواب عنه انه لو فرقوا بينهما في المضارع
فلا يخلو ان كان يكون الفرق بالاسكان او بالضم او بالكسرة
لا سبيل الى الثاني لانه لا يتعدى الى ابتداء بالشان ولا الى
الثاني لدفع الالتباس بين المعلوم والمجهول ولا الى الثالث
للالتباس بالغة تعلم فلان يمكن الاسكان والضم والكسر تعين الفعل
ولسائل ان يعود ويقول ان في الفعل التماسا بين المذكور والمذكور
فلم يفرقوا منه الجواب عنه انه اختاروا النتيجة لما فيها من
الموافقة بينه وبين اخواته معضة الفتحة او يقول بان بينهما
تغيير تقديري وهو معتبر عندهم كقالب الواحد والجمع فان
الضم اصلية كصفة يرد في الثانية عارضة كصفة سقفة لا يجمع
تكسير فلا بد من تغييرها وتقدر التغيير في المضارع من حيث
ان تا الخطاب اصلها الواو بخلاف الغاية لانها باقية
على حالها **قوله** وادخل في اخر المستقبل لما قبله كما فعلت
اعلم ان النون في اخر المضارع عوض عن الحركة في فعل لانها
وجب ان يكون المضارع معربا ولم يكن ان يجعل الهمزة معقب
الاعراب لان الضمير بعدها او جيت كونها على وجه واحد
اولا لان لام الفعل يمنع ان يكون محلا للاعراب لانه صار

بالضار

بانضال الضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة والاعراب لا يكون
في وسط الكلمة ولم يكن ايضا ان يجعل الضمير حروف الاعراب
لانها في الحقيقة ليست من نفس الفعل ولا الهمزة عليه زيادة
حرف سبب متباب الحركة في جدوا واول الحروف بذلك
المد واللين لكثرة دورها في الكلام ولم يكن زيادتها هنا
لمكان الضمير فراد واحرفا شبيه بها وهو النون وانقص
محال الرفع لانه اول احوال الاعراب فاستغرقت به جذوها
في حال الجر حذف الحركة التي هي عوض عنها وحلوا النص
على الجر دون الرفع لان الجر في الفعل غير له الجر في الاسم **قوله**
الانون بضم ن وهي علامة للتانيث كما فعلت استثناء من قوله
وادخل في اخر المستقبل نون علامة للرفع يعني ان جمع النون
في اخر المستقبل علامة للرفع الانون بضم ن فانه ليس بعلامة
بل علامة لجمع المثنى الغراب والذي يدل على انها ليست
بعلامة للرفع انها لا تسقط في حالتي النصب والجر ونظيره
فعل لان النون فيه ليست بعلامة للرفع بل ضمير جمع المثنى
الغراب **قوله** ومنهم من قال بالياء حتى لا يجمع علامتا تانيث
اي ومن اجل ان النون بضم ن ليست بعلامة للرفع يقال

بالياء منقطتين من تحت اللام لانهما احكام علامتا تانيث
قوله والياء بضم ي بضم ي فاعلم ان في التانيث خاصة
ضم الفاعل وفيه خلاف قد مر بانه **قوله** واذا ادخل
لم ينتقل معناه على المستقبل لانه مشابه بكلمة الشرط اذا
دخل على الفعل المضارع لفظة لم ينتقل معناه الى الماضي
فكون لفظة لفظ المضارع ومعناه معنى الماضي مثلا اذا
لم يضرب معناه لم يقع الضرب في الزمان الماضي وان كان
لفظة لفظ المضارع لانه مشابه بكلمة الشرط في الاختصاص
بالفصل فكما ان كلمة الشرط ينتقل معنى الفعل كذلك كلمة لم
ينتقل معناه وقد وقع في بعض النسخ في الفعل بعد قوله لانه مشا
بكلمة الشرط **قوله** لا يجوز ان يكون وجه المشابهة
لفظة لم وكلمة الشرط في هذا الموضع المتفرق لانه ليس مطابقا
للقصود يعرف بالتام قبل ان يختم المصنف هذا الفصل
بحث لم لان معناه العدم والنفي اذا انتهى يكون متعديا
قوله فصل في الامر والنهي لما قبله الى اخره لما فرغ من
المستقبل شرع الان ان بين الامر والنهي وانما الامر
عن المضارع لانه ما خوذ منه وقدم الامر الغائب على الحاضر

باب الامر والنهي

في الامر والنهي في المضارع باقية في الاول ودون الثاني اذا فرغ
هذا فاعلم ان من الواجب في التعريفات ذكر الجنس او لا
والفصل ثانيا فقوله صيغة جلس يشمل المقصود وغيره
وقوله يطلب بها الفعل عن الغاء فصل خرج الصيغة
التي لا يطلب بها الفعل عن الفاعل كالفعل الماضي والمضارع
والنهي وانما **قوله** عن الفاعل ولم يقل عن الخطاب
ليشتمل التعريف على قسم الامر **قوله** هذا التعريف
ليس بجامع وينبغي ان يكون التعريف جامعاً ومانعاً
وانما قلنا ان التعريف ليس بجامع لان الامر قد يكون مبنياً
المجهول نحو اضرب فالاولى ان يطرح قوله عن الفاعل
وقوله الامر صيغة يطلب بها الفعل او يعرف بان يقول
الامر صيغة دالة على معنى طلي مقترن بالزمان الاتي
وعكس ان يحاط عنه ان الامر مبنياً المجهول فادى الى وجود
وهذا الحد بالنظر الى الامر **قوله** وهو مشتق من المضارع
لمناسبة بينهما في الاستعانة هذا الشارة الجواب عن
اعتراض مقدم توجه الاعتراض انه لم كان الامر مشتقا
من المضارع دون الماضي فاجاب بقوله لمناسبة بينهما

في التنبؤية محصلة ان الامر مشتق من المضارع
 بهما والاستنباط محصلة ان الامر مشتق من المضارع
 لان بينهما مناسبة من حيث انها يفيدان معنى الاستقبال
 اما المضارع فظاهر واما الامر فلان الانسان انما يقر
 بالامر فيفعله ليعمله او يقول ان الامر لا يجوز ان يؤخذ
 من الماضي لانه يودي الى الحاصل والحاصل انما
 يُطاق لان ايجاد الموجود محال فلم يتق الا المضارع
 لا متاع اخذ الامر من الامر فاخذ منه فان قيل ان قول
 المصنف في صدر الكتاب واشتقاق تسعة اشياء من
 كل مصدر يدل على ان الامر مشتق من المصدر **قوله** ههنا
 وهو من المضارع يدل على ان الامر ليس مشتق من المصدر
 فيها تناف تناقض محض فالجواب عنه ان فيه مذهبان
 الاول مشتق من المصدر والثاني انه مشتق من المضارع
 فاشار بقوله ثم الى المذهب الاول واشار بقوله ثم
 الى المذهب الثاني **قوله** زيدت الامر الى قوله من
 وسط الخارج اشارة الى بيان كيفية اجد الامر
 للغايب من المضارع يعني انك اذا اردت ان تأخذ

كيفية الامر الغايب
 من المضارع

امر

امر اغايبا من المضارع ردت على قوله الامر لان الامر
 من حروف الزايد واحم اخره فقوله في المضرب
 اذا اخذت منه امر اغايبا ليضرب فان قلت لم يخض
 الامر من حروف الزايد بالزائد قلنا لان الامر
 من وسط الخارج والغايب بين المتكلم والمخاطب
 فناسب له اولاته من وسط الخارج وخبر الامر
 اوسطها **قوله** وحروف الزايد الى قوله اي هوت
 السمان انما احتاج الى تبين الحروف الزايدة
 لانها مذكورة ولم يبينها فوجب ان يبينها فلهذا بينها
 بقوله هي التي تشملها **قوله** الشاعر
 هوت السمان فشيئتي وقد كنت قدما هوت السمان
قوله والبيت لا وعثمان المازني هوت اي اجبت
 والسمان جمع سمين والمراد بها النساء وقدما اي في
 زمان قديم فان قلت لم قال بعد قول الشاعر اي
 حروف هوت السمان قلت لغايبه يتفطن بها **قوله**
 ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجمع حرفا
 هذا جواب عن اشكال مقدم توجيه الاشكال انه

ينبغي ان يراد من حروف العلة مقام الامر في الامر
 الغايب لان دورها كبير فاجاب بقوله حتى لا
 يجمع حرفا علة يعني لو زيدت من حروف العلة
 مقام الامر يلزم ان يجمع حرفا علة او لمقام الغايب
 وثانيها المضارعة واجتماعها ثقيل فلهذا لم يرد منها
قوله وكسرت الامر الى قوله في الاماء هذا جواب عن
 اشكال مقدم توجيهه انه ينبغي ان يفهم لام الامر لانه
 على محان واحد ومن حروف الواو الاردة على محان
 واحد ان يفهم فاجاب بقوله لانها مشبهة بلام الجر
 لما اخره يعني انما كسرت لام الامر لكونها مضافة بلام
 الجر في الصورة لان الحزم في الافعال منزلة للجر في الاسماء
 فكان لام الجر في الاسماء اذا ادخل على المظهر كسر كذلك
 لام الامر الان لام الامر لا يدخل على المظهر ويسايل
 ان يعود وقوله لم كسرت لام الجر اذا دخلت على
 المظهر ونقصت اذا دخلت على المضمير الجواب انه
 انما كسرت في الاول فقامت به وبه لانه التاكيد كونا
 ان هذا الزيد ولم يفعل الامر بالعكس لان في كسر لام

الامر على محان واحد ففتح في الثاني اعتبارا بالاصل
قوله واسكت الى قوله يسكن الهواء اي سكنت لام
 الامر بواو العطف وياه نحو ولضرب وقلضرب
 لانهم شبهوا بواو في من وليضرب فليضرب ففتح
 وكذا وحجوه مما عينه مكسور وفاقه مفتوح فسكر
 الامر هنا كما كانوا قد سكنوا العين ثم نحو فتحه وكذا
 ليكن العين فيها ونظيره هو فان الهواء يسكن اذا دخل
 واو العطف وياه علة يشبه بعضه فسكر الهواء كما سكر
 العين في عضد حيث قالوا بسكنوا العين **قوله** وحذفت
 حرف الاستقبال في المخاطب للفرق لما فرغ من بيان
 كيفية اخذ الامر للغايب من المضارع شرع الان ان
 بين كيفية اخذ الامر للمخاطب من المضارع يعني اذا اردت
 ان تأخذ الامر للمخاطب من المضارع فاحذف منه
 حرف المضارعة واسكن اخره واما حذف منه حرف
 المضارعة دون الامر للغايب للفرق بين الامر للغايب
 وبين المخاطب من المضارع مثالا لو قلت يضرب في امر
 الحاضر لم تعلم انه امر مخاطبة والوجه الاول موافق

طب
 لفظ
 في لفظه
 انما

٥

للمتن حيث قال فذهب عن الحذف في الخطاب الا انه
 ضعيف والوجه الثاني ليس يوافق المتن الا انه قوي
 ولقابل ان يقول ان حرف الاستقبال في الخطاب ليس
 جار على الاطلاق بل اذا كان معلوما لانه لو كان مجهولا
 لم يحذف فيه حرف الاستقبال فالصواب ان يقول
 وحذف حروف الاستقبال في الخطاب ان كان
 معلوما وال جواب عنه ظاهر من المتن **قوله** وعن الحذف
 في الخطاب لكثرة هذا جواب عن امراد مقدم توجيهه
 انتم قلتم انما حذف حرف المضارعة في الخطاب للفرق
 بينه وبين امر الغائب وهو يحصل بان يحذف المضارعة
 في امر الغائب دون امر المخاطب وعلمه في امر الغائب
 فاجاب بقوله لكثرة يعني عن الحذف في الخطاب لكثرة
 استعماله وكثرة الاستعمال مستدعية للتخفيف وليس
 في امر الغائب كثرة الاستعمال حتى يحذف منه حرف المضارعة
قوله ومن ثم لا يحذف مع اللام في المجهول نحو ليضم
 لقلة استعماله اي ومن اجل ان حذف حرف المضارعة
 في امر المخاطب المعلوم لكثرة الاستعمال لا يحذف حرف

اللام في امر الغائب
 والفرق بين امر
 المخاطب والمجهول

المضارعة

المضارعة مع اللام الحاصل في مجهول نحو ليضرب بالناء
 ينقطع من فوق لقلة الاستعمال **قوله** واجاب الهنري
 لما قيل لا لا فتاح احدى دخلت الهنري بعد حذف حرف
 المضارعة اذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا لا يتحرك
 الابتداء او اذا لم يتحرك الهنري بلزما الابتداء بالسكن وهو
 منغذر وانما قال **قوله** ذلك اذا كان ما بعده ساكنا لانه
 لو كان ما بعد حرف المضارعة متحركا لا يجلب هزة الوصل
 كدحرج من يدحرج وقابل من بقا تل وغير ذلك **قوله**
 وكسرت الهنري الى اخره اعلم ان عين المضارع لا تحذف
 يكون مكسورا او مفتوحا او مضمما يكثر هزة امر المخاطب
 لان هزته هزة وصل والاصل في هزات الوصل الكسر لانها
 ساكنة والاصل في تحريك الساكن بالكسر وقيل انما كسرت
 في المكسر العين والمفتوح العين في الاول فلا تنوع حركة
 الهنري حركة العين او لانها لم تكسر فلا يحذف اما ان يفتح او
 تضم لا سبيل الى الاول لانها لو فتحت لا تنبس بمعلوم المنكسر
 وحين لمضارع ضرب عند الوقت ولا الى الثاني لانها
 لو فتحت لا تنبس بمجهول المنكسر وحين لمضارع ضرب عند

فان كان مكسورا او مفتوحا
 فانه كان مكسورا او مفتوحا

قلنا لم تكن الفتح والضم تدبر الكسر وانما في ذلك انما لا يفتح
 لا تنبس بمضارع الافعال عند الوقت ولو فتحت يلزم التثنية
 والالتباس بين الامر وبين مجهول المنكسر وجه المضارع
 علم هذا اذا كان مضمما كما لا بد من كسبه فالهنري مضمومة
 مع ان الاصل في هزات الوصل الكسر لانها لو لم تضم فلا يخ
 اما ان يفتح او تكسر لا سبيل الى الثاني منها اما في الاول فلا يفتح
 لو فتحت يلزم الالتباس بمعلوم المنكسر وجه المضارع فتحت
 عند الوقت واما الى الثاني فلا يفتح لو كسرت يلزم الحذف
 من الكسر الحقيقية الى الضمة الحقيقية وهو قبيح وانما لم
 يعتبر ذلك ساكنا كالف الساكن مع انه فاصل بينهما لا حرف
 الساكن ليس بجاز قوي فانه لم يكن في يلزم ذلك
 والدليل على ان الحرف الساكن ليس بجاز قوي قبلهم
 ووقوفه ياء مع وجود الساكن ولو كان جازا قوي
 قبلوا ما قبلوا ما ياء علمنا انه ليس بجاز قوي وقيل انما فتحت
 هزة الوصل فيما اذا كان عين المضارع مضمما لا تنوع حركتها
 حركة العين اذا عرفت ما قلنا فاعلم ان قوله وكسرت الهنري
 يدل على انهم زادوها ساكنة فكثر كسرت في يلزم ما قرئتم

العين مكسورة
 او مفتوحة
 اذا كان مضمما

فانما كان

وهو لا يبتدأ بالسكن وان قوله والاعتبار بالحذف الثاني
 في اشارة الى سوال وجواب توجيهها ظاهر مما شرعناه
قوله وفتح الف اعني قوله لكثرة هذا جواب عن سوال
 مقدمه برده على قوله الكسر اصل في هزات الوصل توجيه
 السؤال ان يقال ان هزة عين هزة وصل مع انها ليست
 بكسورة وقد قلنا ان الكسر اصل في هزات الوصل فاجاب
 بقوله لا يتضمم عين الى اخره يعني فتحت هزة عين لان ايمانهم
 بين هزة عين المقطع جمع عين لم جعل الوصل كسرة
 فان قيل لم اطلق الالف على الهنري قلنا المقارب مخرجها
 واتحاد صورتها في بعض المواضع **قوله** وفتح الف التعريف
 لكثرة ايضا هذا جواب عن اعتراض برده على ذلك وجه الاعتراض
 ظاهر عن البيان اجاب بقوله لكثرة ايضا يعني فتحت الف
 التعريف لكثرة الاستعمال كما فتحت هزة عين لكثرة الاستعمال
 هذا برده على قوله سبوه حيث جعلها هزة وصل واما على
 قول الخليل فلا يرد لانها هزة قطع لا هزة وصل عندك وانما
 حذفت حالة الرفع لكثرة الاستعمال اعلم انهم اختلفوا
 في حرف التعريف فعند البعض الالف واللام معا وعند

في الاختلاف في الخطب

البعض الالم فقط وعند البعض الالف فقط
 متسكات ترك ذكرها ليلطو كافي والمصنف
 قول من قال ان حرف التعريف الالف فقط حيث قال
 وفتح الف التعريف **قوله** وفتح الف اكرم الى قوله لا تخضع
 الميمين في اكرم هذا جواب عن ايراد مقدمه فوجه
 اكرم ايراد ما ذكرتم من ان الميمين مذكورة اذا كان ما بعد
 حرف المضارعة ساكنا ويكون عين المضارع غير مضمومة مقوم
 باكرم لانه ما اخذ من اكرم وما بعد حرف المضارعة في
 يكرم وهو كحركات ساكن وغير المضارع في اكرم ليس بمضموم
 فيجب ان يقال في الالم الماخوذ منه اكرم كسر الميم
 فاجاب بقوله لانه ليس من الف الالم بل الف القطع
 اخوه محصلة ان يقال نعم ان الميم مذكورة اذا كان ما
 بعد حرف المضارعة في اكرم ليس بها لان الكاف ليس بها
 بعد بل بعد محذوف وهو هزة لان اصله توكرو
 اذا المضارع هو الماضي من زيادة حروف اتي عليه من غير
 حذف شيء منه الا ان الهزة لما حذفت من الميم وجعلت
 دفعا لتوالي الميمتين نحو اكرم حذفت من التوافق نحو

٤٩

كتاب
 مجلس ابي علي

بكره يكرم بكونه في اخوه وان لم يكن فيها توالي الميم
 طرد الميم فاذا ارادوا ان يكون الالم منه حذفت حروف
 المضارعة واعادوها بقوا على حركتها الاصلية واذا
 كان كذلك فلا يكون هزة اكرم هزة وصل بل هزة قطع
 فلا يجد السوال لان كلامنا في هزة الوصل لا في هزة القطع
قوله ولا تحذف الف الوصل الى قوله كسر الميم
 محذوف هزة الوصل في الخط وانما حذفت في التلفظ
 لانهم لو حذفوها في الخط يلزم ان يلتبس الالم من باب
 يعلم بالتحذف كلام من باب علم بالتشديد فلهذا في الاستمرار
 ابقوها في الخط فان سأل سائل بان يقول لا تحصل الالتباس
 بينهما لو حذفت الهزة في الخط اذ علم بالتشديد انه آخر
 من باب علم وبغير التشديد انه من باب علم فالجواب عنه
 ان الالحام يترك كثير الخ حصل الالتباس والله اشاد
 بقوله ولنا الالحام يترك كثير **قوله** ومن ثم فقولنا
 عمرو وعمر بالواو اي وبما جاء في الالحام يترك كثير فافترق
 التصريفين من عمرو وعمر بالواو اي كبرت الواو في عمرو
 بفتح العين وسكون الميم ولم يكتب في عمرو بضم العين وفتح

في باب علم

الميم فقامتها وان لم يحصل الالتباس بالالحام لانه
 ترك كثير وان لم يفعل الالم بالعكس لان عمرو اخف من عمر
 لان العين في عمرو مفتوح وفي عمر مضموم ولان الميم في
 عمرو ساكن وفي عمر مفتوح فلما كان عمرو اخف من عمر كان
 الواو مناسبا له فلهذا كتب الواو فيه دون عمر **قوله**
 وحذفت في علم الله الى قوله لقلة استعماله هذا الشارح
 لما جواب سवाल مقدمه تقدّر السوال اكرم قلتم ان هزة
 الوصل لا تحذف في الخط وهزة الوصل قد حذفت في الخط
 في علم الله فاجاب بقوله لكن استعماله يعني حذفت الهزة
 بسم الله في الخط وان كانت للوصل لكن الاستعمال وهي
 مستعمية للتحفيف والدليل على ان حذفت هزة الوصل في
 بسم الله في الخط نكرة الاستعمال انها لا تحذف في قرابهم
 ريك لقلة استعماله **قوله** ويخبر اخوه الى قوله في النقل
 اعلم ان آخر امر الغائب محروم باللام اجماعا وانما جزم اخوه
 به لانه مشابه بكلمة الشرط لانها يقلب معنى الفعل كذلك
 لام الامر بفتح معنى الفعل الا ان كلمة الشرط ينقل معنى
 الفعل الى الاستقبال وان دخلت على الماضي نحو ان

في ان حذفت الهزة

صحت

صحت حرف الواو الماضي وان دخلت على المضارع
 نحو قوله تعالى لو يطعكم في امر من الامر لعنتهم وهم اكرم
 نقل معنى الفعل من كونه اخباريا الى كونه مستكورا به فلذا
 قال في النقل فلما كان لام الامر مشابها بكلمة الشرط في النقل
 جعل عليها وهو المحرم اذ اعرفت هذا فاعلم ان النسخة
 في هذا المقام ففي بعض جزم وفي البعض لا حوسكو
 والاول ويا واجد لان الجزم يستعمل في المعربات
 والشكوك يستعمل في المبنيات وامر الغائب معرب باللام
قوله وكذلك الخطاب عند الكوفيين لما قول لو جرد على
 على الاعراب وهي حروف المضارعة اعلم انه لا خلاف
 بين البصريين والكوفيين في الغائب لانه معرب عندهم
 وانما الخلاف في امر المخاطب فانه معرب ام مبني فذهب
 الكوفيون الى انه معرب كامر الغائب واستندوا على ذلك
 بوجهين الاول ان اصل اضرب لضرب واذهب للذهب
 وانضرب لضرب ويدل عليه قراءة النبي عليه السلام فذل الشك
 فلنضربوا بالناء وما نقل عن عمر رضي الله عنه فذلضوا فاعلم
 الا انهم استقبلوا اشياء حروف المضارعة باللام لكن

والاولى طلبنا

والعلاء
 عليه

استعمال امر المخاطب قد فت اللام تخففا ثم حذف
حرف المضارعة للفرق بينه وبين المضارع المخاطب
ففي الضاد والنون وهذه الامثلة كل واحد منها ساكنا
ثم اجلبت ممزعا الوصل لتعذر الاستدعاء بالسكون ووضعت
موضع علامة الاستقبال فاعطى الهمزة اشارة للاستقبال
وهو لا يحرك لانها وضعت موضعها كما اعطى عمل رتب
قوله فقال جلي قد طربت ومرضتي فالهيتا عن ذكر
تمام محول. الفا وضعت موضع ريب فلذا كان مثلها
محروفا بها جلي قد طربت اي اتيت ليلا ومرضتي اي ذات
رضيع فالهيتا اي اشغلتني عن ذي قام اي عن صبي ذي قام
التيام جمع عيمه وهي التعويذ الذي تعلق في عنق الصبي
ومحول اي عن صبي قد مضى عليه جمل كامل المعنى رتب
امراة جلي قد اتيتها ليلا ومرضتي امراة ذات رضيع قد اتيتها
ليلا فاشغلتها عن ولدها الذي علق في عنقها الفوض وقد
مضى عليه جمل كامل والوجه الثاني ان الامر ضد النهي
وهو معرب فحل الامر محل النقص على النقص وذهب
البصر لولا انه مبني واستند لواعي ذلك لوجه الضا

القام

منه

اللام

الاول ان حرف المضارع هو علة الارباع في الفعل ولهذا
كان في علة السلام فلتفرحوا وما نقل عن غيره من الوجود علة
الارباع وهي حرف المضارعة وحرف المضارعة التي هي
علة الارباع منتب في محل النزاع فليكون الارباع منتبيا
وهو المطلوب لان انتقاء العلة يستلزم انتقاء المعلول
والثاني ان اجعلنا ان ركب وركب مبنيان لقيامهما مقام
امر المخاطب وهو اربك واترك ولولم يكن مبنيا ماناب
منابه مبنيا وللمصيرين ان يحبوا عا يستدل به الكونيات
على ان امر المخاطب معرب اما عن الاول فلان تلك القراءة
شادة لا اعتداد بها ولا لانه لو كان حذف اللام منه لكثرة
الاستعمال لكان ينبغي ان تلفظ باللام فيما لم يبلغ مبلغ كثر
الاستعمال مع انها حذفت فيه نحو ارحم واعلوط وافعلس
الامر لم يمت حذفوا النون في لم يكن لكثرة الاستعمال فقا لوالمر
يك ولم تحذفوا النون في لم ينص لعللة الاستعمال وانما
عن الثاني فلان المعنى ان يكون معربا لتحقيق مشابهته بالامر
لوجود حرف المضارعة وهي منتب في امر المخاطب لعدم
وجود حرف المضارعة فلا يحل الامر عليه واعلم ان يكون

الامر الغائب مع بالاجماع والامر المخاطب مبني او معربا
على اختلاف المذهبين اذا اتصل بها نون التاكيد واما اذا
اتصل بها ذلك فيكونان مبنين بالاتفاق اذا انتقش ما
قلنا على صحفة خاطرك فاعلم ان الضم المحرور المتصل بالبار
في قوله فاعطى لم يرفع اليه الهمزة لا يقال ح ينبغي ان يقال
لها لوجوب التطابق من الضمير والمجروح اليه لا نقول
ان الموت بالماء على من احدها مالا يستعمل مذكور كغيره
فان مذكور لم يستعمل اذا لا يقال شبه مذكور كغيره فان
مذكورهما مستعمل اذا يقال في المذكور فم لوجوب التطابق بينهما
في القسم الثاني لانه القسم الاول كذا في شرح البردوي وما نحو
بصدده من القسم الاول فلا يرد الاشكال او نقول انما ذكر
الضمير وان كان راجعا الى الموت باعتبار المذكور **قوله** ورتب
في القسم الثاني الامر للمقوله الاخوه اي وقد تدخل على امر الغائب
احد النونين الشديك والخفيفة سواء كان معروفا او مجهولا
لتاكيد المعنى لطل على الميم ومنه نقول في امر الغائب مذكرا
بالنون الثقيلة لمصرن لمصرن ان لمصرن في اخيه والنون
الخفيفة لمصرن لمصرن لمصرن وكذا يدخل على المخاطب

في النون

ع

على الاطلاق احدي نوني التاكيد لذلك نقول فيه مؤكدا
بالنون المشددة اضربن اضربن اضربان اضربن اضربان
اضربان ولبضربن لبضربن لبضربن **قوله** ونحو الياء لا
قوله الخفة اعلم انه يقع اخر الفعل الواحد اذا دخل عليه النون
المشددة او المخففة سواء كان فعل مخاطب او غائب لانه لو لم
يقع اخره فلا يخفى ان يكون او يضم او يكر لاسباب في الاول
لا يورد في التقاء الالفين ولا في الثاني انه يلتبس بالجمع
ولا في الثالث لانه يلتبس بالمخاطبة فلما لم يكن غير الفتح
تعين الفتح ولان نون التاكيد كلة براسها انضمت الى كلمة اخرى
ومر عا دهم انهم اذ ارادوا كلة مع كلمة اخرى فحقا اخر الكلمة الا
نحو خمسة عشر ولا الفتح تحت الحركات وكذلك فتح النون
المشددة الخفة **قوله** وحذف واو لبضربوا الكهنا بالكسرة
اعلم انه اذا دخل نون الثقيلة او الخفيفة على جمع المذكور مخاطبا
كان او غائبا او على الواحدة المخاطبة نحو يفعلون وتفعلون
ويغسلن تحذف الواو من الاولين والياء من الثالث اما حذفت
الواو من الاولين فلا كلة بالهمزة التي قبلها واما حذفت
الياء من الثالث فلا كلة بالكسرة التي قبلها مثال الجمع المذكور

خو

ليضربوا ضرباً واحداً والمخاطبة ليضرب **قوله** ولم
 تحذف ألف التثنية حتى يلتبس بالواحد هذا جواب عن
 سؤال مقدم توجهه ان يقال لم تحذف الواو والياء
 من الجمع المذكور والواحد المخاطبة انتهاء بالضة في الاولى
 والكسرة في الثانية ولم تحذف ألف التثنية من المثنى كفا
 بالفتحة فاجاب بقوله حتى لا يلتبس بالواحد يعني لو حذفت
 الالف من المثنى كفا بالفتحة لالتبس المثنى بالواحد **قوله**
 وكسر نون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيهاً بنون التثنية
 اعلم انه لما كسر نون الثقيلة في المثنى بعد الفه وان كان
 الاصل الفتح للثنية تشبيهاً بنون التثنية فكما ان نون التثنية
 مكسورة كذلك نون الثقيلة مكسورة اقول - قال بذلك
 قوله قد حذف التثنية بعد الف لكان اصوب ليتناول الالف
 الزايد للفصل والحال ان نون الثقيلة مكسورة بعدها الضاء
 ويمكن ان يجاب عنه بان المصنف بحث عن المثنى فذكر انهما
 مكسورة بعد الف المثنى ولم يذكر الالف الزايدة حتى تميز
 انها مكسورة بعدها وهذا الجواب ضعيف حيث انه لم
 يبين كسرها عند ذكر الالف الزايدة **قوله** وحذف النون

لا

التي يدل الحذف منها اي حذف النون التي في التثنية والجمع
 عند دخول التاكيد لانه لا يمكن الجمع بينهما لان ما قبل نون التاكيد
 يلزم ان يكون مثنياً وكل واحد من نوني التثنية والجمع يدل
 على الاعراب فالجمع بينهما محال لامتناع الجمع بين الاعراب
 والبناء فان قبله نون النون الدال على الاعراب بالتحذف
 ولم تحذف نون التاكيد قلنا لان الاصل في الالف فعال
 البناء والفعال المضارع انما كان معرباً بسبب مشابهته
 بالاسم كما مر ونون التاكيد من خصائص الالف فلما دخل
 على الفعل المضارع ما هو من خصائص الالف ضعيف مشا
 بالاسم في مرجع الى البناء وكان نون التاكيد لو حذفت لما بقي
 للزيادة فائدة **قوله** وادخل الالف الفاصلة في لضم نون
 فادخل عن اجتماع النونين اعلم ان نون الثقيلة اذا دخلت على فعل
 جماعة النساء لا تحذف النون كما لا تحذف من غيرها لانه ضمير
 والضمير لا يغير بل يزداد الالف بعد نون جمع المثنى وقبل
 نون التاكيد لانه لم يزد يلزم اجتماع ثلاث نونات اجدها
 نون جمع المثنى وثانها نون الثقيلة لان الثقيلة نونان
 ساكنة ومحركة فلما ادم ذلك زيد الالف بين نون جمع المثنى

بسته

وفي الثقيلة يكون الدخول فاصلاً بين النونات الثلاث ولا يلزم
 ذلك في فعل جماعة النساء تقول اذ اقبل به نون الثقيلة
 ليضربان بالسنة بادخال الالف **قوله** وحكم الخفيفة
 لما قوله فاسأل الثقيلة اعلم ان كل موضع يدخل فيه نون الثقيلة
 يدخل فيه الخفيفة الا في فعل الاثنين وجماعة النساء فان
 النون المثقلة يدخل فيها دور الخفيفة فلا يقال اذهبان
 اذ لو دخل فيها الخفيفة لم يحد الخطور وهو ما تخبرك
 النون بخفة او ابقاها على السكون لا يسيل الى الاول لان
 وضع النون الخفيفة على السكون فيخرجها عن الوضع
 الاصل وكذلك الثاني لانه يلزم القاء الساكنين على
 غير حدة وهو غير جائز ولا يلزم حذف احدهما اما الساكن
 الاول في المثنى فلان حذفه يذهب اليه اللبس اذ لو حذفت
 الالف لم يفعل ان الفعل مفرد امر تثنية ام جمع واما الساكن
 الاول في الجمع فلا لانه لو حذفت يلزم اجتماع النونات واما الساكن
 الثاني في المثنى والجمع وهو نون التاكيد فلما مر منه انه
 لو حذفت لما سئل كحذفه فادخلنا ان التثنية الساكنين
 على غير حدة جائز لان القاء الساكنين على حدة جائز وهو

ان يكون الشاكن الاول بحرف مد والثاني مدغماً نحو دابة
 اصلها دابة حذفت حركة الماء الاولى وادغمت الشا
 لان حرف المحلة المد منزلة المتحرك اذ التحرك في الحرف
 بمنزلة حركته ولان الساكن الثاني مدغم والساكن اذا كان
 مدغماً لم يجرى التحرك لانه مدغم في المدغم فيه وكان
 الدخول بالمدغم فيه وحده لان الساكن المدغم كالمدغم
 فان قيل يرد عليه اضرب فان اصله اضربوا وانصل به نون
 التاكيد فكان حقه ان يقال اضربوا لانه اجتمع ساكنان
 فيه على حدة نحو ثود النوب وكذا اضرب في اضرب فنبغي
 ان لا تحذف الواو ولا الياء كما لم تحذف الالف في اضربان
 واضربان قلنا ان نون التاكيد بمنزلة كلمة منفصلة مع الضمير
 البار فكان قياسه ان لا تحذف الواو والياء في الصورين
 لان الالف ليس في كلمة واحدة وحده ان يكون في كلمة واحدة
 وانما فرق بين الواو والياء وبين الالف مع ان القياس
 التسوية بينهما بالتحذف لان الالف لو حذفت من المثنى
 لالتبس المفرد عند الوقف وفي جماعة النساء لو حذفت
 الالف يلزم الوقوع فيما قرئ منه وهو اجتماع النونات

نية

مع حدة الالف واستعمال الواو والياء واما نحو ثود الو
 فانما جاز لا نه كلمة واحدة هذا عند نون واما عند نون
 فهو ان تدخل نون الخفيفة في فعل الامر وجماعة النساء
 حركات الخفيفة على التبدلة اولانا لما الذي في الالف عن
 الحركة لحقة المد كقراءة من قرأ يحيى يسكن الياء **قوله**
 وكلاهما يدخلان في سبعة مواضع لما قولهم نحو انضرت
 وان نون ان في الالف المستعمل الذي في معنى الطلب كالهم والنهي والاستفهام
 في التثنية والجمع والعرض والقسم لان ما يطلب يقصد بالكون
 ليوجد ويحصل دون العلم فانه قد وجد وحصل فلا
 يناسب التأنيده وفي هذه الاشياء المذكورة معنى الطلب
 فدخل نون التاكيد عليها اما في الامر والنهي والاستفهام
 فظاهر واما في التثنية والعرض فلا يعمد اليها منزلة الامر واما
 القسم فلا يعمد اليها لانها تكون على ما يطلب وتكونه وتخص به
 فان قيل ينبغي ان يدخل نون التاكيد في النفي لانه لا يدخل
 الا بما فيه معنى الطلب وليس في النفي معنى الطلب
 بالنهي لانه مشابه مع انه يدخل فيه قلنا انما دخل فيه

وان نون ان في الالف
 المستعمل الذي في معنى الطلب
 كالهم والنهي والاستفهام
 في التثنية والجمع والعرض
 والقسم لان ما يطلب يقصد
 بالكون ليوجد ويحصل دون
 العلم فانه قد وجد وحصل
 فلا يناسب التأنيده وفي هذه
 الاشياء المذكورة معنى الطلب
 فدخل نون التاكيد عليها

وان

وان لم يكن فيه معنى الطلب والماء من القسم هنا جواب القسم
 لانه بنفسه لان نون التاكيد لا يدخل نفس القسم بل جوابه
 اذا عرفت ما قلنا فاعلم اني قول ان في قوله وكلاهما
 يدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فهما نظر
 جيد يعرف بالتأمل اللهم الا ان يقال الضمير المحرور البارز
 النصل بالغاء راجع الى سبعة مواضع على سبيل التغليب
قوله والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه مغرب
 بالاجماع اعلم ان النهي في اللغة المنع وفي الاصطلاح هو
 اسدعه ترك الفعل بالقول من دونه وقيل قول القائل
 لغيره لا تفعل على سبيل جهة الاستعلاء وهي ان النهي مثل
 الامر في جميع الاحكام التي ذكرت من الا ان النهي معرب
 بالاجماع والامر ليس كذلك **قوله** ونحو المجهول الى اخره
 المجهول ما استغنى عن فاعله واقيم المفعول مقامه نحو
 زيد الى الخ لانه في الماضي والاضى ويضرب في المضارع والماء
 من الاشياء المذكورة الماضي والمضارع والامر والنهي والنهي
 فان قيل للمفعول ضد الفاعل في المعنى فكيف يجوز ان تقام
 مقامه ورفع ارتفاعه قلنا انما جاز لان للفعل طريقتين

وان نون ان في الالف
 المستعمل الذي في معنى الطلب
 كالهم والنهي والاستفهام
 في التثنية والجمع والعرض
 والقسم لان ما يطلب يقصد
 بالكون ليوجد ويحصل دون
 العلم فانه قد وجد وحصل
 فلا يناسب التأنيده وفي هذه
 الاشياء المذكورة معنى الطلب
 فدخل نون التاكيد عليها

طرف الصدور وطرف الوقوع وهو للمفعول فكان سببا
 من حيث الظرفية فصح ان يقام مقامه وحار الى ارتفاع
 لان فاعله الفاعل عليه باسناد الفعل اليه لا يوجد له شيئا الا
 عرى ان زيدا في قولنا مات زيد فاعل مع انه لم يحدث
 شيئا بل هو مفعول في المعنى لان الله عز وجل امانه لو جرد
 الاسناد اليه وقد تحقق الاسناد اليه في نحو ضرب
 زيد فلا تغدر ان يرفع ارتفاعه **قوله** والغرض من
 وضعه اما الحراسة الفاعل او لعظيته او لشهرته اعلم ان
 الغرض من وضع المجهول وجوه كثيرة منها الاقتصار ومنها
 تعظيم الفاعل وذلك اذا كان المفعول حقرا والفاعل
 عظيم نحو ضرب اللص اي ضرب الحاكم اللص ومنها تخفيف
 الفاعل وذلك اذا كان المفعول عظيم الشأن والفاعل
 الحقير نحو طعن الامير فاعظمه حقير ومنها علم المخاطب بالفاعل
 دون المفعول في ذكر الفاعل يكون عينا طائفا ومنها جمل
 المتكلم بالفاعل وعلمه بالمفعول ومنها مراعاة المانته وذلك
 في الجمع او القواني ومنها ما بهام خوف افعالي الفاعل نحو قتل
 زيد وهو يعلم القابل فيهم امر على السامع خوفا عليه

ومنها الابهام خوفا من افعالي نحو ضرب زيد وهو يعلم القابل
 فيهم امر على السامع خوفا من افعالي انفس هذا على حقيقة
 خاطر فاعلم اني قول في قوله والغرض من وضعه اما الحراسة
 الفاعل او لعظيته او لشهرته نظر واضح بانه فالصواب
 ان يطرح الامر عما بعد اما ونحو ما هو معطوف عليه **قوله**
 واختص بصيغة لما قوله لا وعمل ودبل اي اختص المجهول
 من ماضي الثلاث في صيغة فعل بضم الفاء وكسر العين لان
 معنى المجهول غير مفعول الا ان الفاعل في المفعول وهو
 فعل ايضا غير مفعول لانه لا يجر عاينه الصيغة كلام العرب
 لا كلمة وعمل ودبل لوعمل مع الرجل والدليل اسم لدوية تشبه
 ابن العرب **قوله** وفي المستقبل لما قوله ولا يجر عليه ايضا كلمة
 اي واختص المجهول من مضارع الثلاث في صيغة فعل بضم
 المضارعة وفيه ما قبل الاخر لان هذه الصيغة مثل فعل في
 الحركات والكلمات والحال انه لانه لا يجر كلمة من كلام العرب
 على صيغة فعل بضم الفاء **قوله** ونحو في الروايد الى قول
 للثلاثي اي مختص بصيغة المجهول في مزيد الثلاث في ضم الاول
 وكسر ما قبل الاخر اذا كان ماضيا نحو فوج وادم ودجرج

كلام

في

وقوله وأما في المضارع فالمجهول يضم حرف المضارعة ويقع ما
 قبل الآخر مثل يفتح ويكرم ويخرج ويقابل وإنما ضم الأول
 وكسر ما قبل الآخر في مجهول ماضي المزة على الثلاثي فضم حرف
 المضارعة وفتح ما قبل الآخر في مجهول مضارع لأن المجهول
 أصل المزة مذكور والمجهول في ماضي المجهول عن المزة وايدضم
 الأول وكسر ما قبل الآخر فجعل مجهول المزة مجهول
 ماضي المجهول ومجهول المضارعة مجهول المضارع المجهول
 حملا للفعل على الأصل وهذا معنى قوله تنحيا للتلا في
 وعلم عما ذكرنا أن قوله تنحيا للتلا في حلة المجموع على الجمع
 أعلم أن المراد بالزائد من الثلاثي ما زاد على ثلاثة أحرف
 سواء كان أصلا نحو خرج أو لم يكن نحو أكرم **قوله** الآية
 سبعة أبواب على فقرتها في عليه هذا استثناء من قوله وخرج
 والزائد من الثلاثي يضم الأول وكسر ما قبل الآخر في سبعة
 أبواب فإن المجهول فيها ضم أول المتحرك مع كسر الثاني
 وكسر ما قبل الآخر وهي أي تلك السبعة التوكان المجهول فيها
 ضم أول متحرك مع ضم الثاني وكسر ما قبل الآخر ماضي
 التفضيل والتفاديل والآفعال والآفعيعة والآفعيعة

وأما المرفعة في الأولين علامه الأوله بالضم ما قبله أيضا
 أدل أن ضم ما قبله وقوله الأوله ونحوه يفتح ما قبله أيضا لا
 يضارع علمه بالشد بدق مضارع جاهل وقد لم يقصروا على
 غير الأولين علامه الثاني ماضي الآفعال والاستفعال
 والعين في ماضي الآفعيعة والآفعيعة لا يفتح ما قبله
 على ضمها فقولوا استخرج ضم المخرج وفتح القاء لا لنسب باللام
 في حله الوجه عند الوقف لا بما سقط منها الأخرى أنك
 لو قلت أفتل واستفعل لعل انه امر أو مجهول فلو دفع الألف
 ضم الناء وكذا ضم العين في ماضي الآفعيعة والآفعيعة لا
 لدفع الألف لأن علم أن قوله يضم أول متحرك ما ياء بنقطة
 من تحت الألف لا ياء سقطت من تحت **قوله** فعل أو اسم
 الفاعل قوله هو اسم الفاعل يتناول المقصود وغيره
 وقوله مشتق من المضارع يخرج المصادرة واسماء الذات
 وقوله لم يبق به الفعل لخرج ماعدا الصفة المشبهة من
 اسم المفعول واسم التفضيل لأنه لم يبق من قام به أصل الفعل
 واسم الزمان والمكان لزمان وكان يقع فيهما الفعل واسم
 الآلة الآلة التي يقع بسبب الفعل وقوله بمعنى الحدث

في الزايد

وأما الزايد والكان والكان
 في الفعل المضارع والماضي
 والماضي المضارع والماضي
 والماضي المضارع والماضي

خرج الصفة المشبهة لأنها تدل على الثبوت ومن ثم
 لو قصد بها الحدث ردت إلى اسم الفاعل الآتية
 أنك تقول زيد حسن بمعنى أن هذه الصفة ثابتة له فإن
 قصدت الحدث قلت زيد حاسن الآن أو غدا
 ومن هذا ظهر فساد قوله أن قوله بمعنى الحدث
 يخرج الصفة المشبهة واسم التفضيل معاً لأن اسم التفضيل
 إنما يخرج منه إذا كان باقي القيود صادقا عليه وليس
 كذلك لما ذكرنا من أن قوله لم يبق به الفعل يخرج اسم
 التفضيل إذا عرفت فاعلم أن قوله أن الثبوت الذي
 ذكره الذي ذكره المصنف لاسم الفاعل ليس بجامع لخروج
 بعض اسم الفاعل عنه نحو واجب وقائم وباق لأن
 كلامها ليس بمعنى الحدث ونحوه يفتح ما قبله ليتناول ما ليس
 بمعنى الحدث ومن اسم الفاعل مع أن الصفة المشبهة
 خرجت به أيضا **قوله** واشتق منه إلى قوله وغيره أي
 اسم الفاعل اشتق من المضارع لم يحصل المناسبة في وقوعه
 صفة للنكر وغيره من المناسبة التي ذكرناها في وجوبه
 مشابهة المضارع باسم وهما سوا له وجوبه ذكرناهما

فصد الكائنات حرف قال ثم وهو مشتق من المضارع
 وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل أي وصيغته
 اسم الفاعل من الفعل الثلاثي سواء كان مصحفا أو معتلا
 على وزن فاعل ولهذا سمي بذكر الثلاثي لقابل أن قوله
 لو بعد قوله على وزن فاعل الباء كان أولى لأن اسم الفاعل
 من الفعل الثلاثي قد يجي على وزن فاعل وفعل نحو جيم
 وغفور للجواب عنه ظاهر على أنه أدق من قوله
 وخذف علامة الاستقبال إلى قوله يصير مشابها بالمتكلم
 هذا إشارة إلى بيان كيفية اخذ اسم الفاعل من المضارع
 يعني اسم الفاعل ما خذ من المضارع حذف علامة الاستقبال
 وزيادة الألف فقام به ومن الماضي واختر الألف
 من يجره وف العلة لخفض الألف زيدت به الفاء
 والعين أدلوزيد في الأول لا تنفع الابتداء لصارت حمزة
 وخرج عن وضعه الأصل إذ وضع الألف على الشكل
 أوله لو خرج فلا يحسن أن يضم أو يكسر لاسل إلى الأول
 إذ لضم لا لنسب باللام من مضر ونحوه ما كان غير مضارعة
 معن ما نحو انصر ولاسل إلى الثاني لأنه لو فتح لا لنسب

بالمضارع المنكر من الفعل المقوم العين لا سبيل له الثالث
 اذ لو كسر لا التمس بالام من المضارع المكسور نحو اضرب
 ولو زيدت الالف لبناء الفاعل في الآخر يلزم بالانسان
 بينه وبين تشبة الماضي نحو ضربا فلان لم يكن زيادة الالف
 في الاول وفي الآخر يعبر زيادتها عنها **قوله** وكسر عينه
 قوله والفاعل مشابه به اي وكسر عين المضارع واسم الفاعل
 وهو المضاد في نصر بعد زيادة الالف لبناء اسم الفاعل
 لانه لو فتح لا التمس بالماضي من باب المعاملة نحو فاصم ولو ضم
 يلزم التثنية لان لصة جز الواو والواو ثقيل وجز الثقيل
 ثقيل فان قيل يلزم الانسان ايضا على تقدير الكسرة باسم
 المعاملة فلم يلزم منه كما فرس الانسان بينه وبين ما مضى
 فالجواب عنه ان الكسرة اخيرت وان حصل الانسان
 للضرورة وهذا الجواب ضعيف لان الزام التثنية اولى من
 الزام الانسان وبعض الناس اجاب عن هذا الاشكال
 بانه كسر عين المضارع في اسم الفاعل وان حصل الانسان
 لان في هذه الانسان لقياس التي يماثلها به لاني بين
 الامر واسم الفاعل مشابهة من حيث ان الكلام مشتق

من المضارع واسم الفاعل مشابه بالمضارع واما على تقدير الفتح
 فلم يلزم الانسان المحي للعين ومنه مشابهة والفرق ان لا التمس
 الشيء الذي يماثلها به اولى من الزام الانسان المحي
 لشيء ليس بينهما مشابهة وفي هذا الجواب ضعيف ايضا
 لما ذكرنا قوله ان قوله وكسر عينه يصح في المضارع غير
 المكسور العين واما في المضارع المكسور العين
 فلا يصح لانه يلزم كسر المكسور وهو ممنوع ولا يمكن
 ان يحذف عنه بان يقول المراد من قوله وكسر عينه
 وابقى كسر عين المضارع لدقة بعض هذا المقام لا اله الا
 ان يقال ان ضم الجور في قوله وكسر عينه راجع الى اسم
 الفاعل لا الى المضارع وفيه تعسف **قوله** ويجوز الصفة
 المشبهة الى قوله واحوال اعلم ان لصفة المشبهة ما لا يتغير
 من فعل لمز قاربه الفعل عام معنى لثبوت قولنا ما لا يتغير
 من فعل جنس شامل يتناول المجدود وغيره وقولنا لمز
 قاربه الفعل لوجه ما عدا اسم الفاعل من المفعول
 واسم النقصيل واسم الزمان والمكان والذات وقولنا
 على معنى الثبوت يخرج اسم الفاعل متعدد يا كافي ولا زنا

فما لا يتغير

الفاء وكسر

لانه يدل على الجهد وث وهذا التعريف اولى واخرى
 من التعريف الذي ذكر بعض النحويين لها وهو ما
 اشتق من فعل لانهم لم يقر به الفعل على معنى التثنية
 اذ اعرفت هذا فاعلم ان الصفة المشبهة لا يشترط
 الامن فعل لانهم لم يقر به الفعل على معنى التثنية
 وهو الجهد ان وقع على وزن فعل بفتح الفاء وسكون
 العين نحو سكر من اسات اخلاقه ونحو وزن فعل
 بضم الفاء وسكون العين نحو جيب وعلى وزن فعل بكسر
 الفاء وسكون العين نحو ملح وعلى وزن فعل بضم الفاء وسكون
 العين نحو جيب وعلى وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو جسر وعلى
 وزن فعل بفتح الفاء وكسر ما قبل الآخر العين نحو خشن
 لا يقال لهم التكرار لانه قال اول مثال الصفة المشبهة
 التي هي على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو فوج لنا
 بقوله لا يلزم التكرار لانه لو ولي من باب فعل بفتح الفاء
 وكسر العين وهذا من باب فعل بضم العين وعلى وزن
 فقال بفتح الفاء نحو حمان وعلى وزن فعل بضم الفاء نحو
 شجاع وعلى وزن فعلا ن نحو عطشان وعلى وزن فاعلا

نحو اول **قوله** ومن يختص باب فعل لما قوله اعني فعل
 لغة فمن اي الصفة المشبهة التي هي على وزن فعل مختصة
 باب فعل بفتح الفاء وكسر العين ولا يخفى غيرها وقد يجوز
 سته من باب فعل بضم العين وهي حق وادم واحرف
 واربع واسير واجوف وزاد الاصحح على هذه الستة صورة
 اخرى وهي عجم وهو الظاهر يقال بفارسية منه وان
 اذ اعرفت هذا فاعلم ان الفاء ذهب الى ان هذه الصورة
 كلها من باب فعل بفتح الفاء وكسر العين واما الحق فانه من
 حق بكسر العين وهو لغة في حق بضم العين واما ادم فانه
 ادم بكسر العين وهو لغة في ادم بضم العين واما احرف
 فانه من حروف بكسر العين وهو لغة في حروف بضم العين واما
 ارعافه من رعين بكسر العين وهو لغة في رعين بضم العين
 واما اسير فانه من سمر بكسر العين وهو لغة في سمر بضم العين واما
 عجم فانه من عجم بكسر العين وهو لغة في عجم بضم العين
 واما عجم فانه من عجم بكسر العين وهو لغة في عجم بضم العين
 وهذا اعني قوله يعني فعل لغة فمن **قوله** ويجوز النقصيل
 الفاعل لا قوله دون المفعول اعلم ان افعال النقصيل

في النقصيل

ما اشتق من فعل الموصوف بزيادة على غير في اللفظ السوي
من فعل شامل للضم من الشقات من الفعل وقولنا الموصوف
مخرج اسمي الزمان والمكان لانهما ليسا بالموصوف وقولنا بزيادة
على غير مخرج اسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة لان
كله منها ليس بموصوف بزيادة على غير واذا عرفت هذا
فاعلم ان فعل التفضيل يحكي من ثلاثي غير من يد فيه ما ليس
بموصوف ولا يوجب ولا يحكي من المزيد نحو استخرج فلاحج اما ان
يحدث منه اكثر وايد او لا يحدث فان حدثت الزيادة فقلت
مواخرج لم يعلم ان المراد منه كغير المخرج او كغيره لا استخراج
وان لم يحدث لم يكن يتا فعل التفضيل من لوز ولا يوجب
لان افعول التفضيل مفعولها نحو اخرج واخرج فلو جاء
منها افعول التفضيل لا التفسير احدتهما بالآخر الاخرى انك
لو قلت هو اخرج لم تعلم ان المراد منها ذو حجرة او ايد في
المخرج ان المراد من العيب هذا العيب الظاهر حتى لا يتكلم
بمثل اجهل وافضل سبلا ولا يحكي ايضا افعول التفضيل
للتفضيل المفعول لانه لو جاء منها لم يحصل الا التباس
فان قيل لم لم يفعل الامر بالعكس بان يحكي افعول التفضيل

اعلم

التفضيل

التفضيل الفاعل اول من يحكى به لتفضيل المفعول لان
الفاعل مقصود به حتى لا يترك الكلام بدونه او يقول لوزح المفعول
على الفاعل لفي ذلك الا فعل بلا تفضيل لانه في اسم الفاعل من
الفعل اللان وفعل لا يحكي لتفضيل المفعول بل لتفضيل الفاعل
لان الفاعل كثر من المفعول **قوله** ونحو اشغل من ذات المختار
لما قوله شاد او مرد المصنف على كماله سوالات السؤال الاول
يرد على قوله ولا يحكي لتفضيل المفعول لان فعل التفضيل يحكي
للتفضيل المفعول نحو اشغل من ذات المختار والسؤال الثاني
يرد على قوله ولا يحكي من المزيد لان فعل التفضيل يحكي من المزيد
كقولنا هو اعظم الدنيا واولام للمعروف والسؤال الثالث
يرد على قوله ولا من لوز ولا يوجب اذا فعل التفضيل يحكي العيوب
نحو اخرج واجاب عن هذه السوالات الثلاثة بنحو ما وجد
وهو قوله شاد **قوله** ونحو الفاعل لما قوله فقام الفاعل
والمفعول اعلم ان اسم الفاعل يحكي علو وزن فعل نحو نصير وقيل
وحرير والفعيل يكون بمعنى الفاعل فيكون معنى المفعول
فاذا كان معنى الفاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث تقول
رجل نصير وامرأة نصرت واذا كان معنى المفعول يستوي فيه المذكر

مخرج اسمي الزمان والمكان لانهما ليسا بالموصوف
وقولنا بزيادة على غير مخرج اسمي الفاعل والمفعول

والمؤنث تقول مررت برجل جريح وقيل وذبح ومررت
بامرأة جريح وقيل وذبح وانما سوى في فعل بمعنى المفعول
المذكر والمؤنث وميزا فعل بمعنى الفاعل فراق بين الفعل
بمعنى المفعول فان قيل لم يفعل الامر بالعكس بان يستوي
المذكر والمؤنث في الفعل بمعنى الفاعل وميزا في الفعل بمعنى
المفعول مع انه لو فعل كذلك لحصل الفرق ايضا قلنا لان الفاعل
اصل النسبة الى المفعول والفعل الذي يميز فيه المذكر والمؤنث
اصل من الفعل الذي سوى فيه المذكر والمؤنث اذا اهل ان
يذكر الفعل اذا كان جاريا على الموصوف المذكر والمؤنث
لانه اصل من الفعل الذي سوى فيه المذكر والمؤنث واذا
كان اصلاحا على الموصوف المؤنث لم يكون مطا بقا
للموصوف في التذكير والتانيث فاعطى الاصل الاصل والرفع
الرفع **قوله** الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبح
ولقطة استثناء من قولنا سوى فيه المذكر والمؤنث
اذا كان معنى مفعول من عداد الاسماء فانه لا سوى فيه
المذكر والمؤنث في لفظ الاسمية نحو ذبح وناقذ ذبح
ورجل لقيط وامرأة لقيطة **قوله** وقد يشبه ما مر عني فاعل

نحو قوله ان رجلا لله قريب من الحسن اي وقد يشبه ما فعل
الذي معنى المفعول الفعل الذي معنى الفاعل في الحساب ان
المذكر والمؤنث لقوله تعالى ان رجلا لله قريب من الحسن
والقياس ان يقال قربه لانه يستند الى رجلا **قوله** ونحو
فعل للمالعة الى قوله طابا للعدل اي يحكي اسم الفاعل الذي
علا وزن فعول للمالعة نحو منوع وقول وصوبه والفعل
يكون معنى الفاعل ومعنى المفعول فاذا كان معنى الفاعل يستوي
فيه المذكر والمؤنث تقول رجل منوع وامرأة منوع واذا كان
معنى المفعول لا يستوي فيه المذكر والمؤنث تقول ناقذ
حطوبه ويعبر حطوب لان الفعل الذي معنى المفعول يستوي
فيه المذكر والمؤنث والفعل الذي معنى الفاعل لا يستوي فيه
المذكر والمؤنث فعمل الاستواء بين المذكر والمؤنث في فعول
بمعنى الفاعل وعدم الاستواء في فعول معنى المفعول للتعاذر
بين الفعل والفعل **قوله** ونحو للمالعة الى قوله ومعظم
اي يحكي المالعة على الزارع منها فعلا تضعيف العان
نحو صبار ومفعول كسر اليم وسكون الفاء ونحو العان
نحو محم وقولنا سف محم وهذا البناء مشترك بين الالة

وان في قوله تعالى
رجلا لله قريب من الحسن

والمبالغة أي نحو هذا الوزن لالة نحو مثقب ولما لغة
 نحو محم ومما قيل بكسر الفاء وتضعيف العين نحو فسين
 ومنها قال بفتح الفاء وتضعيف العين مثل طوال ومنها فاعلة
 بفتح الفاء وتضعيف العين نحو علامة ونشابة ومنها فاعلة
 بفتح الفاء وكسر العين نحو رواة ومنها فاعلة بفتح الفاء نحو
 فوفة ومنها فاعلة بضم الفاء ونحو العين نحو رواة وسكونها
 ونحوها ومنها فاعلة بكسر الميم وسكون الفاء نحو محذمة
 ومنها فاعلة بكسر الميم وسكون الفاء نحو مسعاه ومنها
 فاعلة بكسر الميم وسكون العين نحو عطير **قوله** وسنوي
 فيه المذكر والمؤنث في الشعة الأخيرة لعلتهن أي سنوي
 المذكر والمؤنث في علامة إلى آخره إلا أن في الشعة الأولى
 يقال فيها بالناء وفي الأخير يقال بدون الناء فيها وإنما
 سوى بين المذكر والمؤنث في تلك الشعة الأخيرة لعلته
 استعارة **قوله** وأما فاعله مسكنة إلى آخره جملة على
 صدق هذا جازم عن قول مقدم توجبه النبوة أن
 يقال في الشعة الأخيرة يسوي في المذكر والمؤنث
 ومفعيل منها مع أنه لا يسوي المذكر والمؤنث كما يقال قد يساوي

المذكر والمؤنث فيه مسكنين إذ يقال يحامسكن وإمارة مسكنة
 فأجاب قوله محمول على فقير معني المذكر والمؤنث لا يستويان
 في مسكن جملة على نظير وهو فقير فانه يعبر الثاني المذكور في
 المؤنث لأن الفعل الذي بمعنى الفاعل لا يستوي فيه المذكر
 والمؤنث والفقير منه فلا يستويان فيه فلا المستويان فيه حمل
 المسكن عليه في عدم الاستواء حمل النظر على النظر ونظم العدد
 فإن المذكر والمؤنث لا يستويان فيه وهو مفعول بمعنى الفاعل
 سنوي في المذكر والمؤنث إذ يقال في المؤنث بالناء كقولنا
 في عدد فله وفي المذكر بغير الناء كقولنا هو عدد والله جازم على
 الصدوق الم يسوي المذكر والمؤنث في الصدوق لانه فاعل
 بمعنى الفاعل جملة العدو عليه في عدم الاستواء وإن كان مفعول
 بمعنى الفاعل جملة النقيض على النقيض وعلم بما ذكرنا أن تشبه
 المسكن بالعدو وفي الجملة فقط **قوله** وصيغته من غير الثلاثي
 وهو له الفرق بينه وبين الموضوع ما فرغ من بيان كيفية أخذ اسم
 الفاعل من الثلاثي شرع في بيان كيفية أخذ الاسم من غير الثلاثي
 فقال وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل إلى آخره
 بعض صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي صيغة مستقبلية إلا أنه

في الناء على الالف
 من غير الثلاثي

ترد اسم الفاعل بعد حرف من المضارعة فيما مضى
 وكسر قبل الآخر نحو مكرم من كرم ومدحج من مدحج
 ومستخرج من استخراج فان قيل لم اختيارهم بالزيادة قلت
 لتعذر زيادة حرف العلة فيه ونحوه قريب من نخرج الواو
 لانهما شغوبان وإنما قلنا أن زيادة حرف العلة فيه متعذر لأن
 حرف العلة ثلاثة الواو والياء والالف لا يسيل إلى شيء منها
 أما إلى الأول فلأن الواو لا يزداد في أول الكلمة لما مر وأما إلى
 الثاني فلأن الياء لو زادت يلزم الالتباس بالمضارع لوجود
 حرف المضارعة ولو لم يزداد يلزم اجتماع الياءين وأما
 إلى الثالث فلأن الالف لو زادت لا التباس بالمتكسر وجازم
 من المضارع فظهر تعذر زيادة حرف العلة فان قيل لو ضم
 الميم في اسم الفاعل من غير الثلاثي ولم يفتح وبكسر قلنا لا
 يفتح ولا بكسر لئلا يلزم الالتباس **قوله** أما الالتباس بالفتح
 فينبه ويراد به من الثلاثي المجرد المكسر العين وأما الالتباس
 في الكسر فينبه ويراد به **قوله** ونحو مسهب إلى قوله شاذ
 أعلم أن المصنف أورد سؤالين على غير وصيغته من غير
 الثلاثي فيهم مضمومة وهو ما قبل الآخر وجهه أنه أراد أن يفسر

أن صيغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على صيغة مستقبلية
 إلا أن اسم الفاعل يراد فهم مضمومة وبقي كسر عين المضارع
 واسم الفاعل من غير الثلاثي قد يحذف على صيغة المستقبل عم إلا
 أن ذلك الميم ليس نحو محمب من مسهب وبدون الميم
 نحو نافع من نفع فأجاب عن هذا السؤالين بقوله شاذ على
 خلاف القياس **قوله** وهو ما قبل الثاني الثاني إلى قوله وقد
 الفتح للتحفة أعلم أن اسم الفاعل إذا اتصل به ما قبل الثاني معنى
 آخر على الحركة نحو صاربه وملازمة لأن ما قبل الثاني الثاني
 بمنزلة وسط الكلمة وعلى الفتح للتحفة أولان تا الثالث
 بمنزلة كلمة أخرى ومما عادت لهم إذا ركبو كلمة مع كلمة أخرى
 فتحوا الكلمة الأولى نحو خمسة عشر وبذلك **قوله** اسم
 المفعول هو اسم مشتق من يفعل بن وقع عليه الفعل كما فرغ
 من بيان اسم الفاعل شرع في بيان اسم المفعول وعرفه بقوله
 هو اسم مشتق من يفعل لموقع عليه الفعل قوله اسم جنس
 بتأويل المحدث وغيره وقوله مشتق يخرج الأسماء
 التي لا تكون مشتقة وقوله من يفعل يخرج اسم الفاعل لا
 يه ليس مشتق من يفعل يضم الياء بل من يفعل بفتح الداء لكن

في اسم المفعول

يتناول ما عدا اسم الفاعل من المشتقات من الفعل وقوله لم
 قوله لم وقع عليه الفعل خرج ما عدا فأنطبق الجذر على الجذر
 كذا قالوه **قوله** قد نظر فلان على لوقوله بدل قوله
 من فعل المضارع كان أخرى **قوله** وصيغة من الثلاثي
 على وزن مفعول نحو مضربا وصيغة اسم المفعول من
 الفعل الثلاثي الجذر على الزوائد على وزن مفعول نحو مضرب
 فيه سمي كثره الثلاثي لقائل ان يقول **قوله** لو قال بعد
 قوله على وزن مفعول غالبا كان احسن لان صيغة المفعول
 من الثلاثي قد يكون على وزن فاعل وفعل نحو قيل وحلوا
 الجواب عنه ظاهر على من قل **قوله** وهو مشتق من يضرب
 لما قوله فصار مضربا الى اسم المفعول نحو مضرب مشتق من
 يضرب بالبناء للمفعول حصول المناسبة بينهما من حيث انها
 بسند ان لما مفعول ما لم اسم فاعله فادخل الميم الذي قام مقام
 حرف المضارعة العلة لما ذكرنا فصار مضربا بضم الميم ثم فتح
 الميم الذي قام مقام حرف المضارعة لانه لو ابقي على حيز
 لا السيم بالمفعول من باب لا تفاعل ففتح فصار مضربا ففتح
 الميم والراء ثم ضم الراء لانه لو اضم فلا يجي اما ان يفتح على الفتح

من فعل المضارع

ونكر لا سبل الى نحوهما اما الى الاول فليلا يلين
 بالموضع الذي من الثلاثي الجذر السالم المفتوح العين
 الموضع منه على وزن مفعول بفتح العين واما الى الثاني
 فانه لو كسر يلين الانسان بالموضع الذي من الثلاثي الجذر
 السالم المكسر العين لان الموضع منه على وزن مفعول
 بكسر العين فصار مضرب بضم الراء اشبع صوته ليلا يلين
 وفتح ليس بواقع في كلهم وهو مفعول بفتح الناء فصار مضرب
 واحسن بقوله بفتح الناء على المفعول الذي بالبناء فانه واقع
 في كلهم نحو الحربة **قوله** وبغير مفعول الثلاثي لما قوله
 مواخاة بينهما هذا جواب عن سوال مقدر توجه السؤال
 ان يقول لم يغير مفعول الثلاثي ولم يغير مفعول غير الثلاثي
 والموضع فاجاب حتى يصير مشابه الى آخره يعني انما عرام
 المفعول من الثلاثي فيكون مشابه باسم الفاعل في التغير لان
 اسم الفاعل غير من فعل بفتح العين للمفعول كسر العين ايضا
 والقياس فاعل بضم العين العلة التي ذكرها من قبل فغير اسم
 المفعول من الثلاثي ايضا حصول المواخاة بينهما من حيث
 ان كل واحد منهما يوحى من المضارع ويعمل على فعله اذا اعتد

ماء

ويكون معنى الحال والاستقبال **قوله** وصيغة من الثلاثي
 الى قوله نحو مستخرج لما فرغ من بيان كيفية اخذ الاسم
 المفعول من الفعل الثلاثي مع الان في بيان كيفية اخذه
 من الفعل غير الثلاثي فقال وصيغته الى آخره معنى صيغة
 اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي على صيغة اسم فاعله الا
 ان في اسم المفعول فتح ما قبل الآخر وقابضه وبين الفاعل
 نحو مستخرج بفتح الراء من مستخرج ويدرج بالفتح من
 يدرج ولام بفتحه ايضا من كرم اعلم ان المراد بقوله بفتح
 ما قبل الآخر ان من ان يكون فتحه لفظا او نقديا كاول
 اسم المفعول الذي ليس ما قبل الآخر مفتوحا لفظا نحو مختار
قوله فصل في اسم المكان والزمان لما قوله المناسبة بينهما
 لما فرغ من بيان اسم المفعول شرع ان يبين اسم المكان والزمان
 فعرّف اسم المكان بقوله اسم مشتق من يفعل لمكان يقع
 فيه الفعل قوله اسم مشتق يتناول المفعول وغيره وقوله
 مشتق يخرج الاسماء الثمر المشتقة وقوله من يفعل يخرج
 اسم المفعول فانه ليس مشتق من يفعل بفتح الباء بل من
 يفعل بضم الراء وقوله لمكان يقع فيه الفعل يخرج ما عدا المفعول

من فعل المضارع

في اسم المكان

فانطبق تعريفه على المفعول **قوله** فريدت الميم الى قوله حتى
 لا يلبس به اشارة الى كونه اسم المكان يعني اذا اردت
 ان تاخذ من المضارع المبني للفاعل اسم المكان فاحذف
 منه حرف المضارعة وزد مقامها الميم كما زدت مقامها
 في اسم المفعول المناسبة حاصلة من المكان والفعل ووقع
 الفعل فان قل لم يرد في المكان ايضا قلنا لا يلبس بالمفعول
 وصيغته مرياب تفعل مفعول كالمذهب اي وصيغته اسم المكان
 مرياب تفعل بفتح العين نحو على وزن مفعول بفتح العين
 كالمذهب من ذهب مذهب واما الحرك الميم في المكان فحركة نحو
 المضارعة لو فوجها مقامها فاناسب ان تحرك بغيرها وانما
 فتح العين في اسم المكان الذي من المضارع المفتوح العين
 لان الفتح اخذ الحركات او نقول انما اخير الفتح فيما يكون
 عن فعل مضارعه مفتوحا ليكون حركة عين اسم المكان
 موافقة لحركة عين المضارع المبني هو منه لانه يجري عليه
قوله الامر بالماء فانه كسر العين فيه نحو الموجه حتى لا ينظر
 ان وزنه قول مثل جريب هذا استثناء من الحكم السابق
 اي اسم المكان الماخوذ من المضارع المفتوح العين على وزن

مفعول بضم العين لان يوحده اسم المكان من المضارع المثال
 فان اسم المكان بكسر العين فيه سواء كان عين مفعول
 او مفعول ما او مكسور نحو الرجل من رجل ورجل والمهم
 وسم لوزن والموعود من يوعده واما اخبارها في اسم المكان
 الماخوذ من المثال الكسر دون الفتح والضم اما الفتح فليلا
 نظن ظان ان وزنه فوعلا بفتح العين نحو جوب **قوله** واما
 الضم فلان المفعول لم يوجد في كلامهم وبعضهم قال انا اختبر
 فيه ذلك لان الكسر مع الواو اخف من الفتح وفيه نظر لان
 الفتح اخف من كات والكسر ثقيل فاستعمل الموحدة التي
 اخف مع الواو واستعمال انقلها معه **قوله** البعض
 انما كسر عين المكان الماخوذ من المثال لان المثال ما من
 الناقص ومفارقة من حيث ان حرف العلة في الناقص
 واقع في الآخر وفي المثال وقع في الاول فلم يكن فتح العين في
 المثال والا لوقع الاشتراك بين المتباينين ولم يكن الضم
 لما مر غيره من اذا عرفت هذا فاعلم ان الضم في قوله فانه ضم
 الشان او يرجع الى اسم المكان والالف واللام في العين
 في قوله كسر العين على كلا المقدرين عوض من المضاف اليه

والغير

والضم المحرور المضاف فيه راجع الى المثال تقدير الكلام على
 الاول فان الشان كسر عين اسم المكان في المثال وعلى الثاني
 فان اسم المكان كسر عينه في المثال والوجه الثاني وجه
 واجده **قوله** ولا يقطن في الكسر لان فوعلا لا يوجد في
 كلامهم هذا جواب عن سوال مقدم فوجه السؤال ان يقال
 لو كان عدم فتح عين المكان المبني من المثال المحرور الضم
 ان وزنه فوعلا مثل جوب فالظن في كسر عين اسم المكان
 موجود لان الظان يظن ان وزنه فوعلا فوعلا لا يوجد في كلامهم بعضا ذكر
 فاجاب بقوله لان فوعلا لا يوجد في كلامهم بعضا ذكر
 عين اسم المكان الماخوذ من المثال لان الظن ان وزنه
 فوعلا كسر العين لان فوعلا بالكسر لا يوجد في كلامهم
 بخلاف فوعلا بفتح العين فانه موجود في كلامهم نحو
قوله ومن باب فوعلا فوعلا بفتح العين او وصغته اسم المكان
 من باب يفعل بكسر العين على وزن يفعل بكسر العين
 والعلة التي ذكرناها في محول الميم نحو حرف المضارعة
 في اسم المكان الماخوذ من المضارع المفتح العين آتية
 بعينها هنا وانما كسر عين اسم المكان المبني من المضارع المكسور

العين يكون حركته عينه موافقة لحركته فهو مضارعة **قوله**
 الا من الناقص لقوله فاعلم ان قولنا الكسرات
 استثناء مما قبله يعني اسم المكان من باب يفعل بكسر العين
 على وزن مفعول بكسر العين لان الناقص فان اسم المكان
 منه بفتح العين نحو الميم من رمى لانه لو كسر عينه ايقاعا
 للموافقة بينهما لقولنا الكسرات بان الملازمة ان لواء غزالة
 الكسر تسمى والتم الذي قبلها مكسورة فلما علموا ان في كسر
 العين قولنا الكسرات فتحو العين فاعلم انه مع حصة
 الفتح وحمل المعتل العاء واللام على الناقص فقول
 من وفي وفي وفي وكذلك المعتل العين واللام يقول
 من طوي طوي طوي لعل ان يقول ان في قوله والتم
 كسر فظ لان الكسر لا يصلح ان يحمل على الميم لا باحثة
 والميم جنقه والحدت لا يقع خبر عن الحقة ويمكن ان يحل
 عنه بان فيه مضاف تقدير الكلام والتم ذات كسر فلا
 رد اذا عرفت هذا فاعلم ان اعراب قوله فانه فتح العين فيه
 كاعراب قوله فانه كسر العين فيه في قوله **قوله** واما
 بنى من فعل لقوله تحفة الفتح اي لا يبنى اسم المكان

حرف

من باب يفعل بضم العين على وزن مفعول بضم العين اما الشان
 واما عدم مفعول في كلامهم فاما بين من يفعل بضم العين
 اسم المكان على وزن مفعول بالضم فموضع مفعول يفعل بالضم
 بين مفعول بكسر العين وبين مفعول بفتح العين فاعطى المفعول
 بكسر العين احد عشر اسما وهو المحرر من جزر بحر بضم
 الراء لكان جزر الابل ونحوه والمنسك من نيك ينسك
 لكان النسك وهو العبادة والمنبت من بنت ينبت
 لكان النبات والمطلع من طلع يطلع لكان طلوع الشمس
 والمشرق من شرق يشرق لكان شرقا والمغرب من
 غرب يغرب لكان غروبا والمغرب من غرب يغرب
 لكان وسط الارض وهو موضع فسمه شعر الارض والمسقط
 من سقط يسقط لموضع سقوط الولد عن الام والمسل
 من سل يسكن لموضع السكن والرفق من رفق يرفق
 لكان الرفق وهو ضد العنف والسجد من سجد يسجد
 اسم بيت هو العبادة سواء سجد فيه ولم يسجد فيه وقال
 سيويه واعلم موضع السجد في المسجد بالفتح لا غير وهذه كلها
 بخلاف القياس والباقي من احد عشر المفعول بفتح العين

حقيقة القضية **قوله** وام الزمان مثل المكان نحو مقتل
 اي اسم الزمان كاسم المكان في جميع الوجوه التي ذكرناها
 للمكان اعلم ان ما ذكرنا من اسم المكان والزمان في الفلاذ
 الجرد واما في غير فاسم المكان والزمان محي على صيغة اسم
 المفعول مثل مدخل من دخل يدخل ويستخرج من استخرج
 يستخرج والمصنف رحمه الله لم يثن هنا لانه ذكر في
 في فصل المفعول حيث قال ثم وغير مفعول الثلاث دون
 مفعول الانفعال والموضع واما كان المكان والزمان من غير
 الثلاث في الجرد على صيغة المفعول لان الفعل يقع فيها وصار
 كل واحد من المكان والزمان والمفعول محلا للفعل فشا به
 كل واحد منها بالمفعول به فلذلك كان على صيغة المفعول
قوله فصل في اسم الالة الى اخره لما فرغ من بيان اسم المكان
 والزمان شرع في بيان اسم الالة وعرفه بقوله اسم مشتق
 من فعل الالة قوله اسم شامل للمفوض وغيره وقوله مشتق
 يخرج ما ليس مشتق وقوله من فعل يخرج اسم المفعول
 ولكن يدخل فيه غير من المشتقات وقوله الالة يخرج ماعدا
 المقصود ولما قيل ان يقول **ان** في تعريفه نظرا لانه

فاما

يل

يلزم تعريف الشيء نفسه بيان ذلك انه عرف اسم الالة بانه
 اسم مشتق من فعل الالة ومعرفة الحدود موقوفة على معرفة
 اجزائه ومن اجزاء الالة معرفة الالة توقفت على معرفة الالة
 اذ الموقوف على الموقوف على الشيء موقوف على ذلك الشيء
 فيلزم تعريف الشيء بنفسه وهذا باطل لانه يلزم منه توقف
 الشيء على نفسه ويمكن ان يجاز عنه بانه عرف الالة الاصطلاح
 بالالة اللغوية **قوله** وصيغته مفعول به وصيغة الالة
 محي على وزن يفعل بكسر الميم وفيه العين **قوله** ومن ثم الى
 قوله والفعلية للالة اي ومن اجل ان صيغة اسم الالة على وزن
 مفعول كسر الميم قال الصريفيون المفعول للموضع والمفعول للالة
 والفعلية للمزج والفعلة للالة اي للنوع اعلم ان الفعل الذي
 يراد منه بناء المزة والنوع لا يخرج ان يكون ثلاثيا او لم يكن
 فان كان ثلاثيا فلا غلا عما ان يكون مجردا او من يدا فيه فان
 كان مجردا فلا يخرج اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان لم
 في مصدره التاء او لا فان لم يكن في مصدره التاء وهو الثلاثي
 الجرد الذي في مصدره التاء فالمرز والنوع على مصدره المستعمل
 والفارق بينهما القرائن كشده واجدة وضد لطيفة فاعلم

امام

للواحد والثاني للنوع واما الثالث وهو الثلاثي المزد
 والرباعي الجرد والترديد فيه فان كان في مصدرها التاء
 فالمرز والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرائن
 ايضا نحو استقامة ودرجة واحدة او حسنة وان لم يكن
 فيه التاء فبن المزة والنوع على مصدره من يدا فيه التاء نحو
 انطلاقة ودرجة واحدة او حسنة واما قوله اتيته
 اتيته ولقيته لقائه كقوله بالهزة فتشاذ لان القياس اتيته
 اتيته ولقيته لقائه لا فاقد ذكرنا ان الالة من الثلاثي الجرد
 الذي لا تاء في مصدره على فعلة بفتح الفاء وسكون العين
 واتى وتوكل واحدهما ثلاثي نحو لا في مصدرهما اذ
 مصدرهما اتيان ولقاء **قوله** وكسر الميم الى قوله بينه
 وبين الموضع اي وكسر الميم في اسم الالة لانه لو لم يكسر
 فاما ان يضم او يفتح لا جاز ان يضم اذ لو ضم لا التيسر باسم المفعول
 من الازد على الثلاثي حرف واحد ولا جاز ان يفتح لانه لو
 فتح لا التيسر بالموضع فذا لزم الاتساق لو ضم او يفتح الميم
 سمي كسر لعدم الاتساق محي على وزن مفعول فاعلم
 ولحي على وزن مفعول نحو مقراض ومقتراح اي ولحي صيغة

اسم الالة على وزن مفعول نحو مقراض ومقتراح اي ولحي
 صيغة اسم الالة على وزن مفعول كسر الميم كالصيغة **قوله**
 ولحي ضم العين والميم نحو المسعط والمخل اي ولحي صيغة
 اسم الالة على وزن مفعول كسر الميم وسكون الفاء وضم العين
 كالمسعط والمخل المسعط لما يحصل به السعوط وهو دون
 يسعط فيه العليل والصبي في انفه والمخل ما يتخذه الذئب
قوله قال سيبويه الى قوله وكذلك اخبرته اعلم ان سيبويه
 رحمه الله قد قال ان المسعط والمخل لم يذهبا انها مذهب
 الفعل وكذا جعل من عداد الاسماء يعني ان المسعط اسم
 لهذا الوعاء لان الجاري على الفعل لا يختص بالالة مخصوصة
 وهذه الالة مخصوصة فلا يقال مسعط الالة لانه جعلت
 للسفوط لولا جعلت في وعاء للدهن لا يسمى مسعطا ولكن
 يسمى وعاء دهن بخلاف ما تقدم من المفتاح والمكسحة
 وعلى هذا الخواصة نحو المدق والمدفن والخرصة **قوله**
 الباب الثاني في المضاعف لما فرغ من بيان لادب الاول
 شرع في بيان الباب الثاني واما قدام هذا الباب على سائر
 الابواب لقربه من الصحيح اذ اريد الالباء من اجد حرف

البيان

الضعيف في مواضع مخصوصة بخلاف تليين العزيم فأ
 في مواضع كثيرة إذ عرفت هذا فاعلم ان المضاعف لمعنيان
 لغوي واصطلاحى فالضاعف في اللغة اسم مفعول
 من ضاعف بضاعف وفي الاصطلاح ان يجتمع الحرفان
 المتماثلان او المتقاربان في كلمة او كلمتين او التقى احد
 المتماثلين بالآخر في كلمة واحدة وقد افرق بينهما احد المتماثلين
 الاخرين على سبيل التمازج والتضاد **قوله** ويقال له
 اسم لشدة اي ويقال للمضاعف اسم والاصم من به صممه
 ويقال رجل اصم اذا فقد سمعه ولا يسمع الصوت الخ
 وتسمى المضاعف به لشدة معني كما ان الاصم يستدعي الجهم
 كذلك المضاعف يستدعي الجهم او لا لا المضاعف لا
 يتحقق الا بتكرير الحرف الواحد كما ان الاصم لا يسمع الصوت
 الا بتكريره **قوله** ولا يقال له صحيح الى قوله تقضي
 البازي اي ولا يقال للمضاعف صحيح لان احد حرفي
 الضعيف قد يصير حرف علة كخو تقضي البازي
 اصله تقضي قلت الثانية يا فصار تقضي ومنه قوله
 تعالى فداطع من كما وقد خاب من طأ اصله دسا

السايق

وانما ادلت السين الثانية بآء لدفع ثقل الضعيف وانما
 حصل الضاد الثانية بالابدال لان الثقل انما انشأ منها
 فهو اجري بالقلب والحذف اولها لام الفعل وهي
 محل العواض والتعويض والابدال نوع من التغيير
 واللام اوليه **قوله** وهو يحى من ثلاثة ابواب نحو
 بشر وفريز وعرض بعض المثال الاول من باب
 فعل يفعل يفهم العين في الماضي وضعه في المضارع والثاني
 من باب فعل يفعل يفهم العين في الماضي وكسره في الغاء
 والثالث من باب فعل يفعل كسر في الماضي وفخه في المضارع
قوله ولا يحى في قوله فهو ليس في ولا يحى المضاعف
 من باب فعل يفعل يضم العين فيها الا قليلا ونادرا نحو حب
 وليت وانما قلنا انهما من باب فعل يفعل يضم العين فلهما
 يحى اسم الفاعل منهما على وزن فعيل نحو حبيب وليب
 ولهذا قال المصنف رحمه الله فوجب فهو حبيب وليب
 فهو ليس **قوله** واذا اجتمع فيه حرفان الى قوله وقاليت
 طائفة علم ان حرفين اذا اجتمعا فلا يخفى اما ان يكونا متماثلين
 او متقاربين فان كان الاول يدعم الاول والثاني سوا

بالابدال

اعلم ان الضعيف لا يحى
 الا في مواضع مخصوصة
 ليس وقد يغير بعض بعض

نحو حب وليت

كانا في كلمة او في كلمتين لثقل الحرف المكرر نحو مد وقوله تعالى
 الم اقل الا وان كان الثاني يدعم الاول في الثاني ايضا نحو
 انحي اصله الخ وقوله تعالى اخرج شطاها وقوله في موضع اخر
 وقالت طائفة اذ عرفت هذا فاعلم ان الادغام في اللفظ اقل
 اقوى منه في التقارب لانك لا تحتاج في المتماثلين الى اخراج
 الاول في الثاني ان كان الاول ساكنا والى اسكان الاول
 وادراجه في الثاني ان كان متحركا وفي المتقاربين يحتاج الى
 ان تصير احدهما مثل الآخر كما قلت التائيا في الدخالة
 واعلم ان الادغام في كلمة واحدة اقوى من الادغام في كلمتين
 لان حروف الكلمة الواحدة ملازم بعضها بعض فاذ اتوا
 فيها مثالان او متقاربان حصل ثقل لازم ولا كذلك اذا
 تولوا في كلمتين لان الكلمة الثانية لا تلازم الاولى فلا يحصل
 ثقل لازم ويبيح ان يعلم ان المراد بالمتقارب اعم من ان يكون
 التقارب في التخرج او في الصفة فيقوم مقامه كما في
 والمسلم الى غير ذلك ويخرج الحرف هو المكان الذي
 يشتمل عليه ومعرفة التخرج بان شكنه وتدخل عليه مرة الاصل
 فنظر الى انتهى الصوت فحيث انتهى فتم يخرج منه الا يرى

ذلك نقول اب وسكت فجد الشفان قد اطبقت احدهما
 على الاخرى **قوله** الادغام الى قوله في الثاني اعلم ان
 الادغام بمعنيان لغوي واصطلاحى فاللغوي ادخال
 الشيء في الشيء تقول ادغمت الثياب في الوعاء اذا ادخلتها
 فيه وادغمت الفرس للحمار اذا ادخلته فيه ولا اصطلاحى
 ما قاله جاز الله العلامة وهو الباء الحرف في مخرجه
 مقدار الباء الحرفين في مخرجهما وعرفه البعض بان قالوا
 الادغام اسكان الاول وادراجه في الثاني اقول في هذا
 التعريف نظر لطيف يعرف وجهه بالتأمل **قوله** المدغم
 والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة
 كالجرم اعلم ان الحرف المدغم والحرف المدغم فيه حرفان
 في اللفظ وحرف واحد في الكتابة نحو مد وشذ فانها
 حرفان في الكتابة وثلاثة احرف في اللفظ كما ان الرحمن
 خماسي في اللفظ ورباعي في الكتابة اذ عرفت هذا فاعلم
 ان الضمير المحرور في قوله والمدغم فيه راجع الى الالف واللام
 تقدير الكلام والذي يدعم فيه **قوله** اجتمع الحرفين على
 ثلاثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام

الاول

والضام الى الثاني
 والضمير الى الثاني

المد

اعلم ان اجتماع الحرفين على ثلاثة انواع النوع الاول
 ان يكون الحرفان المجتمعان متحركين وفي هذا النوع
 يحذف الادغام نحو مدد ادغم الدال الاولى
 في الثانية بعد اسكان الاولى قوله فكلام المصنف
 نظرا لانه متعوض بقولنا ضرب بكافان الحرفين المجتمعين
 متحركان فيه مع الادغام ليس بواجب فلو قال في كلمة
 كان اضوب ليل لا يفتض به اللهم الا ان يقال ان المصنف
 لم يقل في كلمة الكفاء بالمقال **قوله** الا في الحقائق
 المقوله وجده لا استثناء من قوله يجب فيه الادغام
 يعني الحرفين اذا اجتماع في كلمة وكانا متحركين
 الادغام الا ان يكون الحرفان المجتمعان المتحركان في الحقائق
 والاولى ان التي يلزم من الادغام لو ادغمت فادغام
 فيما ليس بواجب بل يمنع اما في الحقائق نحو
 تردد هو المكان العليظ فلا نه لو ادغم بطل الاحتياج
 لان رعاية المقابلة بين المتحرك والمضارع ضرورة واما
 واجبة ومع ادغام المتحرك في المضارع ضرورة واما
 في الاخرى ان التي يلزم من الادغام على تقدير الادغام

قوله

فادغم الانسان مثاها نحو صكك وشرب وظل وجنة
 امتنع الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو
 ادغم كل منها يلزم الانسان بانه انه لو ادغم صكك
 فقل صك بالتشديد لم يعد انه عيب من عيوب القم
 الذي يكون في الرجل ام كتاب قاض وايضا لو ادغم
 شرب فقل شرب لم يعلم انه من الشرب او من الشرب
 وكذلك لو ادغم ظل لم يعلم ان المراد منه ما بقي من
 اثار ديار او مطر ضعيف وكذلك لو ادغم جدد لم
 يعلم انه جمع جرة وهي الحطة التي تكون في ظهر الحمار
 جذا بالضم وهو البئر الذي يكون في الطرقة اذا عرفت
 هذا فاعلم ان بعض الناس عرض على كلام المصنف
 قايلا بان الادغام لا يجوز في قول واقتل وتباعد
 وتتنزل مع ان كلامها ليس بخارج من كلامه اقوله
 هذا الاعتراض غير وارد عليه لان كلامها خارج عن
 قوله والاولى ان التي يلزم من الادغام لو ادغم
 فيه يلزم الانسان ان يكون الانسان في قول على
 تقدير الادغام فلا نه لو ادغم فقل قول بالتشديد

قوله

التنبيح قوله ايم بدانه فعمل او فعل واما لزوم
 الانسان في اقتل فلا نه لو ادغم بحذف حركة التاء الاولى
 في القاف فلا بد ان يسقط الهمزة لا لعدم الاحتياج
 اليها فصار قتل وح بالنسبة بقتل الذي هو ما عني التنبيح
 واما لزوم الانسان في نحو تباعد وتتنزل لوجاز الادغام
 فيها فلا نه لو ادغما وجب ان يقال ان تنزل واتباع الهمزة
 لوجب اسكان التاء الاولى على تقدير الادغام في تنبسر
 كل منها بالماضي لاحتمال ان يكون الهمزة فيها همزة الاستعانة
قوله ولا تنس في مثل رد الى قوله الامر فعل فعل هذا جواب
 عن اعتراض مقدم بان الاعتراض ان يقال ان رد وفرد
 وعرض من الاوزان التي يلزم الانسان لان رد اذا ادغم
 لم يعلم من اي باب وكذا فرد وعرض فيلزم ان يكون
 حصول الانسان مع انه ادغم اجاب بقوله لان رد يعلم
 من مضارعة ان صدر رد يعني مراب فعل فعل بفتح العين
 في الماضي ووجه في الغابر لان المضاعف لا يجي من فعل
 بفعل بضم العين فيما الاقليات وكذا فرد يعلم من بقرانه من
 باب فعل بفعل بفتح العين في الماضي وكسره في الغابر لان

مورد

في

المضاعف لا يجي من باب فعل بفعل بفتح العين في الماضي وكسره
 في الغابر لان المضاعف لا يجي من فعل بفعل بفتح العين فيها
 واضاعض بعض يعلم من مضارعة انه من باب فعل بفعل
 بفتح العين في الماضي وفتح في الغابر لان المضاعف لا
 مراب فعل بفعل بفتح العين فيها **قوله** ولا يدغم حي لا
 قوله نحو يحيى اعلم ان الادغام كسره في حي نحو اجتماع الحرفين
 المتجانسين والبعض منها لا يجوز الادغام فيه قايلا لو
 جاز الادغام فيه يلزم وقوع الضمة على الماء في المضارع وهو
 ثقل وقيل انما يدغم حي لان الياء الثانية غير لازمة لسقوطها
 فان نحو حيوا اصله حيوا نقلت حمة الياء الثانية الى الاولى
 بعد اسكانها فاجتمع ساكنان في ذمت الياء الثانية فصارت
 حيو او يكون ما قبلها تارة اخرى نحو حيي حيي اصله حيي
 بضم الياء قبلت الفاء فتحركها وانفتح ما قبلها **قوله** والثاني
 في قوله مدي وهو على وزن فعل القسم الثاني من الاقسام
 المذكورة ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا وفي هذا القسم
 يحذف الادغام كالقسم الاول نحو مد اذا كان مصدرا اصله
 مدد ادغمت لدال الاولى في الثانية فصارت مد اقوله

قوله

في قوله نظر من وجوب اما اولاً فلان كلامه يدل على ان الادغام واجب فيما يكون فيه الحرفان المجهتان الفين نحو حذفت
 لان اصله الفص وزيدت الالف توتيراً فالتفتي لعدان
 اولها ساكنه وثانيها متحرك مع ان الادغام لا يجوز فلو
 قل الا ان يكون الفين لكان اصوب واما ثانياً فلا
 لا طائل تحت قوله وهو على وزن فعل لا يقال انما ذكر
 ليعلم ان ههنا مصدر لا فعل ما ضحكنا فنقول لا يعلم ذلك
 لان قوله على وزن فعل يحتمل ان يكون العين فيه متحركاً
 وساكناً ولا يقال يعلم ان العين فيه ساكنة بالاعتماد لاننا نقول
 لو طرح قوله وهو على وزن فعل والكيفي قوله نحو مد يعلم
 بالاعتماد ان مذهبنا مصدر فلو قل **بجوز** وهو
 على وزن فعل يسكن العين لكان احرى واجد وهو يكون ان
 يجاز عن الاعتراض الاول بان المصنف استغنى عن ان
 يقول الا ان يكون الفين كذا بالمثل **قوله** والثالث الى
 قوله مع عدم شرط الادغام هذا هو القسم الثالث من
 الاقسام المذكورة وهو ان يكون ثاني الحرفين ساكناً والاول
 متحركاً فالادغام في هذا القسم ممتنع لان شرط الادغام هنا

ثالث

مفقود وهو بحرك الثاني ومنهم من قال انما امتنع الادغام
 لانه لو ادغم لابد من تسكين الاول ليجمع الساكنان فيفترس
 ورطة ويقع في ورطة اخرى ومنهم من قال انما لا يجوز
 الادغام لان الادغام للتخفيف وهو يحصل بسكون الحرف
 الثاني على ان شرطه مفقود هنا لسبب ان نقول ان كلامه
 يدل على جواز الادغام فيما يكون ثاني الحرفين ساكناً للوقوف
 مع ان الادغام مجاز لان السكون للوقوف كالحكم فلو قل
 ان كان الثاني ساكناً بغير الوقف لكان احسن الجواب عنه ظاهر
 على المتأمل **قوله** ولكن چون الى قوله في نحو تقضي البارز
 هذا كانه اشار الى جواب اعتراض مقدمه وجهه الاعتراض
 انه لما كان الادغام متعاضداً يعني انه لا يحدف احد الحرفين
 قياساً على الادغام فاجاب بقوله ولكن يجوز والحذف
 لا اخره يعني يجوز والحذف في بعض المواضع وان كان
 الادغام غير مجاز نظر الى ان اجتماع المثلين يقتل مطعفاً
 كما جاز القالب في بعض المواضع نحو تقضي البارز اصله يقضض
 كما عرفت بحوظلت ومست اصلها طالت ومست فحدف
 احدهما في التضعيف لانه اجتمع المثلان ولم يكن الادغام

عدم

اقول

مفقود

سكون الحرف الثاني بواسطة اتصال الضمة المرفوعة البارز
 المتصلا المتحرك فحدفت احدهما للتخفيف لان الحذف
 يفيد التخفيف كما ان الادغام يفيد ابعادهما واختلعا
 المحذوف منها فذهب البعض الى ان المحذوف اول المثلين
 لان المحذوف كالادغام في فائدة التخفيف كما انهم يدعون
 اول المثلين في الثاني فذلك لا يليق ان يحذف اول المثلين
 وذهب البعض الاخر الى ان المحذوف هو المثل الثاني لان
 المحذوف معلل بدفع النقل وهو ما حصل من المثل الثاني
 فهو حقيق بالمحذوف فاعلم انه يسوغ فتح الفاء وكسر فيهما
 وذلك لانك ان حذفتهما احدي الحرفين من غير نقل
 حركتهما الى ما قبلها الذي هو الفاء بقي الفاء على اصله مفتوحاً
 لان الفاء في الاصل مفتوح وان حذفتهما بنقل حركتهما الى ما
 قبلها نصير الفاء مكسوراً لغيرهما بحركة ما بعدها وهي الكسرة
قوله وعليه قراءة من قرأ الماقوله فصار اي وعلى جواز حذف
 في احد المثلين نظر الى اجتماعهما قراءة من قرأ وقرن بكسر الفاء
 ونقصا فاعلى الاول له وجهان الوجه الاول انه ما خذ من
 وقرن على حد وبعيد حذف حرف المضارعة من قرأ وما

قرن

يحدفها متحركاً بالكسر فابتدأ به فصارت والوجه الثاني ما
 قاله الوجه الثاني انه ما خذ من قرأ بالكسر فاعلى هذا اصله
 اقرن بكسر الراء الاولى كاض من نقلت كسر الراء الى الفاء
 وحذفت الراء لاجتماع المثلين ثم استغنى عن حركة الوصل
 لعدم الاحتياج اليها غير انما بعدها الا ان الوجه الاول
 ليس له دخل في البحث المذكور قبل وهو ظاهر على انه ادق
 تفعل هذا هو تقدير كسر الفاء واما على تقدير الفتح فاحذفت
 من اقرن المكان بالفتح وهو لغة في اقرن بالكسر يعني تحريكه فاعلى
 يفعل كسر العين في الماضي وفيما في الغابر ويجوز فعل
 بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر واذ اقرن بالفتح
 يكون نفس المتكلم وحده مكرراً فاعلى هذا اقرن تحذفت
 الراء بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم استغنى عن حركة الوصل
 فصارت قرن بالفتح واذ اقرن بكسر الفاء يكون نفس المتكلم
 وحده من الثاني فاعلى هذا اصله اقرن بكسر الراء الاولى
 وقدم اعلال هذا الوجه اذا عرفت هذا فاعلى اقول في
 قوله في ثناء تقدير الكلام فحدفت الراء الاولى فنقل حركتها
 نظراً لانه يشعر بكون النقل بعد الحذف اذ الفاء للتعقيب

نحو

مفقود

وهو ظاهر القول ويمكن ان يحجب عنه بان يقال انما قيل
 فتقدم الكلام فحذف الراء الاولى لانه نقل حرفها فيكون
 النقل قبل الحذف على ما لا يخفى ثم ان حذف الراء الاولى
 لانه نقل حرفها الى ما قبلها فلم اجتمع الساكنين وهذا ما
 وقع في صدره في وادى ليه مكرى **قوله** وهذا اذا كان
 لا قوله لا يشاع اعلم ان امتناع الادغام عند سكن الحرف
 الثاني اذا كان سكونه لازما واما اذا كان سكونه عارضا
 فيجوز الادغام وعدمه كالامر المخاطب من المضاعف
 نحو امدد فان الادغام مجوز فيه بان يقل حرفه الدال الحرف
 الميم فحذف الدال لاجتماع الساكنين فاستغنى عن حرف
 الوصل ففي الدال الثانية ساكنة فيجوز الادغام مع فتح
 الثانية تحفة الفتح وكسرة لان الكسر اصل في تحريك
 الساكن لان الكسر قلته يناسب العدم وهو السكون وتضمها
 لا يتناع حرفها حركة العين وهي الضمة وحذف الفاء بان
 يقال امدد نظرا لسكون الحرف الثاني **قوله** ومن لا يجوز
 قرب الضم لعدم الاتماع اي ومن اجل ان جواز الضم في دال
 مد لا يشاع بحركة العين لا يجوز الضم في راء قل لان العين

فيه ليس بضم حرفي ضمهما له لكن يجوز فيه الادغام مع كسر
 الراء والضم والفتك اقول في قوله عدم الاتماع شاع ولما
 ولا حسن ان يقول لعدم ضم العين اللام لان يقال ان
 المضاعف فيه محذوف تقدر الكلام لعدم موجب الاتماع
 وعلى هذا الاشكال **قوله** ولا يجوز الادغام في امدد
 لان سكون الثاني لازم اعلم ان الادغام ليس بجائز في جمع
 المؤنث من امر المخاطب من المضاعف لفقدان شرط الادغام
 وهو تحريك الثاني لقابل ان يقول لم يحرك الجوز الادغام
 في الامر ولم يحرك الجوز في مددت مددتا مددت مددتا
 مددت مددت مددتا مددتا مددتا بل يحرك بالامتناع وهذه
 الامثلة مع ان سكون الحرف الثاني في البابين عارض لان
 السكون في الامر بسبب اخر الامر وفي هذه الصورة بسبب
 اتصال الضم المرفوع المتصل البارز ويمكن ان يحجب عنه بانه
 لا بد كجواز الادغام من تحريك المثل الثاني ولا يمكن
 عند اتصال الضم المذكور لئلا يلزم توالي اربع حركات
 متواليات فها هو كالحرف الواحدة بخلاف الامر فان تحريك
 المثل الثاني الساكن لا يشع فيه ولقائل ان يعود ويقول

هل

لا يمكن تحريك في الامر ايضا اذ لو حرك لم يلزم ان يكون الالف
 مجزوا والامر بخلافه والحجاب عنه ان الحركة فيه عارضة لا دائمة
 بسبب الادغام والحركة العارضة ليست بمعتمد بها كالسكون
 العارض فممكن تحريك المثل الثاني في الامر فيجوز الادغام
 ولا يمكن تحريك في الضم المذكورة فيجوز الادغام فيها كما في
 شرح الاحزاب **قوله** ونقول بالنون التاكيد المتبيلة نقول
 مدن مدن ان مدن مدن مدن امدنان واذا دخل عليه نون
 التاكيد الحقيقة مدن مدن مدن **قوله** واسم الفاعل
 ما دأى اسم الفاعل من مد يد ماد الى اخره واصله ما د
 ادعت الدال الاولى في الثانية بعد اسكانها واسم المفعول
 منه مدود ومدودان ومدود وزلج اجز واسم الزمان
 والمكان مد بفتح الميم وادغام الدال واسم الآلة منه
 مد بكر الميم الاولى وفتح الثاني وادغام الدال ومن بعد
 يد بضم الياء وادغام الدال **قوله** ويجوز الادغام لئلا
 قوله ونحو امدد شاذ اعلم ان الادغام مجوز في باب الافعال
 اذا كان قبل تايه حرف من حروف التثنية ششخص
 صلا طرب ونحو امدد شاذ اي الادغام في امدد شاذ اذا

فقد خالف من الاحد لان اصله اخذ ابدت الحرف بآ السكون
 وانكار ما قبلها فصار يتحد فقلت الياء المبدلة من
 ابدت تاء وادغام التاء في التاء شاذ لان الياء المبدلة لا تقبل
 تاء لا يربط قلبه تاء وادغام التاء في التاء في الافعال ان
 يكون اصلية والتاء فيها مخي بصدده ليست باصلية وانما قلنا
 اذا قلنا من الادغام لانه لو كان من تحته يكون على وزن
 القياس ولا يكون شاذ واما التحير بالتشد يد فاصله نجر
 بالتحفيف فنقل للملاب الافعال فصار اتجر ادعت
 الاولى في الثانية فصار اتجر **قوله** ونحو اثار اثارا قوله
 وبالعكس اعلم ان اصل اثار اثار بعد النقل للملاب الافعال
 فيقول لك ان قلب التاء المنقوطة ثلاث نقط من فوق
 الى التاء المنقوطة بنقطتين من فوق وتندغم التاء في التاء
 وان نقلت التاء المنقوطة بنقطتين من فوق وتندغم التاء في
 التاء وانما جاز قلب كل منهما الى الآخر لان التاء والتاء من جنس
 الميموسية لان حرفهما سكتي بخفضة ومن جملة كسرية
 التاء والثاني يكونان من جنس واحد نظرا لئلا يتأخر

ينخذ

والامر
 في قوله
 امدد شاذ

فهي ان يدغم بحمل الاول مثل الثاني ويجعل الثاني مثل
 الاول اذا عرفت هذا فاعلم ان الحصة اسم امرأة والتخفيف
 الاشباع في الالف ولهذا يقال للذكر شحنا قال
 الرمح في الحاشي معناه سكرى عليك هذه المرأة
قوله ونحو ان لما قوله قد غم اعلم ان اصل اذ ان
 اذ ان قلبت التاء الاضمار اذ ان فادغم الدال في
 الدال وجوبا لانك اذا جعلت التاء الا اجمع حروف
 من جنس واحد فادغم وجوبا وانما جعلت التاء دالا وان
 كانت التاء من المهملة والدال ليست منها نظر الى المقابلة
 في الخرج ولا يجوز قلب الدال تاء وادغام التاء في التاء
 لانه لو فعل كذلك لايحل ان يمد برام **قوله** ونحو اذكر
 اقله في لذات اصل اذ لا اذ تكرر قلب التاء ذالا لقرب
 المخرج فصار اذ ذكر فخرج لك الادغام بحمل الاول مثل
 الثاني ويجعل الثاني مثل الاول لان الدال والدال من
 المجزوءة وحروفها تسعة عشر وهي الحاء والعين والالف
 والقين والفاء والجيم والياء والصاد والذال والظا
 والراء والطاء والدال والراء والظا والتاء والدال واليم

والتاء

والقاف ونحو اليان لظا اليان غير محدس في الذات
 وانما لم يظف التاء ذالا في اول الامر لعدم قرب المخرج بينهما
 يا قلبت ذالا لقرب المخرج بينهما **قوله** ونحو اذ ان لما
 قوله في الصفة اعلم ان اصل اذ ان ارمان لانه من الزينة قلبت
 التاء ذالا لانه ادغم بقلب الدال ذالا ونحو البيان كما في ذكر
 الا ان الادغام بحمل الاول مثل الثاني غير جائز لان
 الزا في امتداد الضوق اعظم من الدال في قصره على بقدر جعل
 الاول مثل الثاني كوضع القصعة المكسرة في القصعة الصغيرة
 وانما قلبوا التاء ذالا اولاً ولم يلبوا لان التاء والدال من
 مخرج واحد وليس التاء والراء من مخرج واحد لان الزا من
 طرف اللسان والشايبا والتا من طرف اللسان واصول
 الشايبا **قوله** ونحو اسمع الى قوله في لذات اعلم ان فاء
 افعل اذا وقع سيناً نحو فيه البيان نحو اسمع واليه اشار
 بقوله آخر ونحو فيه البيان لعدم الجنسية في الذات وعلى
 هذا قوله تعالى ومنهم من يستمعون ونحو الادغام بحمل
 التاء سيناً نظر الى اتحادهما في المهملة ولا يجوز الادغام
 بقلب السين تاء فلا يقال انمع لان السين في امتداد الضوق

اعظم من التاء فلماذا لم يمد له كذا يصير كوضع القصعة الكبيرة
 في القصعة الصغيرة وهذا على خلاف مقتضى العقل **قوله**
 ونحو اسمع مثل اسمع اعلم انه اذا وقع فاء افعل سيناً حكة
 حكم ما اذا وقع سيناً من حيث جواز البيان والادغام
 بحمل الثاني مثل الاول وعدم جواز الادغام بحمل الاول
 مثل الثاني فيجوز ان يقال امش واشبه ولا يجوز ان يقال
 اسه **قوله** ونحو اضرب له قوله لعدم الجنسية في الذات
 اعلم انه يجوز ان يقال في اضرب اضطر بالبيان لان الضاد
 من المستعيلة المطبقة وحروف المستعيلة صطظ خف
 المستعيلة ما يرفع اللسان الى الحنك والمطبقة ما ينطبق
 اللسان بغيره على الحنك الا على الاربعة الاولى وهي الصاد
 والطاء والظاء والصاد مستعيلة مطبقة وقد عرفت
 معناه والالف الاخيرة وهي الحاء والعين والفاء مستعيلة
 فقط اي ليست بمطبقة وعلى هذا لا يلزم من الاستعلاء
 اطباق ويلزم من الاطباق استعلاء والتاء من المنخفضة
 وهي حروف لا يرفع اللسان بها الى الحنك وهي ما عدا
 حروف المستعيلة فاذا كان كذلك قلبت التاء طاء وان

كانت

كانت بينهما عائق لا يذكرناه الا ان لقرب التاء من الطاء
 في المخرج لان مخرجهما ما بين طرف اللسان واصول الشايبا
 فصار اضطر نحو الادغام بحمل الطاء صاداً نظراً
 الى انها متحيدان في الاستعلاء ولا يجوز الادغام بحمل
 الصاد طاء لعظم الصاد في امتداد الضوق من الطاء
 فلا يقال اطر فان قيل قوله لان الصاد دليل ولائد
 له من مدلوله فافان المدلول قلنا المدلول قلب التاء طاء
 لا يقال ذلك غير مذكور لاننا نقول لا نسلم انه غير مذكور
 بل مذكور ضمناً اذ معنى قوله يجوز فيه اضطر انه يجوز قلب
 التاء طاء في اضطر فاندفع الاعتراض **قوله** ونحو اضرب
 مثل اضرب الى قوله في المخرج اعلم ان فاء افعل اذا وقع صاداً
 يجوز الادغام بحمل التاء طاء والطاء صاداً ولا يجوز
 ان يدغم بحمل الصاد طاء لزيادة صفة الصاد على
 الطاء ويجوز قلب التاء طاء من غير الادغام كما يجوز اذا
 وقع فاء افعل صاداً فيجوز ان يقال اضرب واضطر
 ولا يجوز اضرب كما يجوز ان يقال اصر واضطر ولا يجوز
 اطر **قوله** ونحو اطلب الى قوله في المخرج اعلم انه اذا

ان يدغم

وقع فاء افعال طاء تقلب تأو طاء لانها لو بقيت مع مقدار
 اياها في المخرج لادى اما الى ادغام وهي لا تدغم في البناء
 فيها من الطباق الذي يقوت بادغامها فيها واما الى
 الهمزة فيقتصر النطق بها فقلبو تاء الالف حرقا ووافق
 الثاني في المخرج ويوافق ما قبله في الصفه قصد النفي التناقض
 بينهما وهو الطاء فقلبت طاء ثم تدغم الطاء في الطاء وجوبا
 لا يحتاج الى حرفين المتخاضين مع حركت الثاني **قوله** ونحو
 اظلم لي قوله مثل اظلم واظلم واظلم اعلم انه اذا وقع فاء
 افعال طاء فبدغم بعد قلب التاء طاء جواز على الوجهين
 اي يجعل الاول مثل الثاني ويجعل الثاني مثل الاول
 لان لطاء والطاء في العظم مستويان ويجوز ان لا يدغم
 نظرا لعدم الحسنة في الذات فيجوز في اظلم اظلم
 واطلم واظلم **قوله** ونحو انعكس لي قوله او يلزم نوال
 الكسرات اعلم انه اذا وقع فاء افعال واو تقلب تاء
 ثم تدغم التاء في التاء وانما قلبت الواو تاء ولم تقلب ياء
 مع سكنها وانكسار ما قبلها لانه لو قلت ياء يلزم الاكسار
 المحذور الاول كون الفعل مرة يائسا نحو اتبعه مرة واويا

نحو نزلت والياء نوال الى الكسرات لان الكسرة تارة الكسرة
 مع كسرها ما قبلها فان قل لم تغير البناء بقلب الواو ومع ان
 الواو لو قلت غير التاء لا يلزم كل من الاكسار المحذورين
 قلنا لتحقيق المواخاة بين الواو والتاء **قوله** ونحو انفسه جعل
 الياء تاء فرار عن نوال الكسرات اذا وقع فاء افعلا ياء يلزم ان
 تقلب الياء تاء لانه لو بقي يلزم نوال الكسرات في مصدرها نحو
 انفسه افسه افسه قلبت الياء تاء فرار عنه ثم ادغم التاء في
 التاء **قوله** ولم يدغم الى قوله اذا جعلت ثلاثا هذا جوازا
 عن نقص توجيه النقص ان قوله ان فاء الالف اذا
 وقع ياء تقلب تاء ثم تدغم التاء في التاء منقوض باينكار
 فان الياء فيه لم تقلب تاء فاجاب بقوله لان الياء ليست
 بلازمه بيان ذلك ان اصل ايتكل اء تكل لانه من الاكل
 قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في
 ايمان ولم تقلب الياء المبذلة من الهمزة تاء لان الياء ليست
 بلازمه لانها نصير همزة لو جعلت ثلاثا مع ان اللزوم شرط
 والادغام **قوله** ومنه لم يدغم جي في بعض اللغة اي
 ومن اجل ان اللزوم شرط في الادغام لم يدغم جي في بعض

اللغة لان الياء ليست بلازمه حيث تسقط تارة وتقل
 اخري **قوله** وادغام اتخذ شاذ يعوز اذا وقع فاء الالف
 من لا تقلب تاء ولا تدغم التاء في البناء واما الهمزة
 فشاذ لا يعوز عليه اول هذا تكرار لا طائل من تحته فلو قل
 وكان ادغام اتخذ شاذ الكان اولى وح يكون معطوفا
 على الجملة الفعلية المنفية فيصير تقدير الكلام ومن اجل
 ان اللزوم شرط في الادغام كان ادغام اتخذ شاذ اللهم
 الا ان يقال ان قوله وادغام اتخذ شاذ معطوف على
 قوله لم يدغم من قبل عطفت الجملة الاسمية على الفعلية
قوله ونحو الادغام الى قوله لضعف استدعاء المخرج
 اعلم ان غير الاستدعاء اذا وقع تاء او دالا او زاء او سين
 او صاد او ضاد او ظاء نحو قبيل وبيدك وتعدز
 ويخ ويقيم ويظلم ويظلم ويظلم وفي هذه
 الامثلة يجوز البيان والادغام الا الادغام بفعل الثاني
 مثل الاول فانه لا يجوز لضعف استدعاء المخرج
 بخلاف العكس والدليل على ضعف استدعاء المخرج
 ان التاء من الهمزة والذي يقع بعد تاء الالف

كلمة من المجرى الا السين والضاد فجعل التاء تاء
 لما وقع بعد من المجرى اولى ولها السين والضاد فانها
 وان كانا من حروف الهمزة لهما من حروف الضمير فلو
 جعلنا تابعين للتاء يكون وضع الضمة الكسرة في الضمة
 الضمة فجعل التاء تاء بالها كما في بعض الجوانبي وفيه نظر
 ذلك مستغنى هذا الدليل في المثال الاول فالضوابط
 ان يقال انما كان استدعاء المخرج ضعيفا لان غير الالف
 اصل دون التاء فجعل الالف تاء بالها لاهل اولى من
 جعل الالف تاء بالغير الاصل اذا عرفت هذا فاعلم ان
 في اضافة الاستدعاء الى المخرج يحتمل ان يكون من باب
 اضافة المصدر الى الفاعل وذلك المفعول مذكور فافهم
 اضافة المصدر الى المفعول وذلك الفاعل مذكور فافهم
 فطاعة **قوله** وعيد بعض الضميرين الى قوله نظر الي
 سكون اصله اعلم ان بعض الضميرين لا يجوز الادغام في
 ماضي هذه الامثلة لئلا يلزم الاكسار بيان لزوم
 الاكسار على تقدير جواز الادغام فيه ان في اختصاص
 لوجاز الادغام لا بد من نقل حركة التاء الى الخاء ونحو

ادغام

المختلة فتح يصح ضم فلم يجد انه ما ضي لتفصيل او ما
 الافتعال واما البعض الآخر فيحيزان يدغم التاء بعد
 وتحذف المختلة لان الحاء بكسر عندهم لا تنغم الساكن
 لان الحاء في الاصل ساكن فتقول خضم بكسر الحاء والبعض
 الاخر لا يحذف المختلة نظر الى ان الحاء ساكن في الاصل
 وحركته عارضة واعتبارا بحركة العارضة وبكسر الحاء
 فتقول **خضم قول** ويجوز لا قوله خضم اي ويجوز الادغام
 في مستقبل الخضم مع كسر الحاء ونضها كما في الماضي
 وعلى كلا التقديرين الاصل الخضم بفتح التاء وكسر الصاد
 فمن غير مستقبله بالكسر يسكن التاء ويبدل من التاء ضادا
 ثم يدغم الصاد في الصاد ثم يحذف الحاء لا لتقاء الساكنين
 ومن غير ان يفتح الحاء نقل حركة الداء الى الحاء ويبدل من
 التاء صاد اخر يدغم اجدي الصادين في لا محرف **قوله**
 وفي فاعله لا قوله يخصون هذا يعطوف على قوله في
 مستقبله اي ويجوز في اسم فاعل الخضم الادغام مع
 كسر الحاء ونضها في المستقبل مع زيادة وهو ضم الحاء
 اما الكسر والفتح فلما تمروا ما انضم فلا يتابع بضمة

الميم

الميم **قوله** ويخضع صدره الى قوله اعتدال الى يكون
 اي ويخضع صدره اخضع لخصم خصاما بكسر الحاء اذ
 اصله اخضعا اقلبت التاء طبا فصار اخضعا
 ثم حذفت حركة الصاد المبذلة من التاء لا ادغام ثم
 ادغم في الثانية فالتحق ساكنان الاول الحاء والثاني الصاد
 الاولى ثم حركت الحاء بالكسر لا لبقاء الساكنين ثم حذفت
 الميم للاستغناء عنها او تقول اصله اخضعا نقلت
 حركة التاء وهي الكسر الى الحاء ثم ادغم التاء في الصاد بعد
 قلب التاء صاد ام حذفت المختلة وقد يحذف صدره
 خصاما بفتح الحاء بفتح الفتح الصاد المدغم بها ان
 اعزبت حركتها ويجوز اخضعا باثبات الميم وفتح الحاء
 وكسر نظرا الى ان الحاء في الاصل ساكن الحاصل ان
 المصدر يحكي على لانه اوجه الاول خصاما بكسر الحاء
 والثاني خصاما بفتح الحاء وبذلك اخضعا باثبات
 الميم مع فتح الحاء وكسر **قوله** ويدغم الى قوله واناقل
 اصله شافلا اعلم انه اذا وقع بعد تاء ثققل وتضاعف حرف
 من حروف اشدد ريشه صط طوي لعل التاء مثل

ما بعد هاء ثم يدغم كذا اذا وقع بعد تاء الافتعال ثم تحذف
 الميم للضرورة نحو اظهر اصله تظهر قلت التاء طاء ثم
 ادغم الطاء في طاء فاحجج الى ميم الوصل لتعذر الابتداء
 بالساكن وعلى هذا اناقل اصله شافلا ادغم التاء في التاء
 بعد قلب التاء فخرجت ميم الوصل ضرورة لتعذر
 الابتداء بالساكن فوزن اظهر واناقل تفعلا وتفاعلا
 لا افضل ولا افاعل نض على ذلك ابن جني **قوله** ولا يدغم
 الى قوله كاهل في اهر قل علم انه اذا وقع بعد تاء الافتعال
 طاء او دالا لا يدغم التاء فيها سواء كانتا ساكنين حقيقة
 نحو استطعم واستدرك لا لعدم شرط الادغام وهو
 تحريك الباقي وتقدر نحو استدان واستطال لان
 فاعلا وان تحرك الا انه في تقدير السكون لان اصلهما
 استدان واستطال فلما لا يدغم لكن يجوز حذف
 تاء الاستفعال استطاع استطيع اصلهما استطاع
 حذفت الياء لتخفيف كما يجوز حذف اجدي اللامين
 في ظلت كذا لهذا اذا قلت بكسر الميم واما اذا قلت
 استطاع بفتح الميم فلا يكون من باب الاستفعال

الميم

بل من باب الافتعال فيكون السين زائدة اذا اصله ح
 طاع من زيدت السين على خلاف القياس كما ان الهاء
 في اهراف زائدة اذا اصله اراق ثم زيدت الهاء على
 خلاف القياس **قوله الباب الثالث في المهموز**
 انما قدم هذا الباب على الماء والاحرف والناقض لان
 المهموز حرف صحيح لان المهموز قصر فيها كصوف الصحيح
 الا انها قد ثققت ويحذف اذا وقعت غير اول فتناسب
 ان تقدم على هذه الابواب الثلاثة ويخرج من المضاعف
 والصحيح **قوله** ولا يقال له صحيح لان مهمزه تصير حرف
 هلة عند التلخيص كما من واو من وايمان اذا عرفت هذا
 فاعلم ان المهموز على ثلاثة اقسام الاول مهموز لغاء نحو
 اخذ والثاني مهموز العين نحو سال والثالث مهموز
 اللام كقرا **قوله** وجعل المهموز حكما للحرف الصحيح الى
 قوله والحدف اعلم ان حكم المهموز حكم الحرف الصحيح في
 تحمل الحركات لان المهموز حرف صحيح فيكون تصرفه
 كصرف الحرف الصحيح لان المهموز ثقفت وتلغف فيها
 اما بالقلب او بجعلها بين يدي او بالحدف وانما خففوا

البيان الثالث
 في المهموز

لان الحرف شديدا مستقلا فصاع فيها الخفيف
 لدفع ثقلها والاصل في تخفيف الحرف جعلها بين يان
 لانه تخفيف مع بقاء الحرف ثم لا بد لانه اذ هاب
 الحرف بعض ثقله لانه اذ هاب الحرف بغير عوض
 ثم اعلم ان بين يان على عين منهن جعل الحرف بين يان
 وبين الحرف الذي منه حركتها وبقية منهن وهو ان جعل
 الحرف بينها وبين حركتها قبلها نحو قولك فراح فوا في
 مرة بين يان فعند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة
 بحركة ضعيفة ثم اعلم ان قوله وجعلها وقوله واخفف
 محروكا لانه معطوف على قوله بالقلب **قوله الاول**
 تكون الحرف نحو راس ولزم ويبي هذا شروع في بيان
 الموضع الذي يخفف فيه الحرف بالقلب فنقول اذا كانت
 الحرف ساكنة وما قبلها متحركة تخفف الحرف بان تقلب
 على وفق حركتها ما قبلها يعني اذا كان قبلها فتحة تقلب الف
 وان كان كسرة تقلب باء وان كان ضمة تقلب واوا سواء
 كانت الحرف الساكنة مع المتحرك الذي قبلها في كلمة نحو
 راس وفيرو لزم وفيرو في كلمتين لقوله تعالى الى الهدى

الاول

انما

التي فان قوله انما امر من الابدان قلت الحرف الثانية
 فيه يا سكنها وانكار ما قبلها وليس هذا موضع الاسم
 ثم اصل بقوله الهدى فسقط حركته الوصل من اوله فعاد
 الحرف الثانية المنقلة بانه لزم وال موجب القلب فالحرف
 ساكنان وهما الف هدي والحرف التي اعيدت محذوف
 الف الهدى لكونه اخر الكلمة والتضيق بالاحزاب في فصار الى
 الهدى ابتداء من سانه بعد الدال فانقلب الفاء فصار
 الى الهدى ابتداء وهو موضع الاستشهاد وانما قلت الحرف
 الساكنة اذا تحرك ما قبلها الى جنس حركتها ما قبلها لكون
 غير تلك الساكن وطبيعته ضعيفة وما قبلها مستقيم
 لذلك **قوله** والثاني كون الحرف نحو ساد ولزم وسيل
 هذا شروع في بيان الموضع الذي تخفف فيه الحرف بجعلها
 بين يان اعلم ان الحرف تخفف بجعلها بين يان اذا كانت
 متحركة وما قبلها متحركا والمراد من بين يان المشهور لا
 غير نحو ساد ولزم وسيل وثبت الحرف في قوة طبيعته
 لانها متحركة **قوله** الا اذا كانت في قوله بفتحة ما قبلها
 هذا استثناء من قوله ثم تثبت الحرف اذا تحركت مع تحرك

الثاني

هذا هو الوجه الاول
 في قوله وجعلها بين يان
 يعني جعلها بين يان
 الحرفين
 يعني جعلها بين يان
 الحرفين
 يعني جعلها بين يان
 الحرفين

ما قبلها الا اذا كانت الحرف مفتوحة وما قبلها مكسورة
 او مفتوحة ما قبلها فتح لا يثبت بل يجعل يا او وا نحو بين
 وجون اصلها يار وجون بالحرف ثم جعلت الحرف في
 الاول باء وفي الثاني واوا لان الفتحة كالسكون في اللان
 فقلب الحرف المفتوحة فاقبلت الحرف الساكنة فان قلما
 ذكرتم يقتضي ان تقلب الحرف في ساد الف لان حركته مفتوحة
 وانتم قلتم الفتحة كالسكون في الضعف قلنا لا تقلب الحرف
 في ساد الف لان فتحة الحرف فيه صارت قوة بسبب فتح ما
 قبلها لان الجنب مع الجنب متقوى **قوله** ويجعلها في
 المرقع شاذ هذا جواب عن سوال مقدم توجيه السؤال
 ان يقال ما ذكرتم من ان الحرف لم تقلب الف في ساد لكونه
 فضما في بسبب فتح ما قبلها منقوض بنحو لا هناك المرقع
 فاجاب بقوله شاذ لانه على خلاف القياس ولا هناك
 المرقع بعض من البيت صدر راحة بسطة اللغز
 عشية فاذ في قوله لا هناك المرقع يقال هذا الطعام
قوله واليك الى قوله وانما في هذا شروع في
 بيان الموضع الذي تخفف فيه الحرف بالجذب يعني

تخفف الحرف بالجذب اذا كانت متحركة وما قبلها ساكنة
 الا ان الحرف تلي اي تحذف حركتها او المجاورة الساكن
 ثم تحذف الحرف لاجتماع الساكنين فاعطى حركتها
 الى ما قبلها ان كان حرفا صحيحا او واوا او باء اذا كانت
 من اصل الكلمة او كانتا من يدين لمعنى واحد واحترى بقوله
 لمعنى واحد من باء التصغير فانه وان كانت زائدة لمعنى
 الا انها ليس لمعنى واحد بل لمعنى مع ضم اول الكلمة وفيه
 ثانيا نحو مسألة اصلها مسألة بسكون السين وفتح الحرف
 حذفت حركتها الحرف فالتس ساكنان ثم حذفت الحرف لاجتماع
 لاجتماع الساكنين فاعطى حركتها لما قبلها وهو السين
 ونحو ذلك وهو اصله ملاك من الاول كونه وهي الرسالة
 اعل كما اغل مشكلة ونحو الحرف لانه بحركته لانه الحرف
 لاجل سكون اللام وقد سكت سكونه ونحو ابقاء الحرف نظر
 لما ان حركته اللام عارضة لانه في الاصل ساكن ولا اعتبار
 بالعارض كما نحو في ختم احضه نظر الى حركته الحاء
 ونحو جيل اصله جيل بفتح الجيم وسكون الباء وفي الحرف
 حذفت حركته الحرف فالتس ساكنان فحذفت الحرف ثم

اصل الحرف حذفت
 حركته الحرف حذفت
 الحرف لاجتماع الساكنين
 فصار الحرف

كذلك

الحركة

اعطى حركتها ما قبلها ونحو حركتها اصله حركته بقية الحركتين
 وسكون الواو ونحو الحركتين فاعلاها كاعلاها جمل اذا
 عرفت هذا فاعلم ان قوله مسلة ومالك والحج مثال
 الهز التي قبلها حرف صحيح وقوله وجبل وحجة مثال
 الهز التي قبلها باء او واو اريدت ليعني واحد علم نزل المصنف
 رحمه الله مثال الهز التي قبلها واو او باء اصلتين ومثالها
 نحوى وسوى صلها شى وسوى يسكون الباء والواو
 واثبات الهز واعلاها ظاهر هذا اذا كان الساكن في الكلمة
 التي فيها الهز واما اذا لم يكن فيها فنقل حركة الهز الى
 الساكن وتحذف سواء كان الساكن حرف علة او حرفا فصحا
 نحو ابويث وابتغى فترى يسكون الواو والياء نقلت
 حركة الهز الى الواو في الاول والياء في الثاني فاجتمع
 الساكنان الهز والحرف الذي بعدهما فحذفت الهز
 لاجتماع الساكنين لجعل اسم الضعيف والحجة يفتح الحاء
 والواو ما من مياء العرب في طرف البصر **قوله** ويجوز
 لما قوله لطر ولطرية اي ويجوز تحريك الحاء على حرف
 العلة في جبل وحجة وابويث وابتغى فترى لطر ولطرية

في قوله مسلة ومالك
 والحج مثال الهز
 التي قبلها حرف صحيح
 وقوله وجبل وحجة
 مثال الهز التي قبلها
 باء او واو اريدت
 ليعني واحد علم
 نزل المصنف رحمه
 الله

قوله وان كان ما قبلها الى قوله نحو وقابل اي وان كان
 ما قبل الهز حرف ليس خال كانه مزيد نظر لما تالك الحرف
 فان كان باء او واو اجعلت الهز مثل ما قبلها يعني
 ان كان ما قبلها واو او باء وان كان باء قلت بياء
 ثم ادغم في الثاني لاجتماع الحرفين المتخالفين سواء
 كانا مبدئين او لم يكونا مبدئين بل يشبهان المدد كياء
 الضغير فان بياء الضغير وان لم تكن مدية من حيث انها
 حرف ساكن زائد نحو خطبة اصلها خطبة فقلت الهز
 بياء وادغمت الباء في الباء ولم تنقل حركة الهز الى الباء لما
 في نقل الحركة الى ما قبلها من تحريك الحاء على الحرف الضعيف
 بسبب النقل ونحو مقرفة اصلها مقرفة فقلت الهز
 واو وادغمت الواو في الواو نحو اقبس الضغير فوس وهو
 جمع فاس اصله اقباس فقلت الهز بياء وادغمت الباء
 في الباء فان قيل كيف وقعتم فافرم منه وهو تحريك الحاء
 على الحرف الضعيف لان في هذه الامثلة تحريك الحاء
 عليه فقلت لان الباء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كما
 جبل فانها ليست بضعيفة لانها وان كانت زائدة فهي ليست

اللام تشبه المدد

في قوله مسلة ومالك
 والحج مثال الهز
 التي قبلها حرف صحيح
 وقوله وجبل وحجة
 مثال الهز التي قبلها
 باء او واو اريدت
 ليعني واحد علم
 نزل المصنف رحمه
 الله

بضعفة لانها زادت ليعني وهو لا يخاف وان كان
 الساكن الذي قبل الهز الفاء وادغمت تحريكها في
 بين بين المشهور نحو سائل وقابل وبايع وذلك لاجتماع
 الحروف ونقل الحركة الى ما قبلها لان الالف لا يفضل للحركتين
 وامتناع القلب لكون ما قبلها ساكنا وامتناع الادغام
 لان الالف لا يدغم ولا يدغم فيها واغنا تعين بين بين
 المشهور لان ما قبل الهز ساكن فلا يمكن بين بين المشهور
قوله واذا اجتمع الهزتان الى قوله نحو اخذ وادم لما فرغ
 من الهزتين المتحدتين في الكلمة شرع في بيان الهزتين المتحدتين
 في كلمة واحدة فتقول اذا اجتمع الهزتان في كلمة واحدة
 فان كانت الهزتان الثانية ساكنة والاولى مفتوحة ووجه
 قلب الهزتين الثانية الفاء اذ ادغم واخذ اصلها اذم واخذ
 بهزتين الاولى زائدة والثانية فاء الكلمة فقلت الثانية
 الفاء وجوب السكونها وانفتح ما قبلها فوزنه افعلا ولا
 يجوز ان تكون الاولى فاء الكلمة والثانية زائدة لى جمعين
 الاول انه يكثر زيادتها او لا وقلت زيادتها نحو او او اجل
 على الاكثر اولى والثاني انه لو كان كذلك كان وزنه فاعلا

كشافا فيحان ينصرف فلا ينصرف دل على وزنه افعلا
قوله الا في قوله كيف يكون اجتماع الساكنين في كلمة
 استثناء من الحكم المذكور وهو قلب الهزتين الثانية الفاء اذا كانت
 ساكنة والاولى مفتوحة اعلم ان اصل ايمه ايمه لانها
 جمع امام كاحتر جمع حار فاجتمع في اوله هزتان الاولى
 للجمع والثانية فاء الكلمة وكان القياس ان تقلب الثانية
 الفاء لانها ساكنة وما قبلها مفتوحة لكن لما وقع بعدها حرفا
 متماثلا من قبها الميمان وارادوا الادغام فقلوا حركة
 الميم الاولى وهي الكسرة الى الميم الثانية فادغموا الميم في
 الميم فصار اء عذم فقلوا الثانية بياء لكونها مكسورة فصار
 ايمه هذا هو المشهور وعليه التعويل للاعتداد بالمصنف اعرض
 عن هذا وقال جعلت ميمها الفاء في اخذ فجعلت بياء لاجتماع
 الساكنين هذا عند البصريين وعند الكوفيين الهزتان لا تقلب
 الهزتان الثانية الفاء لوقلت اباها لاجتماع الساكنين الاولى
 الثانية والثالثة الميم المدغم وقرا ايمه الكوفيين فان قلت
 اجتماع الهزتين على جمعين فينبغي ان يقلب الالف بياء بعد
 قلب الهزتين الثانية الفاء عند البصريين قلت لا لان الالف في

كحل

أما الكفر ليست به لأن الألف ما يكون مائة إذا انقلبت
من الواو أو الياء بشرط أن يكون ما قبلها مفتوحا والفتحة
أما ليست به مائة لأنه ليست تقلوب لأن الواو ولا من
الياء فإذا لم يكن الألف مائة لا يكون اجتماع السالكين على
حده لأنه إنما يكون إذا كان الساكن الأول مائة والثاني
مدحما إذا انقلبت ما قبلها على حرفه فاعلم أن
أقول في قوله الألف في جعلت منه الفاء نظير وجه
بالمثل ويمكن أن يحاب عنه بأن يقال إذا كانت الهزة
الثانية ساكنة والأولى مفتوحة نقلت الفاء الألف في فاتها
لم نقلب الفاء بل قلبت ياء وطريقة قلب ياء أنها نقلت الفاء
لم نقلب الألف بـ ياء بل هذه الطريقة أو تقول إذا كانت
لذلك نقلت الثانية الفاء غير متغيرة الألف في لم نقلب الفاء
غير متغير بل قلبت الألف بـ ياء فيكون الاستثناء منقطعاً
قول وإذا كانت مكسورة نقلت ياء نحو الشتر أي إذا
اجتمع الهزتان في كلمة واحدة وكانت الأولى مكسورة
والثانية ساكنة نقلت الهزة الثانية ياء تسكونها وانكسار
ما قبلها نحو الشتر أصله الشتر قلبت الثانية ياء كماله فصار

سواء نقلت ياء أو لا في الهزة الثانية

الشتر **قول** وإذا كانت مضمية قلبت واو نحو أوتير
من آخر الحديث أي وإذا كانت الهزة الأولى مضمية والثانية
ساكنة نقلت الهزة الثانية واو السكونها وانكسار ما قبلها
نحو أوتير الحديث بالياء أي روي أصله أن قلبت الهزة الثانية
واو وأضاروا **قول** وأما كل وحذ ومرفشاذ هذا جواب
عن أمراد مقدم توجيه الأبراد أن يقال ما ذكرتم من
أن الهزتين إذا اجتمعتا ودلت الأولى مضمية والثانية ساكنة
نقلت الثانية واو السكونها وانكسار ما قبلها مضموم بكل
وحذ ومرفشاذ كل شيء أخذ أمر من حيث اجتمع الهزتان
فيها والأولى مضمية والثانية ساكنة مع أنها لم نقلب واو بل
حذفوا الهزتين معا إما الثانية فلطلب التخفيف أذ في
اجتماع الهزتين نقل وإما الأولى فلا لعدم الإقصار
بها بـ زوال سكون الحرف الذي بعده في كل واحد وحذ
فأجاب بقوله فشاذ لأنه على خلاف الأصل إذا قلنا
مقتضى أن يقال أو كل أو حذ أو مرفشاذ على ما لا يبعد
به **قول** وهذا القول نحو انت طسه أم أم ساهل
أعلم أن تخفيف الهزة الثانية نقلها بحسب حركة الهزة

منه

الأولى إذا كانت الهزتان مجتمعتين في كلمة واحدة وإما
إذا كانتا مجتمعتين في كلمتين نحو انقاء الهزتين
من غير تغيير لأن كون اجتماعهما عارضا بهو لم نقل
وحذف الهزتين معاً بل نقلت ياء من اجتماعهما النقل
وحذف أحدهما لم يختلفا في المحذوفة منهما فأنزل
الحذف تخفيف الثانية لأن النقل إنما حصل في الثانية فلا
نصار الحذف بل حصول النقل واختار أن يجمع وحذف
الأولى لأن الاستعمال لا يحصل إلا باجماعهما معا فخطأ
أما ومع الحذف حاز لكن قد رأينا ما يدل على أن المثالين
في دنار وكان ذلك للتخفيف فكذلك في الهزتين وعند
البعض يجوز في مثل أحام الألف من الهزتين مسدود
لأن قول ذي الرمة فيناظية الوعساء بين الحاجل
وبين الفاء أنت أم أم سالم الوعساء الأرض اللينة وجال
اسم موضع يروي ما يجيم المنقوحه وبالحاء المهملة المضمية
قال ابن درستويه حرص على إنبات الهزتين
فأرادوا الفاء بينهما هزتا من اجتماعهما فرفق بالهزتين أشاب
تلك الألف في الحذف كراهة اجتماع ثلاثه الفات قال

قوله المجمعين من غير تغيير لأن كون اجتماعهما عارضا بهو لم نقل

أو الحاح في فتح المفضل لم يثبت ذلك يعني إقام
الألف من الهزتين الأولى ملأ أنت وشبهه **قول** ولا
تخفف الهزة وأول الحذف للهو السكوت والابتداء يعني
أد أو ص الهزة في أول الكلمة لا تخفف بوجه من الوجوه
المذكورة في أول هذا الباب لأن الهزة المتداها لا تخفف
بكل التخفيف بابد الألف عنها لا متناع ووقع الألف
في الأبداء ولا ما يدل الواو والياء لأنها لا بد لها منها
لا يكون إلا إذا كانت ساكنة أو مفتوحة فلهذا أو كسرة
كل ذلك مستغنى عنه ووقع الهزة ابداء ولا تخفف بالحد
لأن تخفيفها بالحد لا يكون إلا إذا تقدم بها ساكن وهو مستغنى
فما يجوز بصدور ولا التخفيف بحلها بين من يك اهتتم الأبداء
ما يقفه الساكن لأن الهزة المحولة بين من فيه من
الساكن على مذهب البصريين وأما على مذهب الكوفيين
فلزم الابتداء بالساكن لأنها ساكنة عدم ومثل لا تخفف
الهزة في أول الكلمة لأن السكوت لا يتدا في غاية القوة لقابل
أن يقول ما ذكرتم مقتضى كل وحذ ومرفشاذ فانه خفت
الهزة فيها ابتداء وانتم قلتم لا يجوز ذلك القول عنه أن لا ينسب
الحذف

قوله المجمعين من غير تغيير لأن كون اجتماعهما عارضا بهو لم نقل

ان المحذوف منها الهزة والمستندة لان المحذوف منها هو الشا
 وهي ليست بواحدة ابتداء بل بعد هزته الوصل فلما حذفت
 الثانية حذفت هزته الوصل استغنا بحركة ما بعده ولما لم
 ان يعود ويقوله ما ذكره وان لم يكن منقوضا بكل وحذفت
 الا انه منقوض بقول فان اصله اول حذفت الهزة الواقعة
 اولا للتخفيف ويحل ان يحار عنه كما لم يمنع ان اصله ذلك
 لانه ما حو من يقول تحذف حروف المضارعة وسكن
 اللام فصار قوله ثم حذفت الواو لبقاء الساكنين
 فصار قل لم يوجد سبب وجود الهزة فلا يتخفف التخفيف
 والقول سلمنا ان اصله اول لكن اعل نقل حركه الواو
 الى الفاء وحذف الواو لبقاء الساكنين فاستغنى
 عن هزته الوصل فحذفت لا على انه للتخفيف بل لعدم
 الاحتياج اليها لثانيه ومع تصريفها بالحاج
قوله ويحذفها بالحدف في ماس اصله اناس شاذا
 هذا جواب عن اسكال يرد على قوله ولا تخفف الهزة في اول
 الكلمة توجه الاشكال وجوابه ظاهر غنى عن البيان
قوله وكذلك لا قوله فصار الله يعني كما ان تخفيف

الهزة بالحدف في ماس اصله اناس شاذا تخفف الهزة في
 بالحدف شاذا يعني تخفف الهزة بالحدف في اوله فصار
 لانه لم يدخل الالف واللام ثم ادخل لام التعريف في لام
 لانه هذا على احد قولين سببه واما قوله الاخر فيوان
 اصله لانه من لانه بليبه اذا احتج لا اله فادخل الالف
 واللام ثم ادخل لام التعريف في لام لانه فعلى هذا يكون
 معناه المحذوف من العيون والاولى **قوله** وقبل اصله
 الاله الى قوله ثم ادخل اعلم ان بعضا من الصنفين
 قد قال ان الله مشتق من الاله وهو فعال بمعنى المفعول
 تحذفت الهزة الثانية بعد حذف حركتها فعملت في
 اللام فصار الاله ثم ادخل اللام الاولى في الثانية بعد
 اسكان الاولى لاجتماع المشايين وفيه نظر اذ لا يجوز
 ان يكون لفظ لله مشتقا من الاله لفقدان شرط
 الاشتقاق وهو التوافق بين المشتق والمشتق منه
 في اللفظ فيوان اجدما في الظاهر الذي لا بعد عنه الا
 بظاهر يدل على جعل العين صحيف الفاء واللام والآخر
 ممنوع الفاء صحيف العين واللام ولما بان فقدان التوافق

بينهما في المعنى فيوان الله خاص برسنا تبارك وتعالى في
 الحكيمية والاسلام والاله ليس كذلك ولا الهزة التي
 والاله لا يحل اما ان يحذف ابدأ اي من غير نقل الحركة او
 يحذف بعده لاسبيل لما ذكره منها اما الى الاول فلانه
 لزم منه حذف الفاء من كلمة ثلاثة اللفظ بالاسبب
 ولا مشاهمة ذي سبب واما الى الثاني فلانه لزم مخالفته
 الاصل من وجوه نقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك
 لوجها اجتماع مثالين متحركين وسكنين المقول اليه فيما بعد
 الهزة وذلك معزل عن القياس اذ الهزة في تقدير النشوت
 كذا في شرح ابى اللباب للسيد عبد الله البواب وقيل
 انه ليس مشتق من لفظ وهو اختيار ابي جيفة والحدف
 رحمه الله **قوله** كما في مري الى قوله فصار مري اعلم ان العرب
 اسما على حذف الهزة من مضارع راي وهو مري قلت الاله
 الفاعل كرها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت حركة الهزة
 فاجتمعت ثلاث سواكن الاول الراء والثاني الهزة
 والثالث الالف المنقلة عن التاء فحذفت الهزة ثم نقل
 حركتها الى الراء فصار مري اعلم ان تشبيه لفظ الله بلفظ

مري في حذف الهزة ونقل حركتها الى ما قبلها لا في
 الادغام **قوله** وهذا التخفيف واجب الى قوله ومري
 اي حذفت الهزة ونقل حركتها الى ما قبلها واجب في
 مري دون اخواته وهو ما ياتي وغير ذلك للهزة انما
 مري مع ان اجتماع حرف العلة بالهزة في الفعل لا
 محصور الا على الذي هو نقل وعلم منه ان المصنف قد شرط
 في وجوب حذف الهزة ثلاثة شروط احدها كونه الاله
 وثانيها اجتماع حرف العلة بالهزة فتي وجده هذه الشروط
 كلها وجب حذف الهزة ومضى انتهى واجتنب منها لا يجب
 حذفها وقد تحقق كلها في مري فحذفت الهزة منه على
 سبب الوجوب وقد انتهى كونه الاستعمال في ماضي
 واجتماع حرف العلة بالهزة في سأل وكون الاجتماع في
 الفعل في مري فلا يجب حذف الهزة فيها **قوله** ونقول
 في الحاق الظاهر الى قوله اري مري ظاهر مستغن عن المنع
قوله وحكم ررون الى قوله ولو لم يجمع اي حكم ررون في
 الاحكام لحكم مري وقد عرفت اعلا له الا ان حذف
 الهزة في ررون لاجتماع الساكنين بسبب الاتصال

في حذف
الهزة
في مري

ووالله وفي سري كثر الاستعمال **قوله** وحركة الياء في
 ريان نظروا الحركة يعني حركة الماء في تنبيه سري وهي
 ريان لاجل الالف اذا لم يدان يكون ما قبل الالف مفتوحا
 اقوله في قوله نظروا الحركة نظروا لانه لا يجوز ان يكون علة للحركة
 الياء فالاولى ان يقول بدله لاجل الالف **قوله** ولا قلب الف
 الا قوله في مثل ان سري هذا جواب عن اشكال يفكر في جميع
 الاشكال انتم قلتم اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها
 مفتوحا لم يقلب الف وحرف العلة في ريان متحرك وما قبلها
 وهو الراء مفتوح مع انه لم يقلب الف فاجاب عنه بقوله لانه
 في آخره يعني انه لو قلبت الف لم يكن ما قبلها مفتوحا
 بل من اجتماع الساكنين الاول الالف المنقلبة عن الياء والثاني
 الف الشبيهة ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف لا الترس
 الشبه بالواحد عند دخول لان فونها تحذف به نحو
 لن سري فتح لم يعلم انه متى حذف فونها لم يبق قلبت الياء
 الف او حذف لاجتماع الساكنين او واحد من غير حذف
 فلما يلزم الالئاس من قلب الياء في الشبه الف لم يقلب
 ليندفع الالئاس **قوله** وسوى منه ويجمع الى قوله

في باب الناقص اعلم انه سوي لفظ الواحدة المخاطبة ولفظ
 الجمع بعد الاعلاد وخفضت الهز في خطاب الموت
 لكن المعدر مختلف لان وزن لفظ الواحد تقدر لان
 عينه ولا ممة محذوفان ووزن لفظ الجمع بغير لان
 عينه محذوفة وفاءه ولا ممة ثابتهان كما سوي لفظهما
 في خطاب الموت من مضارع رمي لكن التقدير مختلف
 واختلاف التقدير هنا كاختلافه في سجي فخص به هذا البحث
 في باب الناقص ان شاء الله تعالى **قوله** واذا ادخلت
 عليه النون الثقيلة الى قوله في باب اللين اعلم انه اصل
 اما رن ريان عيا وزن بغير لان كتمتعين بقلب حركة
 الهز الى ما قبلها وحذفت الهز تخفيفا فصارت ريان
 بالياء على وزن بغير لان عينه محذوف شربت الياء
 الاولى الف المحكي بها وانفتح ما قبلها فصارتان ثم حذفت
 الالف لاجتماع الساكنين فصارت رن عيا وزن بغير
 لان عينه ولا ممة محذوفان كما مر فاذا ادخلت عليها كلمة
 اما وهو حرف الشرط اصله اما ادعيت النون في الميم
 بعد قلب النون ميما القرب المحزم فصارت اما محذوف

النون من ترين بواسطة دخول اما عليه علامة للجمع
 فصارت اما ترى ثم اذا ادخل عليه نون التاكيد الثقيلة
 فالنون ساكنة احدى ياء الضم وثانيها الاول من نون
 الثقيلة ولا يجوز حذف احدى هاتين ياء الضم بالنكس
 او لئلا يخالط نون الماء والنكس وبطرس اخشين اصله
 اخشين يسكون الماء ثم ادخل نون الثقيلة عليه ثم
 حذف نون لاجتماع نون الثقيلة فاجتمع ساكنان ونكس
 الياء فيه لما ذكرنا ونحو هذا البحث مستوف ما في باب
 اللين ان شاء الله تعالى **قوله** الامر ريان واري
 ريان يعني اذا اردت ان تبقى صيغة الامر للحاضر
 من راي سري فلا يفتح اما ان تبقى قبل حذف الهز منه
 او بعد حذفها فانك منها قبل حذفها قلت انه على وزن
 افع كارع فارا امر من ترى حذف حرف المضارعة
 وزيدت على اول هز وصل ليكون ما بعد حرف المضارعة
 ساكنا وهو الراء وحذفت الالف للجمع فصارت اراء
 وان منها بعد حذفها قلت رحوف واحد امر من
 ترى حذف حرف المضارعة وابتدأ بما بعده للجمع

نكون

وحذفت الالف للجمع فصارت على حرف واحد واذا اردت
 ان تبقى صيغة الامر الغائب منه قلت لير لير لير وا
 لير لير لير **قوله** ولا يفتح الياء الفاتحة لير لير اي
 لا يفتح الياء الفاتحة في تنبيه امر المخاطب تنبها
 امر الغائب وهو لير لير ولم يفتح الياء فيها الف لان حركتها
 عارضة والحركة العارضة كالسكون فكان الياء لم يكن
 محركة فلم يوجد سبب قلبها الف **قوله** ويجوز الهاء للوقف
 نحو رنه يعني اذا اردت ان تقف على رن لزم الحاق
 الهاء للسكت لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد
 فيقول رنه بالحاق الهاء **قوله** حذفت الهز كما في سري
 من حذفت الياء لاجل السكون ظاهرا لا احتياجا لئلا
 الضم **قوله** وبالنون الثقيلة الى قوله وبالحقيقة رن رون
 رن يعني اذا ادخل نون التاكيد الثقيلة والحقيقة عيا
 امر الحاضر من راي ترى اصعدت اللام المحذوفة في بعض
 المواضع فيقول رن ريان رون رن ريان رنان
 وتقال في الحقيقة رن رون رن باعادة الياء المحذوفة
 وسوي الجمع لان حذف الياء قبل دخول نون التاكيد عارضة

لجزم وقلة الالات بعد دخول نون التاكيد لانه نون
التاكيد يصير مبنيا كما عرفت الماء المحذوفة من ادم اذا
انضمت نون التاكيد فان قل لم تحذف واو الجمع في
رون وحذفت في اغرن والواو عنه اما لم تحذف في
في رون لفقدان ما يدل على حذفها وهو حذفت ما قبلها وحذ
في اغرن لوجود الاصل في رون ربوا حذفت الماء بعد
قلب الفاء فاجتمع ساكنان فحذفت الالف لاحكام الساكنين
ثم الحذف نون التاكيد فاجتمع ساكنان ولم يحذف احد
حرك الواو بالضم والاص في اغرن اغرووا استقبلت
الضمة على الواو وحذفت الواو الاولى لالتقاء الساكنين
فصار اغرووا ثم ادخل عليه نون التاكيد فاجتمع ساكنين فحذفت
الواو وان كان علامة للجمع لان ضمة ما قبلها بدل علمها
قوله الفاعل الى اخره اعلم ان اسم الفاعل من رأى يرى
للمفرد المذكور على وزن فاعل اصله رأى مستغلة الضمة
على الماء فحذفت منها فالتى ساكنان هما الماء والنون
وحذفت الماء لالتقاء الساكنين دون النون في الماء
اول الساكنين ومن ادبهم حذف الساكن الاول عند اجتماع

في نون التاكيد
شذو

الساكنين ولان النون علامة للتمكين فحذفها على الفرض
فصار راو لتثنية راوان على وزن فاعلان وهو جاز على
الاصول ولجميع راون على وزن فاعون لان الهمزة محذوفة
لان اصله راون على وزن فاعلون استقبلت الضمة على
الماء فحذفت اليها ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت الماء
راون ولونته انة وهي جازية على الاصل ولتثنية الموث
راستان وهي اصاحاربه على الاصل وجمع موبته راسان
واصاحاربه جازية على الاصل **قوله** ولا تحذف همزة الهمزة
كما في سابل اي لا تحذف الهمزة في اسم الفاعل وهو راء لعلته
سند كرها المصنف رحمه الله في اسم المفعول والبعض والوا
اما لم تحذف لانها قبلها الف فلو حذفت لوجب ان يسفل
حركها الى ما قبلها والالف لا تعمل للحركة وليس يجوز ان
يجعل من بين المشهور كما جعل الهمزة في سابل كذلك
قوله ومن على هذا ترى رأى اراه اي مبادى الفاعل
من رأى يرى نعمي كان ساء رأى يرى مخا الف لبناء ناي
ساي بالهمزة حذفت الهمزة من مضارع رأى وعدم الهمزة
حذفها من مضارع ناي كذلك اراه يرى مخا الف لانا

اوم

الساكنين

ساي حذفت الهمزة من مضارع اراه و
الهمزة حذفتها من مضارع اراهي فخلص الكلام وهذا
المقام هو ان كل فعل ناقص مهموز العين اذا اتصل بالاب
الافعال بحذف اسات الهمزة في مضارعه وبحذف اسفلها
منه سوى رأى يرى فانه اذا اتصل بالاب الافعال
يصير حذف الهمزة من مضارعه واحكاما اذا انقل ناي
يناي الى باب الافعال بحذف ان يقال في مضارعه ينق
باشات الهمزة وبحذف ان يقال نقي بحذفها واذا انقل
رأى يرى الى باب الافعال تقول يرى في مضارعه يحذف
الهمزة البتة ولا يسوغ اثباتها وذلك لكونه استعمال رأى
يري الى باب الافعال فعلى رأى يرى اراه واره
فأرى اصله اراه على وزن فاعل قلت الماء الفاعل يحركها
وانفتح ما قبلها فصار اراهى بالهمزة حذفت حركة
الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن الراء والهمزة والالف
المنقلبة من الماء فحذفت الهمزة ثم اعطى حركتها
لما قبلها فصار اراهى واصل يرى يرى على وزن فاعل
حذفت الضمة من الماء لالتقاء الساكنين عليها اخر حذفت

وعدم كذا استعمال
ناى ساي فاذا انقل
رأى يرى

حركة الهمزة بعد حذفت الهمزة دفعا لاجتماع الساكنين
لاجتماع ثلاث سواكن ثم اعطى حركتها لما قبلها فصار
يرى واره مصدر لا يرى يرى اصله اراه على وزن
افعال حذفت حركة الهمزة بعد حذفت اعطى حركتها الى
ما قبلها فصار اراهى فاجتمع الماء طرفا بعد الف راء
فقلت همزة فصار اراهى وبحذف همزة اشات الماء وعدم
قلب همزة لان الهمزة أثقل من الماء لانها حرف شديد
من أقصى الحلق فقول اراهى واره مصدر لا يرى يرى
انضا الا انه تعوض الماء عن الهمزة المحذوفة وبحذف
اسات الماء واتصالها بالماء الى هو عوض عن الهمزة
وقول اراهى **قوله** المفعول مزي الى اخره اصله موى
فاعل كذا في ممدى الى اسم المفعول من رأى يرى
مراى مريان مريون مرة مريان مريات اصل
مري موى اجمعت الواو والماء السابقة منها ساكن
قلت الواو ياء وادغمت الياء في الماء ثم كسر ما قبل
الماء وهو الهمزة ليضع الماء كما ان ممدى الى اصل
ممدوى اعلم ذكرنا **قوله** ولا يجب الى اخره اي ولا يجب

في نون التاكيد
شذو

الساكنين

حذف الهزة من اسم المفعول كما ان وجوب حذف الهزة
 في فعله وهو يرى ثبت على خلاف القياس لان وجوب
 حذفها اكثر الاستعمال وهي ليست بموجبة للحذف
 اولان القياس يقتضي ان لا يحذف الهزة من رى كما لم
 يحذف من رى لان المضارع فرع الماضي لوجوده بعد
 فصح ان يكون حكمه على وفاق الماضي في الهزة والدليل
 فلما ثبت حكم رى في وجوب حذف الهزة على خلاف
 القياس لا يقياس عليه حكم غيره من اسم المفعول والفاعل
 لان الحكم في الشيء اذا ثبت على القياس فلا يقياس عليه غيره اعلم
 ان الفاء في قوله فلا يستتبع جواب شرط محذوف بقدر
 الكلمة اذا كان حذف الهزة في فعله وهو يرى على خلاف
 القياس فلا يستتبع المفعول وفيه ضمير مستكن مرفوع
 بانه فاعله راجع الى قوله وهو يرى وقوله المفعول
 وما هو معطوف عليه وهو قوله وغير منصوب على
 المفعول لقوله فلا يستتبع **قوله** وحذف في نحو رى
 لكثرة مستتبعه وهو رى ولخواصها هذا جواب
 عن سوال مقدم توجيه السؤال ان ما ذكرتم من ان الهزة

لورده

خلافه

في رى لا يحذف لان وجوب حذفها في فعله ثبت
 على خلاف القياس يقتضي ان لا يحذف في اسم المفعول
 من رى رى نفس ما ذكرتم فاجاب بقوله اكثر مستتبعه
 حاصل الجواب علينا ان وجوب حذف الهزة من رى
 يرى لكثر الاستعمال وعلى خلاف القياس لان الهزة
 حذفت في اسم مفعوله لان مستتبعه كثر لانها حذفت
 في الماضي والمضارع واخواتهما اي الفاعل واسم الالة
 والمكان والزمان بخلاف اسم المفعول من رى فانه
 لا يحذف حذفها فيه فان مستتبعه قليل لان الهزة حذفت
 من مضارعها فقط فلا يجب حذفها فيه اعلم انه انما
 يحتاج الى الجواب المذكور لو بين كون وجوب حذف
 الهزة في فعله على خلاف القياس بكثرة الاستعمال
 واما لو بين في آخر كما ذكرنا من قبل فلا يحتاج الى
 هذا الجواب فضلا فافهم اذا عرفت هذا فاعلم ان
 اسم المفعول من رى يرى للفرد المذكور في الصلة مرى
 على وزن مفعول كمر نقلت حركة الهزة وهي الفتحة الى
 ما قبلها وهو الراء فصار مرى ثم نقلت الباء الفاعل نحو كما

فهم

وانفتح ما قبلها فالتي هي ساكنان هما الالف المفعول على
 الباء واليون حذفت الالف فصار مرى وتنبه
 المفرد المذكور بان اصله مران على وزن مفعولات
 نقلت حركة الهزة الى ما قبلها ثم حذفت تخفيفا في
 مران وانما لم تنقل الباء فيها الفاعل انها متحركة وما
 قبلها مفتوح لئلا يلزم القاء الساكنين وهما الالفان
 احدهما الالف المنقلة من الباء والاخر الالف التثنية ولا
 يمكن حذف احدهما لانه لو حذفت احدهما انفس الشيء
 بالمفرد حالة الاضافة لان نونه تسقط بها وجمع المفرد
 المذكور من اصله مران على وزن مفعولون نقلت
 حركة الهزة الى ما قبلها ثم حذفت تخفيفا في مران
 فقلت الباء الفاعل نحو كما وانفتح ما قبلها فصار
 مران فالتي هي ساكنان حذفت الالف لالتقاء الساكنين
 دون الواو في مرون واللفظ المونث مرأة اصله مرأة
 على وزن مفعلة نقلت حركة الهزة الى ما قبلها ثم حذفت
 تخفيفا في مرون ثم قلت الباء الفاعل نحو كما وانفتح
 ما قبلها فصار مرأة وتنبه المونث مرانان اصله

لام

مرانان على وزن مفعلاتان حذفت الهزة بعد نقل حركة
 الى ما قبلها قلت الباء الفاعل فصار مران وجمع المونث
 مرانان فقلت الباء الفاعل فصار مرانان وجمع المونث
 مرانان فقلت الباء الفاعل فصار مرانان وجمع المونث
 لم تنقل الباء الفاعل فصار مرانان وجمع المونث
 نحو كما وانفتح ما قبلها ثم حذفت تخفيفا في مران
 الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلة من الباء
 والاخر الالف الجمع ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذفت
 لا الالف جمع المونث بالمفرد المونث في اللفظ **قوله**
 والموضع الى اخره اي اسم الموضع من رى رى مرى
 بفتح الميم وسكون الراء وفتح الهزة لان الموضع مران
 فعل بفعل بفتح العين فهما على وزن مفعول **قوله** والالة
 مرى اي اسم الالة من راي رى مري بفتح الميم وسكون
 الراء وفتح الهزة على وزن مفعول **قوله** واذا حذفت
 الهزة لا قوله لانه غير مستعمل نحو حذفت الهزة
 من الموضع والالة المشتقين من راي مري بالقياس
 على نظائرها الا ان حذفت الهزة منها غير مستعمل

مرانان

قوله المجهول روى روى الى اخرهما اي المجهول
من روى روى رويادار ورويت رويادار
الاخر اصل رويادار واستقلت الضمة على الياء بحذف
منها ثم اجتمع ساكنان هما الياء والواو فحذفت الياء فصارت
راو و المجهول من ترى ترى ريان ريان روي ريان
ترى الى اخره اصل رويان رويان نقلت حركة الهزة
الى الراء ثم حذفت الهزة فصارت رويان ثم نقلت الياء
الى الفاجتمع ساكنان ثم حذفت الياء لان حلق السالكين
قوله المجهول الفاء الى قوله وجزء حوزة اي المجهول
الفاء الحى من تحت اواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وضمها في الغابر نحو اخذ ماخذ وفعل يفعل بفتح العين
فيها اهب باهت يقال هب الرجل اصبغ الاستعداد وفعل
يفعل بكسر العين في الماضي وفيها في الغابر نحو ارجح يارجح
يقال ارجح اذا فاح طيبا ومن فعل يفعل بضم العين فيها نحو
اسبا بالسر ولا يحى ميمون الفاء من فعل يفعل بكسر العين فيها
بالاستعارة والمجهول العين الحى من ثلاثة اواب فعل يفعل
بفتح العين فيها نحو راي ترى وفعل يفعل بكسر العين في

الماضي

الماضي وفيها في الغابر نحو ليس يسى وفعل يفعل بفتح
العين فيها نحو لم يلوم ولا يحى من غيرها بالاستعارة ايضا
والمجهول اللام الحى من اربعة اواب فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وفيها في الغابر نحو هنا هنا ومن فعل يفعل
بفتح العين فيها نحو اسبا يقال سيات هنا اذا اشتد
ومن فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفيها في الغابر نحو صا
يصدا ومن فعل يفعل بضم العين فيها نحو جبر البحر من الجبر
وهو الخلع ولا يحى من غير بالاستعارة ايضا **قوله** ولا يحى من
المضاعف الامن الميمون الفاء نحو ان بان اي نحو من المضاعف
ميمون الفاء كان بان يقال ان اذا فاح اصلها ان بان
اعل الاول بالادغام بعد ساكن النون الاولى والثاني
بالادغام بعد نقل حركة النون الاولى الى ما قبلها ولا يحى
من المضاعف ميمون العين واللام ولا لا يكون المضاعف
مضاعفا **قوله** ولا يقع الى قوله نحو اوي نحو كل موضع
يقع فيه حرف العلة لا تقع الهزة فيه ولهذا لا يحى في المثال
الاممهور العين واللام نحو اودو وجاء الودد في البيت
حسا والواجب ضرب من السكون ولا يحى في الارجح

التي تسمى سلاسل

اخره وان كانت الهزة في الوسط فكيف على نحو ما تخفف به
ساكنه كانت او متحركة فان كانت ساكنة فكيف على وفق
حركة ما قبلها نحو راس ولوم ودرلان تخفيفا كذلك وان
كانت متحركة فاقبلها اما ساكن او متحركة فان كانت ساكنة
تكتب على وفق حركة نفسها نحو سالك ولوم وسم لان تخفيفا
كذلك وان كانت متحركة فكيف على نحو ما تخفف به وكذلك
كتب تخفيفه بالياء ونحو سالك بالالف ونحو لوم بالواو ونحو
سم بالياء للمعرفة ان تخفيفها كذلك وان كانت الهزة في
اخر الكلمة فلا تخاف ان يكون قبلها متحرك او ساكن فان
كان الاول فله الهزة تكتب على وفق حركة نفسها لان الهزة في
الطرف والحركة التي في الحرف الواقع طرعا رضة مثلا
الحركة التي قبلها نحو را وط او في وان كان الثاني فلا
تكتب الهزة على صورة متنى بل تحذف الهزة لقولنا هذا خبر
ورأيت خياوم ريت تحت وليس الالف التي في رأيت
خياوم صورة الهزة وانما هي الالف التي توقف عليها عوضا
من النون مثله في رأيت رأيت زيد هذا تخفيف الكلام في
هذا الكلام المقام اقول في قوله وان كانت متحركة على وفق

الحرف
ما قبلها لا يخاف
حركة

الاممهور الفاء واللام نحو ان وجاء اصل ان اون قلبت
الواو الفاء نحو اوان فتفتح ما قبلها يقال ان فلان اي فخرج
واصل جاء جمع قلت الياء الفا كذلك فصار جاد ولا يحى الناقص
الاممهور الفاء والعين نحو اري وراي ولا يحى المذهب
المفروق الاممهور العين نحو واى الودد ولا يحى في
اللفظ المقرون الاممهور الفاء نحو اوى يقال اوى بالان
اذا التحى **قوله** وتكتب بالهزة الى قوله نحو جوب ودوت وبرز
اعلم ان الهزة لا تخاف ان يكون في اول الكلمة او في وسطها او في
اخرها فان كانت في الاول تكتب الهزة على صورة الالف
في كل حال اي سواء كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة كاحد
واحد وانك وسواك انت الهزة حمزة قطع او حمزة وصل نحو
اكرم وانصرف وسواك انت اصلية كما في ال او منقلبة كما في اخذ
لان الهزة تشارك الالف في الخرج وهي اخف الحروف والكتاب
عند الابتداء اقرب على وضع الحركات على الالف فامد لها
الفاء للتخفيف او لان التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ كذلك
مطلوب في اللفظ فله الهزة وان لم يكن تخفيفا في اللفظ لوقوعها
ابتداء في امكن تخفيفها في كخط تخفيفا لئلا يفتقر العرض

انما هو في الالف

حركة نفسها نظرا لانه منقوض عليه فان الحركة فيها في
الوسط ومحركة مع انها مركبة على وقت حركة نفسها
بل يحاوي في حركة ما قبلها فالصواب ان يقول بدل قوله
وفي الوسط الى قوله ويسمى وفي الوسط على نحو ما تجد
به كان احسن لانه لا يتوجه الاستكمال مع كونه اخصر
اللهم الا ان يقال المراد بشكوك الحركة فما اذا وقعت في
الوسط سكوتها حقيقة او تقدير الخ بينا ونحوه الحركة
المقسطة اذا كان قبلها مكسورا او مضموما لان الفتحة
كالشكوك في اللين كما ذكر المصنف من قبل فلا حرج في الاعراض
الباب الرابع اي الباب من الابواب السبعة
المذكورة في صدر الكتاب في بيان المثال **قوله** ويقال للفتل
الفاء مثال الى قوله نحو عدد ورساى ونحو المعتل الفاء مثلا
لما دلت عليه الصحيح في نقل الحركات وعدم الاعلال او لان المثال
في اللغة المشابهة فسي به لان اقرب شيئا امر الا حروف
في الوزن مثال الامر من معتل الفاء نحو عدد ومثال الامر الا حروف
نحو ان او قوله المثال من المثال وهو لا ينصبت ومنه تسمية
علم الامر لا ينصبت امامه فسي به لانه لا ينصبت حرف الفاء

الكتاب السابع

في الاول **قوله** وهو نحو من خمسة ابواب اي المثال نحو من
خمس ابواب احدها فعل بفعل بفعل العين في الماضي وكسره
في الماضي نحو وعد بعد وثانها فعل بفعل بفعل العين في
مخروقة بفتح وثالثها فعل بفعل بكسر العين في الماضي ونحوه
في المضارع نحو وعد بعد وثانها فعل بفعل بفعل العين
فيما نحو وعد بعد وثانها فعل بفعل بكسر العين فيما نحو
وسمى **قوله** ولا ينبغي من فعل بفعل الى قوله في الحذف
اي ولا ينبغي المثال من فعل بفعل بفعل العين في الماضي ونحوه
في المضارع بالاستفراء الى وجد تجد في لغة بني عمر محدثون
الواو من يجمعهم وقومها بين ياء وضمة لفتل الواو مع ضمها
تعددها وقيل هذه اللفظة اي لغة بني عامر ضعيفة لا اعتداد
بها نحو وجها عن القياس واستعمال الفصحاء **قوله** وحكم
الواو والياء الى قوله ولا يساع الثلاثي في الزيادة علم ان
الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة لا يعلن بل بقيان
على حالهما كما يحرف الصحيح سواء كانت الكلمة التي في اولها
واو او ياء معلومة او مجهولة نحو وعد وقر ووقر
ويسر ويسر ونحوه والياء البقاء على حالهما المعلوم

نحو الالف واللام

علم

المشكوك عند الابتداء واما الالف والواو فلا يخفى اما انهما
بالشكوك او بالقلب او بالحذف لا سبيل لما فيهما اما
في الاول ولتعدية الابتداء بالساكن واما في الثاني
فلا يخفى المقولوب به حرف العلة عا الياء فيلزم تحصيل
الحاصل والابتداء بالساكن اذ من جملة حروف العلة الالف
وهي ساكنة واما في الثالث فلنقصانه من القدر الصالح
هذا في الثلاثي واما في غير الثلاثي فلا يعمل الواو والياء
اذا وقعتا في اوله ايضا ابتداء في الثلاثي في قوله لان
المقولوب به غلبا حرف علة **قوله** ولا يعرض الى قوله في
نفس الحروف هذا جواب عن اراد مقدم توجيه الامر اذا
يقال انما يلزم نقصان من القدر الصالح بالحذف اذ لم يعرض
عنه شي واما اذا عوض فلا يلزم فلم كره حذف الواو
والياء في اول الكلمة يعرض فاجاب بقوله حتى لا يلتبس
بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف يعني لو حذف
الواو والياء التي وقعت في اول الكلمة يعرض فلا يخفى اما
ان يعرض الياء في الاول او في الاخر فان عوض في الاول
يلتبس بالمستقبل في نفس الحروف وقوله في نفس الحروف

احتراس من الحركات اذ لا يلزم الا التماس بالحركات **قوله**
ومن ثم لا يجوز ادخال الفاء في الاول في العلة لا لئلا
اي ومن اجل ان الواو والياء الواقعتين في اول الكلمة لو حذفتا
بعض في المستقبل لم يعرض الياء في مصدر وعد وهو العارض
في الاول لئلا يلتبس بالمضارع اقول لا يطالب بحذف قوله
لا لئلا وسر نحو يحيى على علم اذ في تامله **قوله** ونحوه في
الكلمات التي خرجت من اجاب عن اعتراض مقدم توجيه الاعراض
ان ما ذكره من ان البناء الذي هو عوض عن الواو يدخل على اول
الكلمة لئلا يلتبس بالمضارع منقوض بالشك لان فان البناء حينئذ
عوض عن الواو ومع انها في الاول فاجاب بقوله لعدم الالتباس
بمعنى انما لم يعرض الياء في الاول في مصدر وعد لدفع الالتباس
ويحتمل ذلك اذ التحق الالتباس ولا يلزم الالتباس
واول مصدر وكل يادخل البناء الذي هو عوض لان المضارع
لا يلحق بهذا الوزن فادخلت في الاول لعدم الاحتياج
لادفع الالتباس اذ يوجد البناء يدفع الالتباس لئلا
اسم من التوكيد وهو اظهار المحر والاحتياج الى التاكيد
وعنه مسبوقة الى قوله عندك علم ان انما التي هي عوض عن

المحذوف في مثل هذه والمقابلة يجوز حذفها وإثباتها عند
 سببها لأن التعويض من الألف الحائز لا من الحذف التوا
 عنه وإذا كان التعويض كذلك يجوز ترك التعويض كما يجوز
 إثباته واستبدال بقوله الشاعر **وقال** وأخفوك عد الأمير الذي
 وعدوا حيث ترك التعويض كما يجوز إثباته في عد الأمير
 ولو كان التعويض من التوا الواجبة لما ترك الشاعر معنى
 البيت يصف قوما بالخلف في وعد يعالجهم من الذين إذا
 وعدوا أخلفوا **وقال** وعند الفراء لا يجوز الحذف لأنها عوض
 من الحذف يعني عند الفراء لا يجوز حذف الماء في مصدر
 المثال لأن الماء عوض من الحذف المحذوف وهو الواو فلو حذف
 الماء لم يبق شيء يدل على حذفه ويكون أقل من القدر الضال
 أعلم أن الحذف في قوله عوض من الحذف معنى المحذوف
 كقولنا ضرب الأمير أي مضوبه **وقال** إلا في حالة الإضافة
 لأن الإضافة تقوم مقام هذا استثناء من قوله ولا يجوز
 الحذف أي عند الفراء لا يجوز حذف الماء في مصدر المثال
 إلا في حالة الإضافة ثم يجوز الحذف عنده وإناجاز حذف
 التاء في لأن المضاف إليه يقوم مقامها ولهذا ترك الشاعر

من حذف في الإضافة
 في حذف في الإضافة
 لأن الإضافة تقوم مقام
 الحذف في الإضافة
 لا يجوز حذف في الإضافة

في شعر المذکور لأن المصدر أعني عد في الشعر مضاف إلى
 بعده وهو الأمر أعلم أن المراد بالإضافة في قوله إلا في الإضافة
 النسبة وبالإضافة في قوله لأن الإضافة المضاف إليه فافهم
وقال وكذلك حكم الإقامة والاستقامة ونحوهما يعني
 وكما حكم المذکور وهو جواز ترك التعويض في الإضافة في
 حكم الإقامة والاستقامة ونحوهما كالأجوبة لأن التاء يجوز
 تركها في الإضافة **وقال** ومنه حذف في قوله تعالى وأقام
 الصلاة أي ومن أجل أن حكم الإقامة والاستقامة ونحوهما
 حكم مصدره وعد حذف الماء من الإقامة في قوله تعالى
 وأقام الصلاة لأن المصدر مضاف إلى الصلاة **وقال** ونقل
 للمستقل بعد الإخرا أي نقل عند اتصال الضائير
 بالماض من المثال الفلاحي وعد وعدا وعدوا إلى آخره
 وبالمضارع منه يعد بعدان يعدون إلى آخره إذا عرفت
 هذا فاعلم أنه يجوز قلب الدال تاء وإدغام التاء في التاء
 في ماضي المثال للخطاب والمكسر وحده **وقال** أصله يوعد
 لا قوله ومثل هذا ثقيل يعني أن أصل يعد يوعد حذف
 الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة أصلية فإن قيل لم

بكسر الحاء والياء أولا فلا تحل بالحاء مكسورة عقد عن ذلك
 وقصد اللغة الأخرى وهو الحذف يضم الحاء والياء إلا أن
 هذا التذليل ليس شائع لأنه في كلمة والتاء دخل في كلمة ليس
 بكسر وعن الأول أنه اسم قبيلة لا في السوء الدليل في قوله
 والاعلام لا يعمل بها في الأبنية يجوز أن يكون منقولاً
 كضرب إذا سمى به وليس له اسم لدونية تشبه بآب عن
كما قال بعضهم في قول الشاعر حوا عيس لويس
 معرمة ما كان إلا منكر من الدوئل ولا نسلم أنه غير منقول
 عن الفعل إلا تلك الدونية سلم أنكه شاذ **وقال** حذف في
 في تعد أيضاً للشككة يعني لا حذف الماء في تعد للعلم الذي
 حذف في تعد واعد وعد وان لم يوجد تلك العلم للشككة
وقال وحذف في قوله إلى حرف الحق هذا جواب
 عن سؤال مقدمه توجه السؤال سلنا أن الواو حذف من
 يعد لوقوعها بين ياء وكسرة فلم حذف الواو عن ضم ويسم
 ويضع ويضع مع أن الواو لم يقع بين ياء وكسرة بل وقع بين ياء
 ونحقة فلم يوجد ما يوجب حذفها فأجاب بقوله لا أصله
 لوضع يعني أن الواو إذا حذف منها لأن الأصل فيها كذا نيك

حذف الواو لوقوعها كذلك قلنا لزوم النقل وهو ما الخرج
 من الكسرة التقديرية إلى الضم التقديرية وأما الخروج من
 الضمة التقديرية إلى الكسرة الخطأ فأن قيل لو حذف
 الياء والكسرة يرتفع هذا النقل فلم يمحذف أحدهما
 قلنا لعدم الامكان أما بان عدم إمكان حذف الياء فبأنها
 علامة المضارع والعلامة لا تحذف فحذفها اختلال
 بالمقصود مع تعدد الابتداء بالسكان وأما بان عدم إمكان
 حذف الكسرة فبأنها لو حذفت لقوة الساكن فلا مكان
 حذف كل من الياء والكسرة غير ممكن يعني الواو بالحذف
 أو تقول إنما حذف الواو لأن الياء تقارب الكسرة فوقع الواو
 فاصلة بين الفريين وهو مستقيم **وقال** ومن ثم إلى قوله
 وذلك أي ومن أجل أن الانتقال من الكسرة إلى الضمة في
 الضمة إلى الكسرة ثقيل لا يجرى على عا وزن فعل يضم الفاء
 وكسر العين الأصل الديك يضم الدال وكسر الهمزة دونية
 المحل بكسر الحاء وضم الياء اسم قبيلة أحب عن الدافعي
 بأنه من تذليل اللغتين لأنه يقال حرك يضم الحاء
 كقولهم ويقال حرك بكسر الحاء وضم الياء كأنه قصد لجعل

بكر العين قالوا وفيها واقعة بين الياء والكسرة فيجوز ما
 يوجب حذفها فحذفت وانما فحقت عين الفعل فيها لاجل
 بحرف الخاء فظهر ان الفتحة عارضة والفتحة العارضة
 ليست عزيمة **ف** ولا تحذف في نون لان اصله نون
 هذا جواب عن سؤال مقدم وتوجيه السؤال ان يقال
 له حذف الواو من مضارع وعد ولم تحذف من مضارع
 او عدم انه علة حذف الواو مخفية فيها فحذفت الواو
 من مضارع وعد وعدم حذفها من مضارع او عدم نون باللام
 صح فاجاب بقوله لان اصله ياء وعد حاصل الجواب ان يقال
 لا نسلم ان الواو وقعت في مضارع او عدم بين ياء وكسرة
 لان اصله نون لان المضارع هو الماضي بزيادة حرف
 المضارعة ليست علة لقلب الياء واو في نحو نون فوجب
 ان يكون غير مانعة لسقوط الواو في نحو نون عد لانها
 حكان لفظيان واعتبار احدهما يوجب اعتبار الآخر والا
 يلزم التميز والجواب عنه من الاول انها لو اعتبرت السقوط
 ايضا لزم النقل من الفتحة الى الكسرة وكذلك انفقوا على
 الواو انما تحذف اذا وقعت بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية

لا بد من الياء
 وفتحت العين
 فتحت العين
 فتحت العين

والثاني

والثاني ان الضم الحاق بنون الواو فلا وجه حذفها مع ما يقوله
 الامر عد الى قوله في غير حاجة يكون اقرب اعلم ان الضم الخطا
 من وعد بعد عد عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا
 المذكور والثاني لتثنيته والثالث لجمعه والرابع للفرد المفرد
 والخامس لثنيته والسادس لجمعه والامر بالاعراب منه لبعده
 لبعده البعد والتعدد بعد البعد والامر الفاعل منه واعدا على
 وزن فاعل كذا ص والمفعول منه موعود على وزن مفعول
 لمصروف والموضع منه موعود على وزن مفعول بفتح الميم والعين
 والاله موعود على وزن مفعول بكسر الميم وفتح العين اصله موعود
 قلبت الواو ياء لسكونها وانكار ما قبلها فصار موعودا والياء
 انهم يقلبوا الواو الساكنة ياءا كالحاز وهو الحرف الساكن في
 نحو فيه اصله فتوق قلبت الواو ياء فصار فتوقا ونحو الحاجر
 يقلبون الواو ياء على سبيل الاول ثمة **الباب الخامس في الج**
 يعني الباب الخامس من الابواب السبعة التي ذكرها المصنف
 في اول الكتاب في بيان معاني العين واو باكان اويا **ف**
ف ويقال له اجوف على نحو حرف جوف من الحرف الصحيح اي
 ويقال له اجوف لاجوف اما لكون جوفه اي وسطه خاليا

الاجوف

عن الحرف الصحيح واما الوقوع حرف العلة في جوفه **ف**
 ويقال له ذو الثلاثة لكونها ضمنية على ثلاثة احرف عند
 اتصال بعض الضمائر نحو قلت وبعث قبله نظر لانه
 يستلزم اختصاص هذا الاسم بالاجوف الثلاثة لان
 غير ليس على ثلاثة احرف عند اتصال بعض الضمائر كما قد
 واستقيم مع انهم يسمونه ايضا بذى الثلاثة ويمكن ان
 بحاج عنه بان يقال انه على ثلاثة احرف نظر الى الماهل
 لان اصل استيفت واقفت ففت فح لا يرد فان قيل ان يكون
 ماضية على ثلاثة احرف عند اتصال متوحد لان الثالث
 ضمير الفاعل فيكون على حرفين احب بان لا يلاق الحرف
 على الثالث ليس باصطلاح النحوي بل المراد انه على ثلاثة احرف
 من حروف الهجاء ولا شك انه كذلك اذا عرفت هذا
 فاعلم ان قوله ليس لتخصيص كون ماضية على ثلاثة احرف
 بالمتكلم وحده لانه في مخاطب كذلك ولو قال في اتصال
 الضمير المرفوع البارز المتحرك لكان احرى واجسن **ف**
 وهو نحو من ثلاثة ابواب نحو قال يقول ويأبى بهم ونحو
 خلاف اي لاجوف ونحو من ثلاثة ابواب الاول فعل

الاول

فعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو قال يقول
 والثاني بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو
 باع يبيع والثالث فعل بفعل بكسر العين في الماضي وفتح
 في المضارع نحو خاف تخاف لان اصلها خوف تخوف
 اعل الاول بالقلب فقط والثاني بالنقل اولا والقلب
 ثانيا وفيه نظر لان كلامه يدل على ان الاجوف لاجوف
 من فعل بفعل يضرب في فعل الامر بخلافه نحو طال يطول
 ويمن ان يحاج عنه بان يقال انه قليل لا اعتداد به
ف بعض الضميريين لما قوله بقوله خمسة
 عشر غنى عن الشرح **ف** الا ان لغة ال قول طويل يعني
 الامر بفتح من خمسة عشر وجها اذا كان ما قبل حرف العلة
 ساكنه نحو قول مصدر او مفتوحة نحو جمع او مكسور
 نحو خوف او مضومة نحو طول **ف** ولا يعل الاول لاجل
 قوله نحو قال اعلم ان حرف العلة اذا وقعت في اثناء الكلمة
 ساكنه وما قبلها متحركا تقلب بحسب حركة ما قبلها لكون
 طبيعة الساكن ضعيفا واستدعاء ما قبلها نحو من ان
 ونحو هذا اذا لم يكن ما قبل حرف العلة حرفا مفتوحا

فعل

واما اذا كان نحو قول مصدر اقل قلب الواو على حرف
 حركة ما قبلها التخفيف وهو موجود هنا دون القلب
 لحقة الفتح والساكن وعند البعض نحو قلب الواو
 الساكنة اذا كان ما قبلها حرفا نحو قول مصدر اقل
 عنه قلب الواو الفاء وقوله اذا سكنت بالتحذف فعل
 ماض من السكون لا بالشد يد من التسكين **ويعل**
 نحو غربت اصله واوساكن تبع اليعزى هذا جواب
 عن اعتراض مفرد توجهه الاعراض ان هذا كرم من ان حرف
 العلة الساكنة لا يعل اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا مفتوح
 نحو غربت لان اصله اغروث فاعل الواو بقلبها ياء مع
 انها ساكنة وما قبلها مفتوح فاجاب بقوله تبع اليعزى
 يعنى اصل الواو في اغروث بقلبها ياء وان كانت ساكنة
 مع فتح ما قبلها مفتوح تبع اليعزى اصله يغروثم الواو قلت
 الواو ياء لوقوعها طرفا وما قبلها مكسورة ثم حذفت الضمة
 عن الياء لكونها على فتيحة هذا اجل ما في المتن وفي قوله
 تبع اليعزى نظر من وجهين لهما الاول لان الماضى **اق**
 والمضارع لاحق فاتباع السابق على اللاحق محال لان

٦

لان معنى الاتباع ان قلب الواو في المضارع على الياء لقلبها
 في الماضي فاللاحق لا يكون علة للسابق لانه يلزم منه توقف
 الشيء على ما قبله بعد وهو محال واما ثانيا فلا بد لو كان
 اتباع الماضي على المضارع جازا فلا يتخلو من ان يكون قياسا
 او سماعيا فان كان لاو له لم حذف الواو من وعد وعدا
 وعد ولما اخبر قاسما على مضارعه وان كان الثاني فلا وجه
 للاتباع لان التماع مقصود على الاستقراء فوقع يروي
 ولا يروى عليه **ويعل** نحو كينونه الى قوله كما خفت
 في بيت هذا جواب عن سؤال مفرد توجهه السؤال انه لو
 اعل عين فعل كينونة من المكون مع ان القياس ان لا يعل الواو
 لانها ساكنة وما قبلها مفتوح فاجاب بقوله لان اصله
 كينونة الى اخره حاصل الجواب اننا لانسلم ان الواو ساكنة
 لان اصله كينونة عند الخليل والواو فيه ليست ساكنة
 ثم قلبوا الواو ياء وادغوا الياء في الياء لان الياء والواو اذا
 اجتمعا وسقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء ويدغم
 الياء في الياء كما قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء في بيت
 اصله ميت اعل بقلب الواو ياء وادغام الياء في الياء

فصار كينونة بالشد يد ثم خففت حذفت الياء الثانية فصا
 كينونة كما خففت الياء الثانية في بيت حذفتها فقبل ميت
 بسكون الياء **ويعل** لما قبله لكونها اعل ان بعض الصنفين
 قد قال اصل كينونة كينونة ضم الكاف ثم فتح الكاف ليلا
 بصير الياء واوا في نحو الصيرورة والقبولة ثم جعل الواو ياء
 تبع للبيانيات كقصة البيانيات وقلة الواو ياء **ويعل**
 ثم الى قوله والهيعة اي ومن اجل ان البيانيات كقصة دون
 الواو ياء قبل لا يحى من الواو ياء الا اربع كلمات وهي
 الكينونة والدينونة والسيدورة والهيعة **ويعل** قال ابن
 ابي عمير لما قبله ولا يترك للدلالة على الاصل اعل ان ارجح
 قد قال في الثلاثة الاخيرة اي في نحو جمع وحرف وطول
 يسجل حرف العلة او لا تطلب الحقة ثم نقل الفاعل الياء
 عربية الساكن واستدعاء ما قبلها فصار باع وخافت
 وطال اعل اعل حرف العلة بالتسكين شروط الاول
 ان يكون حرف العلة في فعل او في اسم عا وزن مثل والثاني
 ان يكون حركة اصلية والثالث ان يكون تحتها ما قبلها في
 حكم السكون والرابع ان يكون في معنى كلمة استطراد والساكن

نحو ما قبله حرف
 العلة

٦

ان لا يجمع اعل لان لواعل والسادس ان لا يلزم ضم حرف
 العلة ومضارعه لواعل والسادس ان لا يترك للدلالة على
 الاصل فاذا تحقق مجموع هذا الشروط بعل حرف العلة
 بالتسكين واذا اتى شرط من لا يعل **ويعل** ولا يعل لا
 قوله حين يدل على الاصل اي ومن اجل انه لم يبق شرط من
 الشروط المذكورة لا يعل حرف العلة نحو الحوكة والحوكة
 وصدى وصوى لفقدان الخط الاول وهو كون حرف
 العلة في فعل او في اسم على وزن فعل لان كلامها ليس بفعل
 ولا اسم عا وزن فعل لما الاول فظاهر ولما الثاني فلا اتصال
 علامة التانيث ومنهم من قال انما يعل هذه الامثلة نحو
 يدللس على الاصل ودعوا القوم لفقدان الشرط الثاني وهو
 كون حركة حرف العلة غير عارضة لانها التي ساكنة **ويعل**
ويعل ونحو غير ما قبله والفاء اي ولا يعل حرف العلة
 في نحو عور لما قبله واحقر لفقدان الشرط الثالث وهو
 ان يكون تحتها ما قبله او حكم السكون لانه في حكم عين عور
 والفاء تحاور وانما يعل عور ونحوه اما الاول فلا تـ
 لواعل لادى الياء ليس سانه انه لواعل عور مثل حركة الواو

٦

الى العين ثم تقلب الواو بآخ لا يخلو اما ان يحذف الحرف المجرى
 عنه بحركة واحدة فاسم في الاصل كما في اخضم فان حذفت الحرف
 يتبقى باب الاضداد في الصورة ايضا واما الثاني فلا نه لو
 اعل يذره لا لئلا يضل بانه لو اعل نظر لما ان لا ينفك ليس
 كما جاز حين اوتيرة الفتح من اجتماع الالفين فلا يذره من حذف
 احدهما فلو حذف لا لئلا يمحول مضارع الافعال **قوله** ويحذف
 حتى يدل حركته على اضطراب معناه اي ولا يحذف ليعتبر
 لفقدان الشرح الرابع وهو ان في معنى الكلمة اضطراب لان في
 معنى الحوان اضطراب فمع ليدل حركته عينة على ان في معناه اضطراب
قوله والموتان محمول عليه لانه نقصته هذا جواب عن سوال
 مقدم توجيه السؤال ان يقال لم لم يعل موتان مع انه ليس
 في معناه اضطراب اصلا فاجاب بقوله محمول عليه لانه نقصته
 يعني لا يعل الموتان وان لم يكن في معناه اضطراب حلاله على
 حوان حمل النقص على النقص **قوله** ويحذف حتى لا
 يجمع فيه اعل لان اي ولا يعل يعل لفقدان الشرح الخامس
 وهو ان لا يجمع فيه الاعلان لان لو اعل حرف العلة لانه لو اعل
 يعل في جميع فيه الاعلان لان بانه اني اعل اعلت بتعليق العلة

لحكي كما وانفتح ما قبلها فلو اعل الواو لادى الى اجتماع الالفين
 ويحذف تحت اجتماع الاعلان في محي في باب السام ان
 شاء الله تعالى **قوله** ويحذف ما يحول عليه وان لم يجمع فيه
 الاعلان هذا جواب عن كمال مقدم توجيه الاشكال
 لم لم يمحطوا بنسب الواو وقبلها الفاعل انه لو اعل لا
 يلزم اجتماع الاعلان اجاب بقوله محمول عليه يعني لم
 ان يمحطوا وان لم يجمع فيه الاعلان لان في تقدير الاعلان
 حلاله على الماضي المجرى وهو طوي **قوله** يعني ولا يعل
 يمحطوا لعدم الشرح السادس وهو ان لا يلزم حذف حرف
 العلة في مضارع لو اعل لانه لو اعل يذره ضم حرف العلة في
 مضارعه لانك اذا قلت حاي في الماضي فلا بد ان تقول
 في مضارعه محاي بضم الياء **قوله** ويحذف حتى
 يدل على الاصل اي ولا يعل محي القول لعدم الشرح السابع
 وهو ان لا يترك الدلالة على الاصل لانه ترك لذلك **قوله**
 الاربعة لان قوله حذف الفتحه يعني الاربعة من خمسة عشر
 وجها اذا كان ما قبل حرف العلة مضارع اسوا كان حرف العلة
 ساكنا او مضارع الماكسورة او مضارعا محي مبسوطا

قوله

ويبقى ولن يدعوا محمل حرف العلة في الاولى اي في مسير
 واو اللين غير كذا الساكن واستدعاء ما قبلها فصار
 موسر وفي الثانية اي في بيع سكن لان كسر على الياء
 نقيلة كالضمة ثم جعل واو الضمة ما قبلها فصار روع وان
 جعلت جر كم ما قبل حرف العلة وهو الياء من جسته بعد
 فسكنت محو لان الاصل في اعلال الياء تسكينا وجعل
 حركته ما قبلها من جلتها فصار مع وفي الثانية اي في
 يذرو وفي الرابعة اي في لن يدعوا لا يعل بل محي على حاله
 لان الاعلال للتخفيف وهو موجود فيه من غير اعلال
 سب الفتحه **قوله** ومنه لا يعل عنه ونومه اي ومن
 اجل ان الفتحه خفيفة لا يعل عنه ونومه الغيبة جمع غاي
 والنومه جمع نائم **قوله** الاربعة الى قوله فصار داعمه
 يعني الاربعة من خمسة عشر وجها اذا كان ما قبل حرف
 العلة مكسورا اسوا كانت ساكنة نحو موران او مفتوحة
 نحو داعوه او مضربة نحو رضوا او مكسورة نحو غريمين
 قلت الواو في الاول اي في موران ياء كونه وانكار
 ما قبلها فصار ميزان وقلت في الثانية اي في داعوه ياء

ايضا لاستدعاء ما قبلها اياها ولين عم بكه الفتحه لفتحها
 كالسكون فصار داعيه فان قيل يعل هذا ينبغي ان تقلب
 الواو في نحو دول ياء مع ابدل تقلب قلنا لم تقلب الواو
 في نحو دول ياء لان الاحكام التي ليست مشتقة من الفعل
 لا يعل عنها الا اذا كانت على وزن الفعل فانها تعلق
 ودول ليس على وزن الفعل لان الفعل لا يعل على وزن فعل
 بكسر الياء وفتح العين وفي الثالثة اعني في رضوا سكن
 حرف العلة لان الضمة على الياء ثقيلة ثم حذفت الياء
 لاجتماع الساكنين وبما الياء وواو الجمع فصار رضوا وفي
 الرابعة اي في ترمين سكن الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
 هذا حل ما في المتن اقول في قوله اذا كان على وزن الفعل نظره
 لان لفظ كان مسند الى الماضيه الاسماء وهي مؤنثة غير حقيقة
 والفعل اذا كان مسندا الى ضمير الحقيقي يجب تانيثه كما
 هو مقرر في النحو فالصواب ان لوث لفظ كان ويقول
 الا اذا كانت الالف الا ان ذكر لفظ كان مسندا الى الماضيه
 الاسماء باعتبار المذكور **قوله** الثلاثة الى قوله فصر
 غلاف ويبيع ويقول يعني الثالث من خمسة عشر وجها

قوله

اذا كان ما قبل حرف العلة ساكنا ساكنا حرف العلة
 مقنونا نحو مخاف او مكسورا نحو ميم او مقنونا نحو ميم
 الحرك فيها كذا ان يعقل حركة الحرف الى ما قبلها وذلك
 لضعف حرف العلة وقوة كسوف الضمير الا ان الواو في نحو
 جعلت الفاء بعد نقل حركي الى الخاء لاستدعاء ما قبلها وليس
 عربة الساكن العارض بخلاف حرف العلة في الحرف فانه يغلب
 الفاء فيه لاستدعاء ما قبلها وليس عربة الساكن لان ساكنه فيه
 ليس بعارض لانه ليس بالعارض بخلاف الساكن في الحرف فانه
 عارض لانه ما ينقل **قوله** ولا يعمل اعين واذا عمل اعين لا ينقل
 بالافعال هذا جواب عن سؤال مقدم توجه السؤال ان يقال
 ان ما ذكرتم من ان حرف العلة اذا كان متحركا وما قبلها حرفا
 صحيحا ساكنا سفل حركته الى ما قبلها مخفيا وقوة الحرف
 الصحيح يقتضي ان يعمل الياء في اعين والواو في ادور سفل
 حركة الياء والواو الى ما قبلها اجاب بقوله حتى لا ينقل
 بالافعال يعني صحيحا والواو في اعين واذا عمل الياء في ادور
 لا ينقل الا في الالف بالمتكلم وحده مضارع وان والياء بالمتكلم
 مضارع دار فصح الدافع الى ان الالف في الالف هذا ما يقع

جمع فعل ولما قيل ان يقولح يلزم قوة تحقق الالف
 ثلاثة فعل لان الالف جمع فعل واقل الجمع ان يطلق على
 ثلاثة مقادير الواحد ويمكن ان يجاب عنه في وجه اما الاول
 فانه اراد بقوله حتى لا ينقل بالافعال ان اعين لو عمل لا ينقل
 بالمتكلم وحده مضارع وان واذا عمل لا ينقل بالمتكلم
 وحده مضارع دار والمتكلم مضارع فان فعل والمتكلم مضارع
 فعل اخر فاطلق الجمع واذا اراد التنبيه كما في قوله تعالى فقد
 صفت قلوبكم اي قلبا كما واما الثاني فلان الالف واللام ان
 ادخلا على الجمع متداول على الواحد كما مر **قوله** ولا يعمل
 الاول نظر يعرف بالانتماء **قوله** ويخرج جدول حتى لا
 يطل الحلق في الواو جدول يطل الحلق لان الحلق
 جعل مثال على مثال ان يد منه ليعامل معاملة جدول الواو لا
 يكون على مثال الحلق فيصح ليلا الحلق الجدول النهر
 الصغير **قوله** ويخوف حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال
 هذا ايضا جواب عن سؤال مقدم توجه السؤال ظاهر في
 حاجة الى التفريد والبيان فاجاب بقوله حتى لا يلزم
 في الاعلال بان الملازمة ان قوم في الاصل قوم فلو غلبت

حركة الواو الثانية الى الواو الاولى ثم قلت انما لوجب ان
 نقل الاولى الفاء لانها متحركة وما قبلها مفتوح فيلزم
 الاعلال في الاعلال هكذا في بعض الجوان وفيه نظر فافهم
قوله وهو الذي حتى يلزم الساكن في آخر المعرب هذا
 جواب عن سؤال مقدم توجه السؤال ظاهر فاجاب بقوله
 حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب يعني لو اسقطت حركة الياء
 في الذي يلزم الساكن في آخر المعرب فيصح ليل يلزم ذلك ولما قيل
 ان بقوله ما ذكرتم من الدليل يقتضي ان لا يوجد السكون في
 آخر المعرب مع انه يوجد في آخر نحو العصا فالصواب ان
 يقال انما فتح الذي ليل يلزم اجتماع الساكن على غير وجه ولا
 يمكن حذف احدهما لانه يكون اقل من القدر الصالح ولا اعتبار
 بالالف واللام لانه كلمة اخرى كذا في بعض المروء اقول هذا
 انما يتم اذا لم ينقل حركة الياء في الذي الى ما قبلها واما اذا نقلت
 فلا على ان الكلام في نقل حركة حرف العلة الى ما قبلها **قوله**
 ويخرجون الى قوله مقدم الاعلال هذا جواب عن سؤال مقدم
 توجه السؤال قد مر فاجاب بقوله حتى لا يفتح ساكنا متقدرا
 الاعلال يعني لو اعمل كل واحد من تقوم ويقيم ومقنن

ومخاطب ينقل حركة حرف العلة الى ما قبلها يلزم اجتماع الساكن
 على غير وجه فيصح ليل يلزم ذلك **قوله** ويخرجون من
 المخاطب هذا جواب عن سؤال مقدم توجه السؤال ظاهر
 وتوجه الجواب انه اذا لم يعمل مخيط ينقل حركة الياء الى
 الخاء وان لم يلزم اجتماع الساكن على تقدير اعلاله بذلك
 لانه مفتوح بالمخاطب فلا يعمل المخيط بفعاله **قوله** فان قل
 لا قوله مع تقوم اعلم ان يقال يقول لو كان عدم اعلال تقوم
 وغيره لا يضرع الساكن على غير وجه يلزم ان يعمل الاقام
 والاحكام لان الواو لا تجمع الساكن على غير وجه مع انها اعلال
 ويمكن ان يجاب عنه بان يقال انما الاقام والاحكام وان
 اجتماع الساكن تعالقام وهو ثلاثي الاصل في الاعلال
 ولما قيل ان يعود ويقول ما ذكرتم يقتضي ان يعمل يقوم ولما
 عنه ان يقال ان فعل يقوم وهو قوم مسدد بطل استماع
 يقوم لقام وان كان اصلا في الاعلال وذلك لحصول الحق
 من يقوم وقوم لان يقوم مصدر لا مصدر قام ولا يعمل تعال
 لقام اعلم ان الاستماع في قوله استماع قام مصدر مضاف
 الى المفعول وذلك الفاعل من ذلك اي استماع يقوم اياه **قوله**

ويجوز

ولا يصلح اقامه ان يكون مقوما لقام لانه ليس من الاصل
 هذا جواب عن اشكال مقدمه توجه الاشكال ان ما ذكرتم من
 ان التقوم لا يعمل باعتداف فعله وهو قوم بالسند في جواب
 يعتبر في الاقامه لا قام فاجاب عنه بقوله لانه ليس من الاصل
 اصل يعني ان لا يقوم لا يصلح ان يكون مقوما لاقام لانه ليس
 ثلاثي اصل في الاعمال لقابل ان يقول فعل هذا ينبغي ان
 يكون المقوم قابلا لقوم وان كان فعله لانه ليس ثلاثي اصل
 في الاعمال ولجواز عنه ان التقوم كان قابلا لقوم وان لم يكن
 ثلاثي اصلا في الاعمال لان قوم لا يعمل على اقامه في الاعمال
 فيكون المقوم قابلا له لعدم الاحتياج اليه بخلاف اقامه لانه
 محمول عليه في الاعمال فكان اصلا واذا كان الشيء قابلا على
 الاصل لا يكون للرفع مبطلا بتعبية ذلك الشيء للاصل الصعوبة
 في الالزام على قام لا يعمل هذا كذلك بعض الحواشي وفيه ضعف
 لانه غير موافق لما في فافهم عن روجه فالاولى ان يقال قوله
 ولا يصلح الاخر جواب عن اعتراض مقدمه توجهه ان يقال
 ان قوم وان كان فعلا للتقوم الا انه حصل لقام في في الاعمال
 باقامه فنبه ان يعمل التقوم بعلم لقام وان لم يكن فعل لقوم

بأنه

باقامه وتوجه الجواب ظاهر من لما مع ان الشواهد المذكورة
 في الاصل **قوله** ولا يعمل على الاصل جواب
 عن اعتراض مقدمه توجه الاشكال في دعوى ان
 فاجاب بقوله حتى يدل على الاصل يعني مع هذه الاشياء
 وان كانت على الاعمال موجودة فيها حتى يدل على الاصل
قوله وتقول في الحاق الضاير قال قالوا قالوا الى اخره
 يعني يقول اذا الضاير في حرف الواو في الضاير قال قالوا
 لا اخر **قوله** واصلا قال قوله جعل الواو الفاعلا من معنى
 ان قال في الاصل قوله في الواو قلبت الفاعل لحرركم وانفتح
 ما قبلها او تقول سكون الواو فقلب الفاعل لا يستدعي ما قبلها
 وليس عريكة الساكن هذا على مذهب ابن حنبل **قوله** اصل قل
 قول لما قوله يدل على الواو المحذوفة يعني ان قلب في الاصل
 قول فيم القاف والواو قلبت الواو الفاعل لحرركم وانفتح
 ما قبلها فصار قال فاجتمع ساكن احدهما الالف والفتحة
 اللام فحذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار قل فيم القاف
 ليدل على ان الواو فيه محذوفة فصار قل فيم القاف **قوله**
 ولا يصح لما قوله لم ولنهما هذا جواب عن اشكال مقدمه تقديم

لم يبق القاف في خض ليدل على الواو المحذوفة كما صم القاف في
 قلن لذلك فاجاب بقوله لان الاصل لما اخره يعني ان الاصل
 في الاعمال حرف العلة نقل حركتها ما قبلها لان في نقل كسرة
 حرف العلة في خض دلالة على كون حركه العين كسرة وفي
 نقل الضمة دلالة على كون حركه العين كسرة وفي نقل الفتحة
 ضمة كما في ظلت **قوله** ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فضة
 المفتوح هذا جواب عن اعتراض مقدمه توجهه الاشكال ان
 ما ذكرتم في خض يقتضي ان ينقل حركه الواو الى ما قبلها
 في قلن مع ان حركتها لم تنقل اليه فاجاب بقوله لانه يلزم
 فتح المفتوحة وهي محال لانها مودية الى تحصيل الحاصل
 وهو محال والمودى الى المحال محال **قوله** ولا يفرق لما قوله
 بالفرق التقديري اعلم انه لا يفرق بين قلن في جمع المثنى
 من الماضي وبين قلن في جمع المثنى من الامر وذلك
 لان التصريفين لا يعتبرون الاكثر انك الصوري ويكتفى
 بالفرق التقديري بينهما ان قلن في جمع المثنى من الماضي
 اصلا قلن فيم القاف والواو وانما لانه مرفوع وفي جمع
 المثنى من الامر اصلا اقول فيم القاف والواو وبعد نقل حركتها

الى القاف ثم استغنى عن حزمة الوصل لانعدام الاحتياج اليها
 فصار قول محذوف الواو لاجتماع الساكنين فصار قلن فاضة
 في قلن اذا كان جمعا من ثمر الامر في الواو وفي قلن اذا كان
 جمعا من ثمر الماضي للدلالة على الواو المحذوف **قوله** كافي
 يعني وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا يعني لا يعتبرون
 الاكثر انك الصوري في عين وهو مشترك بين المعلوم والمجهول
 ايضا يعني لا يعتبرون ويكتفى بالفرق التقديري والفرق
 التقديري بينهما ان كسرة الباء في عين المعلوم للدلالة على
 الباء المحذوفة في عين المجهول كسرة الباء **قوله** او وقع من
 غرق الواضع هذا دليل اخر على عدم الفرق في قلن بين الماضي
 والامر يعني ان لا يفرق بينهما لان الاكثر انك من غرق الواو
 وغفلته ونسبانه **قوله** كافي الاكثر والجماعة من الامر والماضي
 في فعل وبفاعل وتفاعل يعني لا يفرق بين المثنى وجمع المذكر
 في الماضي والامر من هذه الاقواب الثلاثة لانك تقول في تنبيه
 الماضي من فعل تفاعل وتفاعل في تنبيه الامر من فعل تفاعل
 في الجمع المذكر من الماضي تفاعل تفاعل وفي جمع المذكر من الامر
 تفاعل تفاعل وكذا التنبيه والجمع في الماضي والامر من

تداعى وتغلق وانما لم يفرق بين التثنية والجمع في الماضي
والختم في هذه الابواب الثلاثة لانه وقع من لسان الواضع
قوله ولا يفرق بين فعل وفعلين لما قوله لان الفعل لا يفرق
من فعله ايا اى يفرق بين فعلين بفعل العين وفعلين بضمها
بعد الاعمال نحو قلن وظلن انهاء بالفرق التقديرى وذلك
لان ظن يعلم من الظن ان اصله ظن بضم الواو لانه على
وزن فعمل والصفة المشبهة على وزن فعمل على من فعل
يفعل بضم العين فيهما على الالف والواو لانه على الواو
المحذوفة وقا الثانية ضمة الواو **قوله** لا يفرق بين فعلين
لان الاجوف الياى لا يفرق من باب فعل فعل بكسر العين
يعنى لا يفرق بين فعلين بكسر العين وبين فعلين بفتحها نحو
خضن وبمع انهاء بالفرق التقديرى ايضا وكذلك لان
خضن يعلم من مضارعه وهو خاض ان اصله خوض بكسر الواو
لان فعلا يفعل بفعل بضم العين فيهما لا يفرق لانه كان عينه
او لامه حرفا من حروف الحلق وليس العين او اللام في
خوف حرف جلق وبين يعلم من مضارعه وهو يعلم ان
اصله يعلم بضم الياء لا بكسرهما لان الاجوف الياى لا يفرق من

٦

ب

فعل بفعل بكسر العين فيهما مع ان الكسرة الاولى كسرة الواو في
الباقى للدلالة على الياء المحذوفة **قوله** والمستقبل يقول
لا يفرق اى المضارع من قال يقول يقولان يقولون يقول
يقولان يقولن ليا **قوله** اصله يقول واعلانه متر
يعنى ان اصل يقول يقول بفتح الياء وسكون القاف وضم الواو
نقلت ضمة الواو الى القاف لنقلها اليها فصار يقول وقصر
الباقى عليه **قوله** فحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين
اصل يقلن يقولن نقلت ضمة الواو لما قبلها وهو القاف
لنقلها اليها فاجتمع ساكنان هما الواو المنقول وحركها اليها
قلها واللام فحذفت الواو ودفع لاجتماع الساكنين فصار
يقولن **قوله** قل ليا **قوله** اى الامر من الجوف يقول قل قول
قولا قولى قولان **قوله** اصله اقول الى قوله لا تعدام
الاحتياج اليها يعنى ان قل في الاصل اقول بسكون القاف
وضم الواو وحذفت الواو بعد نقل حركتها لما قبلها لاجتماع
الساكنين ثم حذفت الواو بعد نقل حركتها مرة الوصل الى
حصول الاستغناء عنها بحركة بعدها فصار قل اعلم ان المصنف
رحمه الله اطلق اللف على الهمزة حيث قال ثم حذفت الالف

لا يتحد صورتهما في اكر المواضع او عما كتبوا الهمزة على
صورة الالف **قوله** وحذف الواو الى قوله فكانت
في حكم السكون تقدر اعد اجواب عن سوال مقدم توجبه
الاخرى انه لو كان علة حذفت الواو في قول بعد نقل
حركتها لما قبلها لاجتماع الساكنين لوجب ان لا يحذف
الواو في قل الحى لفقدان علة الحرف وهو اجتمع الساكنين
فاجاب بقوله لان الحرف في الالف الى اخر خلاصة الجواب
انا لا نسف فقدان ان علة الحرف في قل الحى بل تحققت
فيه لان حركة اللام قد حصلت بالحرف الى بار عارض
وهو لام العريف في قل الحى فكان في حكم السكون اذ كل
حركة تحصل بار عارض في حكم السكون في حق اجتماع
الساكنين في قل الحى وهو علة الحذف فحذف الواو
منه **قوله** بخلاف قولنا وقولنا لما قوله وهو عزلة الداخل
اعلم ان علة حذف الواو في قل الحى حصول حركة اللام
بالخارجى فلها لم يحذف الواو في قولنا وقولنا لان حركة
اللام في قولنا قد حصلت باصالة الفاعل به وفي قولنا
باصالة نون التاكيد به وكل واحد من الفاعل وفولن

٦

الساكن

التاكيد عزلة الداخل الى عزلة الحرف من الكلمة التي اتصل
كل منهما بها **قوله** ومن جعلوا المضارع منه مبني
نحوه يفعل اي ومن جعل ان نون التاكيد عزلة للحرف
من الكلمة التي اتصل بها جعلوا المضارع مع نون التاكيد
مبني الامر ما مع بنوت علة الاعراب في المضارع لان
نون التاكيد لما كان جزء من المضارع كان آخر المضارع
عزلة الوسط من الكلمة فيعذر الاعراب لامتناع وقوع
الاعراب في وسط الكلمة مع ان الاعراب لا يقع على نون
التاكيد لانه مشابه بالنون من حيث انه متصل بالآخر
ووقع الاعراب على ما شبه النون مكره عندهم وبني
آخر المضارع مع اتصال نون التاكيد على الفقه طلبا للتحق
اعلم ان المصنف رحمه الله لم يبين كون الفاعل عزلة للحرف
من الكلمة هنا لانه قد بين ذلك في فصل الماضي حيث
قال ثم واسكت الياء في مثل ضربين وضربت حتى لا يجمع
ارب حركات متواليات فيهما من الكلمة الواضحة **قوله**
وحذف الالف في مثل دعنا لما قوله بخلاف اللام
في قولنا هذا جلي عن ايراد مقدم توجبه الامير ادراكا

ذكر من ان الواو المحذوف في قوله وقول يحصل حركة
 اللام بالداخل وهو الفاعل في الاول وثون التاكيد في
 الثاني يستعمل في حذف الالف في دعائنا ورماتنا
 لان حركة اللام فيها حصلت بالداخل وهو الفاعل فيها
 مع ان الالف محذوف منها فاجاب بقوله لا بالفاء لئلا
 اخبر يعني ان حذف الالف في دعائنا ورماتنا وان
 حصلت حركة اللام فيها بالداخل لان الشاء ليس من نفس
 المتكلم لانها جئت بها لسان ارفاعها الظاهر مني موت
 بخلاف اللام في قوله وقول لانه من نفس الكلمة فانه لم
 يحذف يعني ولا يلزم من عدم حذف الواو في قوله وقول
 وقولوا عدم حذف الالف من نحو دعائنا **قوله** وقول
 لما قوله وبالحقيقة قول قول قول اي وتقول في الامر
 اذ اتصل نون التاكيد المشقة قول قول قول
 قول قول قولان وتقول فيه اذ اتصل به نون التاكيد
 المحذوفة قول قول قول **قوله** الفاعل قابل لما اخبره
 اي اسم الفاعل من قول يقول قابل على وزن فاعل نحو قابل
 قابلان قابلون قابله قابله قابلان **قوله** اصله قاول

لما قوله فصارت حمزة اعلم ان اصل قابل قاول قابل الواو الفاء
 لم يحذف وانفتاح ما قبلها لانه لا يعتدون بالالف الكائنة
 قبلها لانها ساكنة والطرف الساكن ليس بحاجز حصص فصار
 حرف العلة كانه وفي الفتحة زيادة تاء عليها وكونها من
 جوهرها وخروجها في التثنية كان مما الف الفاعل والالف
 المنقلبة عن الواو فلا بد من حذف اجزائها ولا يمكن حذف
 اجزائها اما الاول فلا بد من حذف يكتسب اسم الفاعل لئلا
 واما الالف الثانية فكذلك ايضا فلا اجمع الالفان
 ولا يمكن حذف اجزائها حذف الالف الثانية لدفع اجمع
 الساكنين فصارت الالف الثانية حمزة لان الالف اذا
 تحركت تصير حمزة ونظير قابل في الاعلال كساء اصله كما
 وقولنا الواو الفاء التحريك وانفتاح ما قبلها اذ لا اعتداد
 بالالف الكائنة قبلها اولانهم ينزلون الالف منزلة الفتحين
 فاجتمع الفان فكروا وحذف احدهما فحرك الاخرى
 فصارت حمزة كذا قيل وفيه نظر من وجوه اما او لا
 فلا يعتدون بالالف اسم الفاعل لئلا فاذ اعتدوا بها
 اجماعا فقبل الواو في قولنا الف الفاحل للتحقيق للمانع وهو

اذا عرفت هذا فقد بان لك فساد قوله لانهم لا يعتدون بالالف
 لما قوله كانه وفي الفتحة واما ثانيا فلان لا قبل ان الالف
 تنزلت منزلة الفتحة لانها لو كانت كذلك فلا يتخلل من
 ان يكون الفتحة اما مقدرة في الالف وفي الحرف الساكن
 على الالف لاستحالة امر ثالث الاول باطل بالضرورة ولذا
 الثاني لاستحالة اجمع الفتحتين على حرف واحد وهذا
 تبين فساد قوله او نزل الالف منزلة الفتحة واما ثالثا
 فلان اطلاق الجوهر على الحركة امر بعيد اذ الحركة لا يكون
 جوهر او بهذا ظهر فساد قوله وتكونها من جوهرها واما الرابع
 فلانهم تغرات الشيء من القلب والبقاء الساكنين والتمزيك
 والقلب الى الفتح وهذه الانظار منقولة من النهاية في
 التصريف اذ عرفت هذا فاعلم ان نقطة من كسر الحرف في
 نحو قابل خطأ **قوله** ان ابا ابي الفارسي دخل على واحد
 من المشهورين شعرة العلوم العربية زائر فاذا بين يديه جرة
 فيه مكتوب لفظ قابل منقوطة بنقطتين من تحت فقال
 له ابو علي هذا خط من قال له خطي فطره لصاحبه وقال
 قد اصعنا خطا تافعا في زيارته فقام وخرج مع صاحبه

في تلك الساعة **قوله** ويجوز في البعض بالحذف نحو هاء ع
 ولاع والاصل هاء ع ولاع اي ويجوز حرف العلة في بعض
 اسم الفاعل محذوف نحو هاء ع ولاع اصلها هاء ع ولاع
 فحذفت الياء فصارت هاء ع ولاع من هاء ع هاء ع ولاع
 من لاعة الياء اذ عرفت **قوله** ومنه قوله تعالى وتكلم على
 شفا حرف هاء اي هاء راي ومن اسم الفاعل الذي جاء
 حرف العلة فيه محذوف لفظ هاء ع في قوله تعالى على شفا
 هاء راي هاء راء حذف حرف العلة فصارت هاء **قوله** ويجوز
 بالقلب نحو شاك اصله شاك وحاد اصله واجداي
 وتجي حرف العلة في بعض اسم الفاعل بالقلب المكاني نحو
 شاك اصله شاك نقلت الياء الى موضع الكاف والكاف
 الى موضع الياء فصارت شاك فاعل كاعلال قاض فصار
 شاك في زنه على هذا التقدير فاعلم ونحو جاد اصله واه
 فنقلت الواو الى موضع اللام فلما لم يكن الابتدء بالالف
 لتعدد الابتدء بالساكن فقدم الحاء عليه فصارت جاد
 وقيل الواو باء لتطريق وانكسر ما قبلها فصارت جاد
 ثم اعمل اعلال قاض فصار جاد في زنه على هذا التقدير

عالت لافاعل اعلم ان الماد بالقلب هنا قلب المكان لا قلب
 بعض الحروف بعض **قوله** ونحوه القلب في كلامهم اي
 قوله كافي عوا علم ان القلب الثاني يجوز في كلام العرب
 مثل القسيب اصله قوس قدم السين على الواو فصار
 قسوق وقلب الواو المتطرفة ياء لئلا يلزم في آخر الاسم
 واو قبلها ضمة اذ الواو الساكن قبل الواو المتطرفة ليس
 حارجا حصين ولا هم ذلوا الواو منزلة الفتحين فصار
 قسوق اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون
 قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فكريت السين
 ليس الياء فصار قسيب ضم القاف ثم ابدلت ضمة القاف
 ليا الكسرة لئلا يلزم النقل من الضمة الى الكسرة فصيحت
 الكسرة للاشباع فصار قسي فوزنه فليع لافعل ونظيره
 وقلب الواو ياء وادغام الياء في الياء وكسر ما قبل الياء وكسر
 ما قبله عصى اصله عسوق وقلب الواو المتطرفة ياء لما ذكرنا
 فصار عسوق اجتمعت الواو والياء والواو منها ساكنة
 فقلب الواو ياء وادغمت الياء في الياء ثم كسر ما قبل الياء
 لضم الياء فصار عسوق ضم العين وكسر الصاد ثم كسر

الغير

العين لما ذكرنا **قوله** ومنه انقلب الياء غير قاس اي ومن
 القلب المكان انقلب الياء فصار قسوق فقل الواو لما وقع النون
 والنون لما وقع الواو فصار القاف فصار واو ق
 ثم قلبت الواو ياء على خلاف القياس فوزنه على هذا التقدير
 اعقل لا فاعل **قوله** المتقول مقول الى اخره اي اسم المفعول
 من قال يقول مقول مقول مقول مقول مقول مقول مقول مقول
قوله اصله مقول الى قوله وعند الاخفش مقول اعلم
 ان مقولا في الاصل مقول نقلت ضمة الواو الى القاف لانهما
 الضمة على الواو فالنقل كان مما وواو المفعول وعلى الفعل
 تحلقت احدهما فصار مقول ثم اختلغا في المحذوف منها
 فتعد سينهم المحذوف واو المفعول لانهما زايده وهو الاول
 بالحرف من الاصل وهو عين الفعل فوزنه عند مفعول
 بفتح اليم وضم الهاء وسكون العين وعند الاخفش المحذوف
 على الفعل لان واو المفعول وان كان زايده الا انها علامة
 والعلامة لا تحذف فوزنه عند مقول لان العين عند مفعول
 فاجاب **قوله** سينهم عن مقول الاخفش بان العلامة
 انما تحذف اذا لم توجد علامة اخرى اما اذا وجدت

فحرف في العلامة وفي محل النزاع وجعلت علامة اخرى وهي
 اليم **قوله** وكذلك يبع الى قوله وعند الاخفش مثل اعلم
 ان اصله يبع مبيوع استقلت الضمة على اليم فقلت الى ما قبلها
 فالتي ساكنان هما الواو والياء فحذف احدهما على الاختلاف
 المفكر الا ان سينهم نقلت ضمة الياء في جميع كسر ليس الياء
 والاخفش نقلت الضمة كسر ثم قلب واو المفعول ياء لتساكنها
 وانكار ما قبله فوزنه عند سينهم مفعول وعند الاخفش
 مفعول اذ عرفت هذا فاعلم ان كل واحد من مبيوع واخر
 الحسن الاخفش خالف اصله اما مخالفة سينهم اصله فلا
 الاصل عند حذف الساكن الاول اذ اجتمع الساكنان
 والاول منها حذف حرف لين ومنها قد حذف الثاني لان
 المحذوف عنده واو المفعول وهو ياء الساكن قبله فله نظر
 لان ذلك انما يثبت فما اذا كان الساكن الاول حرف مد
 ولين والثاني حرفا حقيقا ولما اذا كانا مدين فلم يثبت
 الا اذا كان الحرف الثاني مفعوليا للدلالة على معناه كما في
 المصطفون واما مخالفة الى الحسن الاخفش اصله فلا
 الاصل عند قلب الياء واو اذا كان ما قبله مفعولا لان

7

ما قبلها محذوف على الضمة وهما امر راع هذا الاصل لانه
 قلب الضمة كسر دعاية الياء المحذوفة مع ذلك قد راع
 كل منهما اصله لوجه اما راعيه سينهم اصله فلان الاصل عند
 قلب الياء واو اذا انضم ما قبلها فاعلى هذا في جميع حيث قلب
 ضمة ياء مبيوع كسرت الياء واما رعاية الى الحسن الاخفش
 اصله فلا راعه ان الكسر للفرف بين ذوات الياء وذوات
 الواو وان حذف الحرف الاصل اولى واقرب عند اجتماع
 الساكنين **قوله** الموضع مقال اي الموضع من قال
 يقول مقال بفتح الميم والقاف **قوله** اصله مقول فاعل
 كما في مخاوت اي اصله مقال مقول بفتح الميم وسكون القاف
 ونحو الواو فاعل نقل حركه الواو الى القاف وقلب الواو
 القاف **قوله** وكذلك مبيوع يعني الموضع من باب
 مبيع مبيع بفتح الميم وكسر الياء وسكون الياء **قوله** اصله
 مبيع فاعل كما في مبيع اي اصله مبيع للموضع مبيع بفتح الميم
 وسكون الياء وكسر الياء فاعل نقل حركه الياء الى ما قبلها
 كيم فصار مبيع **قوله** واكثر الفرق التقدير لما قبله قال
 في الفلك المحزون اعلم انهم لا يعرفون بوضع المفعول من

باب باع في اللفظ وذلك للاعتدال بان الفرق التقديري
 معتبر عندهم والفرق التقديري يظهر من اصلها لان اصل
 بيع للموضع سكنون الباء وكسر الواو اصل بيع للمفعول مبيع
 فزاد مبيع للموضع قبل الاعمال مفعول بكسر العين ووزر
 مبيع للمفعول قبل الاعمال مفعول والذيل ثانيا للفرق
 التقديري معتبر عندهم انهم يعتبرون اياه في اللفظ بانه
 ان ذلك لم يجرى جميعا كما في قوله تعالى حتى اذا كنتم في الغلظ
 وجرت لان اللفظ هنا جمع لان جرت مستند الى صير
 الغلظ فلولم يجرى اللفظ جمع القبلة جرت لان ضم الجمع لا
 يرجع الى المفرد ولجي مفردا كما في قوله تعالى في الغلظ
 المتحون فان اللفظ هنا مفرد لجمع اذ لو كان جمعا لوجب
 ان يقال المتحون او المتحنات لوجب التطابق بين
 الصفة والموصوف ولا بد من التعبير بين جمع المكسر والمفرد
 فلو ان اللفظ اذ كان جمعا يكون سكونه لسكون باء
 واذا كان مفردا يكون سكونه كسكون قسب فلولم يجرى
 التعبير التقديري عندهم اي قولوا ان الغلظ يكون جمعا
 ومفردا لعدم التباين لفظا بين الغلظ للجمع والغلظ

معتبر

نور

المفرد مع انهم اخفوا على ان اللفظ يصلح ان يكون جمعا ومفردا
 فيقول قول الى اخر اي الجوز من قول قلا قسلا
 قبلت قسلا قبل لا تخم **ق** اصله قول الى قوله حتى
 يعلم ان اصل ما قبلها مضموم اعلم ان في مجهول قال نحو بلات
 لغات الاولى ان يقول قول سكنون الواو وضم القاف
 اصله قول بضم القاف وكسر الواو فاسكن الواو لاستثقال
 الكسرة عليها فصار قول وهذه اللغة لغة ضعيفة لكن انهم
 اجتمع الصلة والواو والقافية ان يقال في مجهول قال قلا
 قول بضم القاف وكسر الواو فاعل نقل جركه الواو والقاف
 اوله وقيل الواو بانه ما سكنوا وانكار ما قبلها فصار قيل
 وهذه اللغة لغة فصحة وعليها التعويل والثالث ان يشمر
 القاف للاختام بهية الشفتين باللفظ بالضم ولكن لا يلفظ
 به فيها على ضمة ما قبلها الواو ويجمع الاختام والروم قول
 الملمع عن الروم والاختام قد ساد ساكنا وفيهم في اللفظ
 عسير وقد يدرك الروم الصبر وغيره ولا يدرك الاختام
 غير صبر **ق** اصله هذا فاعلم ان قول في قوله حتى اعلم ان
 اصل ما قبلها مضموم سألح يعرف وجهه بالتامل والصوت ان

يقول حتى اعلم ان اصله مضموم **ق** وكذلك بيع
 الى قوله ثلاث لغات يعني في مجهول قال ثلاث لغات
 كذلك مجهول باع واختار وانفاد ثلاث لغات
 الا ان قول في مجهول قال وبيع قبل وبيع كسر الف وحذف
 العين فيه اذ الفصل ما يسكن منه ففعل قول وبيع كسر
 القاف والباء وسكون الواو يقول فلان وبيع بضم القاف
 والباء **ق** ولا يجوز الاختام الى قوله وهو ليس بجوز
 يعني لا يجوز في الماضي المبني للمفعول من الاعمال في اللغة
 المشهورة وهي لا يصح فقال في مجهول اقام اقم اصله
 اقم بسكون القاف وكسر الواو وقيل كسر الواو الى
 القاف تكون الكسرة عليها ثقيلة ثم قلت الواو باء
 لسكنها وانكار ما قبلها فصار اقم ولا يجوز فيه الاختام
 لان جواز اللدالة على ان اقبل حرف العلة في الاصل
 مضموم وما قبل الواو في مجهول اقام ليس مضموم فلا يشمر
 وكذا لا يجوز ان يقال اقم بسكون الواو كما يجوز في
 مجهول قال قول لان جواز هذه اللغة يكون ما قبل حرف
 العلة مضموم وليس اقبل حرف العلة في مجهول اقام مضموم

البيان

ان هذا

قوله

ق تقول في الحاق الضاد رمي رميا رموا الى
 اخر اي قول في الناقص اي اصل به الضاد رمي رميا
 رموا **ق** اخر اصل رمي رمي فطبت الياء الفاء
 كما في قول اواصل رمي رمي بضم الياء الفاء لخر كما وانفتح
 ما قبلها فصار رمي كما قبلت الواو الفاء في الجوف الواو
 ما ضا لخر **ق** اصل رموا رميا بضم الياء وقيل الياء
 الفاء لخر كما وانفتح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت
 الالف اي اصل رموا رميا بضم الياء فقلت الياء الفاء
 لخر كما وانفتح ما قبلها فصار رما واما جمع ساكنان
 كما الالف المقلوبة عن الياء وواو الجمع فحذفت الالف
 دفعا لاجتماع الساكنين ففي فحة الميم لبدل على الالف
 المحذوفة وكذلك رضوا لما قبله الياء الضمة اعلم ان
 رضوا رضوا استكث الياء لان الضمة على الياء نقلت
 القاء الساكنين ثم حذفت الباء دفعا لاجتماع الساكنين
 فصار رضوا كسر الضاد ثم ابدلت كسرة الضاد الى
 الضمة لانه لو ابدلت كسرة الضاد الى كسرة الحصة الى
 الضمة التقديرية واحصى الضمة الواو اقول في قوله

وكذلك رضوا نظير لانه يدل على ان اعلال رضوا كما اعلل
 رضوا سوى المستثنى مع انه ليس كذلك لان الياء في رموا
 قلت الغاء حذف ولا يعلب الماء الغاء رضوا اللهم
 الا ان يقال التثنية في مجرد الحذف وفيه تعسف
قال واصل رميت فحذفت الياء كما في رموا
 يعني اصل رميت رميت فتح الياء فحذفت الياء بعد قلبها
 الفاصلة رميت كما حذفت الياء في رموا بعد قلبها الفاء
 فصار رموا **وقال** وحذف في رموا ما قبله ونماه من
 في قول هذا جواب عن سوال مقدم توجه السؤال ان
 يقال لم تحذف الالف في ثنية رميت مع انه لم يجمع
 الساكنان فاجاب بقوله لانه تجميع الساكنان تقدير
 يعني حذفت الالف في ثنية رميت وان لم يجمع الساكنان
 لفظا لانه يجمع الساكنان تقدير لان حركة التاء عارضة
 لانه لا محل الالف والحركة العارضة ليست تلحق بها
 وتام هذا البحث قد سبق في قولنا **قال** ولا يعل
 رميت لانه في قولنا اي لا يعل الماء في رميت للعللة
 المذكورة في صدره قال ويحي ان حركة العلة الساكنة

انما يعل اذا لم يكن ما قبلها حرفا مفتوحا اما اذا كان فلا يعل
 كحكة الفحة وسكون حرف العلة **قال** المستقل رمي
 اي المستقل من رمي رمي برمان رمون الى اخره
 اصل رمي رمي برمان رمون فاسكت الياء لنقل الضمة
 عليها اي اصل رمي رمي يضم الماء الاخرى اسقطت الضمة
 من الياء لان الضمة على الماء ثقيلة فصار رمي بسكون الماء
 ولا يعل في مثل برمان لان حركته خفيفة اي
 ولا يعل الساكن مثله برمان بل انقل على جالها لان حركة الياء
 خفيفة لانها فتحة والفتحة خفيفة ولهذا لا يعل الياء فيه
قال واصل رمون برميون فاسكت الياء ثم حذفت
 لاجتماع الساكنين اي اصل رمون برميون يضم الياء اشتراك
 الضمة على الياء فاسقطت طبا للفتحة ثم اجمع ساكنان
 ها والواو الياء فحذفت الياء فصار رمون بكسر الميم ثم
 ابدلت كسر الميم الى الضمة لما ذكرنا ومنهم من يعل بقل
 لالميم وحذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار رمون
 قوله واسكت الياء متاول هذا للاختلاف بين
 بين الرجال والنساء الى قوله وب علامة التانيث اي ولا

يفرق بين جمع المذكر الغائب وبين جمع المؤنث الغائبة في
 مثل يعفون اي في جمع النافض الواو لفظا لانك تقول
 الرجال يعفون والنساء يعفون اكاء بالفرق لتقدير
 لانه معتبر عندهم والفرق للتقدير بينهما ان اصل يعفون
 يجمع المذكور يعفون استقلت الضمة على الواو فحذفت الضمة
 فعمل النقاء الساكنين فحذفت الواو الاولى دون الثانية
 لان الثانية علامة والعلامة لا تحذف ولما لا في الاولى
 لام الفعل وهو محل التغيير فصار يعفون فالواو فيه ضمير الجمع
 والنون علامة الرفع والفعل معرب واصل جمع المؤنث يعفون
 بضم الفاء وكسر الواو اسقطت الكسرة من الواو لثقلها عليها
 فحذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار يعفون فالواو فيه اصلية
 اي لام النعل والنون فيه ضمير الجمع وعلامة التانيث والفعل
 مبني **قال** ومن ثم لا يسقط الى قوله الا ان يعفون
 اي ومن اجل ان النون في يعفون جمع المؤنث ضمير الجمع
 وعلامة التانيث لا يسقط بدخول النافض في قوله
 تعالى الا ان يعفون لانه ضمير وعلامة فلولا بقر ضمير
 وعلامة لوجب ان يحذف كما يحذف في جمع المذكور **قال**

نحوه
 ينادى

عند الحزم والحركة بالفتح عند النصب الامم ارموا الى اخره اي
 اصل ارم اي يسكون الياء فحذفت الياء علامة الحزم كما يحزم
 الحزم من الضمة الاخر علامة الحزم **قال** واصل ارموا ارموا
 لما قوله لاجتماع الساكنين يعني ارموا في الاصل ارموا بضم الياء
 على وزن اضروا استقلت الضمة على الماء فاسقطت عنها فاعلم
 ساكنان الماء والواو فحذفت الساكن الاول وهو الماء فصار
 ارموا بكسر الميم ثم ابدلت كسر الميم الى الضمة لئلا يلزم الخروج
 من الكسرة للثقلية الى الضمة التقديرية ومنهم من يعل بقل
 الماء في رموا الى الميم فحذفت الياء دفعه لاجتماع الساكنين
 وقوله واسكت الياء لعل هذا الوجهين كما مر **قال** واصل
 ارمي ارمين فاسكت الياء اصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين
 اي اصل ارمي للمواحدة الخاطبة ارمين بيان عاوزت
 اضرب الياء الاصلية وهي الياء الاولى لان الكسرة على
 الياء مضملة فاجتمع ساكنان على الياء ان فحذفت الاصلية فصار
 لاجتماع الساكنين ونون التانيث الى قوله ارمي اي تقول
 اذا اتصل نون التانيث الثقيلة باللام من رمي رمي ارمين

ربوب الى اخره ضم حرف المصارعة ونفع ما قبل الاخر في
 مجيء هذه الامثلة **و** ولم يعمل في حقة الفضة اي
 وفتح الياء في رمية حقة الفضة مع عدم موجب الابدال فقلنا
 الفاء هي حرف الجر والفتح ما قبلها واصل رمية رمية فقلت
 الياء الفاعل في رمية رمية اصل رمية رمية رمية الياء التي هي
 لام الفعل فاعل فعل الياء الفاعل موجب القلب وهو حرف
 وانفتح ما قبلها كما اعل الياء في رمية رمية رمية الياء
 الاخر الفاعل موجب القلب ايضا **و** وحذف
 يجر وليا قوله من حروف الابدال اي حكم الناقص الواو
 حكم الناقص الياء في جميع الاحوال التي ذكرت في الياء
 الا انهم يدلون الواو في غرت اصله لغوت تبعه يغري
 مع ان الياء من حروف الابدال اعلم ان الابدال جعل حرف
 مكان حرف غير الابدال فلو كان مكان حرف حشر الزعر
 حشر ابن واسم وتاعده فلا يسمى ابدال الا نحو او قلنا غير
 احراز عن رد الحروف في اب واخ واخ فائلك اذا نسبت
 اليه لفظا سؤل النوى واحوى رد الحروف وجعله في مكان
 فيصدق انه جعل مكان حرف ولا يسمى ابدال اذ ليس

جول

جعل حرف مكان حرف غير من جعل حرف مكان حرف ولا يسمى
 ابدال من نفسه وقولنا لا للادغام يخرج نحو اظلم واذا اصلها
 اظلم وانكر فان الظلم والادال المحسن وان جعلنا مكان
 ثاء فقلنا لا لانه للادغام اذا عرفت هذا فاعلم ان الابدال
 يقع في الاصناف الثلاثة اي في الاسم والفعل والحرف نحو احو
 اصله وجوه وهذا اصله اراق والا فقلت اصله لان
 لا فعلت **و** وجوه في قولك استخبر يوم وصالت رط
 اعلم ان حروف الابدال عند الحاجب اربعة عشر بحرفها فقم
 الفت يوم حذ طاه زل قوله انصت من الانصات ويوم طاه
 وجد متداء مضاف الى طاه وهو علم وزل من انه لا ومن خبر
 المتداء والظرف وهو يوم مضاف الى الجملة وهي قوله جد
 طاه زل اي انصت في هذا اليوم وعند المفسر في ثلثة عشر بحرف
 قوله استخبر يوم طاه وهذا يوم منه لانه نفس المصاح
 والهاء وتما من حروف الابدال وزاد السين وهو ليس من حروف
 الابدال واورد استمع اصله استمع ابدال السين من الياء الحجة
 بان المراء لا يكون للادغام والا لو ورد اذكر و اظلم
 اصلها اذكر و اظلم وعند المصنف رحمه الله خمسة عشر

حروف الابدال

بعضها فلو لم يستخبر يوم وصالت رط بقا فلان استخبر
 اذا طلب الوجدان رط اسم قبيلة وقد ضعف ايضا حيث
 زاد السين وهو ليس من حروف الابدال كما مر انفا اذا
 عرفت هذا فاعلم ان في قول المفسر والمصنف ضعفه فقلنا
 ان قول ابو اسحاق اذ نسب الى الصواب **الفتحة** الى قوله
 لا تخاد مخرجين اعلم ان الابدال اما للتخفيف او لشد اكلة
 الحروف او تقاربها في الخرج او في الصفات كالخروج والخسر
 الى غير ذلك فالفتحة مدلت حروف اللين واللين
 والهاء اما ابدالها من حروف اللين فعلى غير ما لا يجر
 اما اللين من الالف نحو ججر لان ججرها في اصل الف كاله
 سكر فلهذا اجتمع الالفين فابدلت من الالف حجة فصار
 ججر والادل على ان الفتحة في ججر الف في الاصل ثم جعلت
 من فيهم قالوا ان جمع ججر صجاري فجعلوا الفتحة الف
 حيث قلت الالف ياء لانك اربا قبلها وهو اداء ثم
 جعلوا الثانية ياء ايضا لانك اربا قبلها وهو اداء ثم جعلوا
 الالف ياء ادعت الياء في لاء ثم خفت حذفت احدى الياء
 ثم ابدلت كسر الراء فتحة ثم جعلت الياء الثانية الفاء فتخفيفه

قوله في قوله ججرها في اصل الف كاله سكر فلهذا اجتمع الالفين فابدلت من الالف حجة فصار ججر والادل على ان الفتحة في ججر الف في الاصل ثم جعلت من فيهم قالوا ان جمع ججر صجاري فجعلوا الفتحة الف حيث قلت الالف ياء لانك اربا قبلها وهو اداء ثم جعلوا الثانية ياء ايضا لانك اربا قبلها وهو اداء ثم جعلوا الالف ياء ادعت الياء في لاء ثم خفت حذفت احدى الياء ثم ابدلت كسر الراء فتحة ثم جعلت الياء الثانية الفاء فتخفيفه

اذ عرفت هذا فاعلم ان لفظا تقرب في قوله ونحو قابل وابع
 لما لم يظن ان ما من تحت اسم الفاعل من الحروف واو اكان
 او ما قبلت الواو والياء العالمة قلت الالف من وفتا
 قال ابدال الفتحة من الواو والياء فيهما شاف محض وتكر
 ان يحجب عنه فان يقال ان الفتحة اذا كانت مبدلة بالالف
 المبدلة منها يصدق عليها انها مبدلة منها لان المبدل
 من المبدل من الشيء مبدل من ذلك الشيء **قوله** السين
 قوله في المصنف يعني السين ابدلت من الفاء لغير السين
 من الياء في المصنف سيد نحو استخبر اصله انشد فقلت ثاء
 الاولى سين فصار استخبر ومن قال السين ليس من حروف
 الابدال مع كون استخبر في الاصل انشد **قوله** التاء
 لا قوله نحو الدعاء اعلم ان الدعاء مبدل من الواو والياء
 والسين والصاد والياء اما ابدالها من الواو فتخففه
 اصله وخفة ولبت الواو لانه لا تخاد مخجما فصار
 تخفة ومجراحت اصله اخولانه يقال في جمعة اخوات
 قلت الواو تا كذلك فصار اخوت واما ابدالها من
 الياء فتخففان واستغنوا اصلهما ثنيان واستغنوا بقطعتين

من تحت قلب الداء تاء للملافة الحركة التي هي قبلها
 الداء في الجمل وأما الداء من السين فمخوست أصله
 قلب الداء تاء والسين قلبت ياء أيضا ثم ادغمت الداء
 فصارت ست ونحو الداء في قول عمرو بن لحي
 الداء أصله الناس أبدلت الداء من السين لقب السيل
 من البناء في المهموسية أوله ما فابل الله تعالى لتعلافت عمرو بن
 ربوع شراد الداء وأما أبد الداء من الصاد ففي أصل
 أصله لصق أبدلت الداء من الصاد الآخرى لقبهما
 في المهموسية وأما أبد الداء من الباء فنقطه من تحت
 ففي الدعاء أصله الداء الباء أبدلت من الباء تاء
 الدعاء بجمع دعلية وهي النعامة وبالدال للدابة العرة
 السرد عليه وليل دعلت تشبها بالنعامة وسرعة
 السيد ومثل الدعاء اخلاق من الشباب جمع دعلت
 وفي الصحاح انما قطع الحرف **نون** النون لما قبله
 في المهموسية يعني النون تبدل من الواو واللام اما أبد الداء
 من الواو ففي نحو ضدا في أصله ضداوى أبدلت النون
 من الواو لقب النون من حروف العلة وأما الداء من

الداء

من اللام ففي نحو لعن أصله لعن قلبت اللام نونا لانحدادها
 في المهموسية ومثل لغات لقله النصف في الحروف
 الجيم لا آخر الشعر أي تبدل من الباء المشددة نحو ابو
 علي أصله ابو على أبدلت الجيم من الباء المشددة لكن بها من
 وسط اللسان ولا شراكم في الجيم اوله لا يقع الحرف لاختلافه
 على الباء فصار ابو علي ومن الباء غير المشددة قول الشاعر
 لأم أن كنت قلت جيم فلا من الداء جيم يا بني
 نهات بوى وروح أصله جيم وروح جيم وروح
 وفي أبدلت الجيم من الباء لأم بمعنى ألهم والشاعر
 الحارث لا في الأبيض والباء التثنية يبنى أي تحرك
 والوقوف الشعر في شدة الادن **دال** الدال ليا قوله
 لقب مخرجها أي الدال تبدل من الباء في ود واحد مع
 أصله فوت واختصوا أبدلت الدال من الباء لقب مخرجها
هـ الهاء في قوله للفرق بينا وبين الباء التي في الفعل
 اعلم ان الهاء تبدل من الهاء في نحو هفت أصله ارفت أبدت
 الهاء من الهاء لان الهاء حرف شديد مشغل والهاء
 حرف مهموس خفيف ومخرجها متماثلان وتبدل

والله اعلم
 بالحق
 قال
 في
 الحروف
 المشددة
 نحو
 ابو
 علي
 تبدل
 من
 الباء
 المشددة
 نحو
 ابو
 علي
 تبدل
 من
 الباء
 المشددة
 نحو
 ابو
 علي

دال

من الالف نحو حيلة وابه أصله حيلة وأما الالف أبدلت
 الهاء من الالف والهاء تبدل من الباء نحو هذه امة الله أصله
 هدى أي أبدلت الهاء من الباء لامة الهاء بحرف العلة
 في النسخ والدليل على ان الهاء حرف خفيف الالة لست
 متمتعة في تصريها فان كان شادا لكان الهاء حرف
 خفيف ومتمتعة في مثل عسا لان النون ليست بحرف
 خفيف فصار كانه لم يفصل بين الكسرة والالف لا بحرف
 واحد وتبدل من الداء وجوبا مطردا في حالة الوقف
 كالهاء الموقوفة بالهاء لفظا نحو رجعة وطليحة للفرق بين
 الداء التي في الاسم وبين الداء التي في الفعل **واو** الواو
 وله كسرة ما قبلها من الداء أبدلت من الالف وجوبا مطردا
 في التصغير نحو مقبيل في تصغير مقبل كسرة ما قبل الالف
 ومن الواو وجوبا مطردا اذا دلت الواو ساكنة وما قبلها
 مكسورة نحو ميعاد أصله موعدا قلبت الواو بالسكون
 وانكسرا ما قبلها وتبدل من احدى حروف الضعف نحو تقضي
 البازي أصله تقضض قلبت احدى حروف الضعف يا
 فصار كاحدة باب المضاعف وتبدل من النون نحو اناسي

ص

أصله اناسي لانه جمع انسان قلبت النون ياء لقب النون
 من حروف العلة فاجتمع بالان او لها ساكنة وأخبرها بحركة
 فادغمت الاولى في الثانية فصار اناسي ونحو دناار أصله
 دناار بالضعيف قلبت النون الاولى ياء لما ذكرنا فصار
 دناار وتبدل من العين نحو ضفادى أصله ضفادع جمع
 ضفادع وتبدل من الباء نحو انصل أصله انصل بالضعيف
 قلبت الباء الاولى ياء وتبدل من الباء نحو النعال أصله
 قلبت الباء بالكسرة ما قبلها وتبدل من السين بكسرة ما قبلها
 وتبدل من الباء نحو النال أصله النال أبدلت الباء من الباء
 كسرة ما قبلها قال الشاعر قد مر بومان وهذا الثاني
 وانكسرا لانه لا يثنى **زاي** الزاي لانه لا يثنى
 تبدل من الالف نحو ضارب جمع ضارب فالواو وضارب
 تبدل من الالف ضارب لقب الواو من الالف في العلية والجمع
 الساكن وتبدل من الباء وجوبا مطردا اذا كانت ساكنة
 وما قبلها مفتوحا نحو من أصله مقبل أبدلت الواو من الباء
 لسكونها وانضمام ما قبلها وتبدل من الهاء جوازا مطردا
 اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا نحو لوم أصله لوم يسكون

الهمزة ثم بدلت الواو من الهمزة للين عريكة الساكن واستندعاه
 ما قبلها **قوله** الميم الى قوله لا اتحاد يخرجها الى الميم تبدل من
 الواو نحو اصدفه في حذف الهاء كحذف على خلاف القياس
 ثم قبلت الواو يميلا لا اتحاد يخرجها وللافتقار اليها في التخلقة
 على حرف العلة وتبدل من الميم المعريف في لغة حتى لقول النبي صلى
 الله عليه وسلم ليس من امر صيام في مسفرة جواب امر امير
 مصيام في مسفرة اصله ليس من امر الصيام في السفر ابدلت الميم
 من الميم التعريف وروي هذا الحديث عن ابن ابي عمير وقيل لم
 يرو عنه سوى هذا الحديث وتبدل من النون الساكنة بدلا لظهورها
 نحو غير اصله عند ابدلت الميم من النون لقرب الميم من النون
 في المخرج وقربها في المحورية وتبدل من النون المتحركة لقول
 الشاعر وكفك الخنضب التام اصله البدان من النون المتحركة لقول
 لفرهم في المخرج وفي المحورية اوله يا هاله ذات المنطق التمام
 هاله مرخم حاله وحالهم امرأة التمام الذي ذكر في كلامه الفاء
 المختضب من الخضب وتبدل من الياء نحو قولهم وما زلت
 راء اى رايت من ريت الرجل وغمر ريتا ورتك يا فخر ريتك
 اذا انصب قايما ابدلت الميم من الياء لا اتحاد يخرجها **قوله**

الالف

الالف الى قوله لما قرأ الى الف تبدل من الواو والياء وجوابا
 اذا تحركا وانفتح ما قبلها نحو قوله وابع اصلها قوله وسبع قلت
 الواو والياء القاء للتحريك وانفتاح ما قبلها وتبدل من الهمزة
 جوازا مطردا اذا وقعت ساكنة وما قبلها متحركة نحو راس
 بالهمزة اصله راس قلت همزة لما من ان الف اذا كان
 وما قبلها متحركا تبدل الفاء للين عريكة الساكن واستندعاه ما قبلها
قوله اللام الى قوله لا اتحاد من في المحورية بمعنى اللام تبدل
 من النون نحو اصيلا ل اصله اصيلا ن وزن فعيلان ابدلت
 اللام من النون لا اتحاد في المحورية والاصل الوقت بعد
 لما الغروب ومن الصاد نحو الخط اصله اضحى قلت الصاد
 لا ما لا اتحاد في المحورية فصد الخط **قوله** الزاء الى
 قوله هكذا قردي انه اي الزاء تبدل من السين ابدل الاجازة نحو
 زدى اصله سدى لان السين حرف مهمول والزاء حرف
 مجهور فكذا يخرج من حرف الى حرف اخر سانه فابدلت السين
 زاء لان الزاء مجهور واختمها في الصغر وبوافي الدال في الصغر
 ومن الصاد لقول الخاتم هكذا قردي ان اصله قصدي ابدلت
 الزاء من الصاد لان الصاد مطبقة مهموسة رخوة والدال

منفتحة مجهورة سدى بك فيفتح بينهما تناف فابدلوا من
 الصاد زاء لتوافق في المخرج والصغير مع لغة تناسل لعدالة
 في الجهر **قوله** الطاء الى قوله لم يفتح يخرجها يعني الطاء ابدلت
 من التاء وجوازا مطردا في باب الافتعال نحو اصطبله
 اصتنبت ابدلت الطاء من التاء لانها في المخرج متقاربان **قوله**
 والموضع الذي لم يقيد من الصور المذكورة يكون جازا غير مطرد
 اي الموضع الذي لم يقيد فيه التبدل بالاطراد من الصور المذكورة
 يكون لا بد له في ذلك الموضع جازا غير مطرد قوله المصنف رحمه
 الله قد ضبط في هذا المقام بان ابدل الواو من الياء الساكنة
 المضموم ما قبلها من الواضع الذي لم يقيد بالاطراد فينبغي
 ان لا يكون مع انه مطرد **قوله** في باب **قوله** يعني الياء
 الساج من الابواب السبعة المذكورة في طرد الكتاب في باب اللفظ
 وهو في اصطلاح علماء هذه الفن عتبات عما اجتمع فيه حروفا
 علة **قوله** وينبغي ان لا يفتق لالف حروف في العلة فيه اي وينبغي
 للفتق لالف لا لتوافق حروف في العلة فيه او يقال انه مأخوذ
 من الالف بمعنى الخط ففسى بالفتق لانه مخط الحرف
 الصحيح تحرك العلة فن على بان روي ومفروق اي

الالف في باب الفتق

الفتق

الفتق على نوعين احدهما الفتق مفروق وثانيهما مفروق
 حروف العلة لا تخلو عما ان يكونا مختصين على وجه المقارنة **قوله**
 فان كان الثاني مفروق وان كان الاول مفروق
 المفروق الى قوله وكذلك حكم الخواص اي حكم فاء الفعل من الفتق
 المفروق حكم فاء الفعل من المثال لانه معتل الفاء ايضا وحكم
 لانه حكم لام الناقص لانه معتل اللام ايضا وكذلك فاء مضارع
 المفروق حكم فاء مضارع المثال من حيث حذف الواو وقوم
 من ياء وكسرت وحكم لام مضارع المفروق حكم لام المضارع
 من الناقص الياء من حيث سقوط الضمة عن الياء وهذا معنى
 قوله وكذلك حكم الخواص **قوله** الامرق الى قوله المجبور
 وفيه على ان الامر من وفيه على حرف واحد كون
 اصله في حروف الياء علامة للجرم وان في الكسرة تبدل
 عا الياء المجزوفة ويلزم الحذف للهاء عند الوقف لئلا يلزم
 الابتداء والوقف على حرف واحد ويقولون التاكيد
 النقلة فن قلبي فن قن قان قنان ونحو التاكيد الخفيفة
 فن قن قن واسم الفاعل ونحو قن قان قن واسم الفاعل قان قان
 قاض مثل رام واسم المفعول منه موق في اصله موق في اعلم

كاعلال مهدى كرمى والموضع منه موقى بضم الياء مع
 التثنية قلبت الياء الفاعل ثم خفيت لاجتماع الساكنين كرمى
 وكلة منه موقى صله موقى اعل اخم كاعلال الموضع ثم
 قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها المجهول من موقى
 وقيا وقوا وقيت وقيتا وقين على الآخر والمجهول من موقى
 يوقى يوقيان يوقون على الآخر **قوله** المقرون على قوله
 لما مر في الجوف المقرون ما كان عنه ولا منه حرفا علة
 مثال الماضي منه نحو طوى وطوى وطوى وطوى وطوى
 طوى طوى طوى طوى طوى طوى طوى طوى طوى طوى
 ومثال المضارع منه يطوي يطوي يطوي يطوي يطوي
 وحكم لام الماضي من المقرون حكم لام الناقصة في الاعلال
 وعدم ولا يعمل غير الماضي والمضارع لما مر في باب الجوف
 فليطلب منه **قوله** الامر على قوله اطوي الامر من طوى
 بطوي اطوي اطوي اطوي اطوي اطوي اطوي اطوي
 بالنون التثنية اطوي اطوي اطوي اطوي اطوي اطوي
 وتقول بالنون الخفيفة اطوي اطوي اطوي **قوله** وتقول
 اروي اروي اروي اروي اروي اروي اروي اروي

اروي

اروي اروي اروي اروي اروي اروي اروي اروي اروي
 اروي اروي اروي اروي اروي اروي اروي اروي اروي
 الخفيفة به اروي اروي اروي اروي اروي اروي اروي اروي
 ان تعرف الى قوله ويا امرأه اغزي القوم اعلم انك اذا اردت
 معرفة احكام نون التاكيد في الناقص واللييف فانظر الى حرف
 العلة وهو كحلوا اما ان يكون اصلية اي من نفس الكلمة محذوفة
 من الواحد اولم يكن فان كان الاول رد المحذوف لان جذفه
 كان للدلالة على انه مجروم وكونه مجروما قد انعدم باقتضائه
 نون التاكيد ويقتضيه ما قبل نون التاكيد للفتحة نحو اطوي
 واغويون وارويون كما رد المحذوفة ونفتح في اطوي واروي
 واغويون كان الفاء فان لم يكن حرف العلة اصلية بل
 ضمير فانظر الى ما قبلها وهو كحلوا اما ان يكون مفتوحا اولم
 يكن فان كان مفتوحا يحذف حرف العلة على وفق نفسها لظرف
 الحركة لانها قد جعلت باجتماع الساكنين اللذين بها حركة
 العلة واول نون التاكيد وحققت ما قبلها نحو ارويون واروي
 كما تحرك والجمع في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل وان لم يكن
 مفتوحا سواء كان مضموما او مكسورا بحذف لعدم الخفيفة



بذلك العفو والاحكام . ولصل بالافعال والانداء
 لا في معرفت بقلة المضاعفة . وقصور الباع في هذه
 الصناعات . الحمد لله وحده وصلى الله عليه
 بعدنا محمد وعلى اله الطيبين
 الطاهر بن وسلم
 سنان كني
 الى يوم
 الدين
 سنة ١٢٠٠ هـ
 شهر ربيع
 وثمانين
 خاتمة بسمه وكرمه انه على ما
 يشاء قد سير
 وبالله حابة
 جدير

نحو اطون واطون كما حذف الصيغة الرجال نحو اغوي القوم وسيا
 امرأه اغزي القوم في الموضع **قوله** اسم الفاعل طوى
 ولا يعمل واو كذا طوى اي اسم الفاعل من طوى يطوي طوى وكرام
 من روى روى صله طوى على اصله طوى ولا يعمل الواو في
 طوى كذا يعمل الواو في طوى على الواو في طوى ولا يعمل
 الاعلالين **قوله** وتقول من الروى ريان ريان ريان ريان
 روى ايضا بمعنى قوله في اسم الفاعل من الروى للمفرد المذكور ريان
 ولتثنيته ريانان وجميعه رواء ولثلاثه ريانا ولثلاثه ريانان
 وجميعه رواء ايضا اصل ريان ريان ريان اجتمعت الواو
 وسقطت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وان غدت
 الياء كافي لبيان واصل رواء روى قلبت الياء ياء روى بها
 طوى فابعد الف زايه كذا **قوله** ولا يحل واو الى قوله
 مرة اي قلبت واو جمع المذكور والمؤنث في اسم الفاعل من الروى
 كما قلبت الواو ياء في سباط اصله سواط لانها لو قلبت ياء يلزم
 اجتماع الاعلالين هو اول الواو التي هي عين الكلمة ياء وقلب
 الياء التي هي لام الكلمة مرة اعلم ان اجتماع الاعلالين في
 مطلقا وذلك لان الاعلال اما ابدال واما اسنان واما احد



